

Umorismo, goliardia, satira e caricatura – 1 Aprile 2014

1. (Alpinismo-Illustrati-Umorismo) DAUDET Alphonse. **TARTARIN sur les ALPES. NOUVEAUX EXPLOITS du HEROS TARASCONNAIS.** Illustré d'aquarelles par ARANDA, DE BEAUMONT, MONTENARD, DE MYRBACH, ROSSI. Gravure de GUILLAUME frères. Edition du Figaro. Paris, Calmann Levy, **1885**. In-8° (cm. 23,4x15,8), pp. 334, (5), (3b) + 16 TAVOLE a delicati COLORI f.t. impresse solo recto e con ben 136 SCENETTE e VEDUTINE b.n. n.t. Legatura mz. tela blu, che riteniamo edit. (per il Figaro), tit. e filetti oro su tassello in pelle rossa e bel fregetto oro al dorso, carta decorata policroma ai piatti, nastrino segnalibro. Lievissime usure alle pur integre cuffie. Deliziosa edizione 'del Figaro', contemporanea alla sontuosa prima edizione. Gran classico della letteratura alpinistica, Rigi-Kulm, Club Alpin, Brünig, Jungfrau, Chamonix, camosci crepacci catastrofe ecc. € 75
2. (Antimilitarismo-Umorismo) HELLER Joseph. **COMMA 22. Traduzione di Remo CESERANI. 5ª ed.** Milano, Bompiani, **1964**. Spesso vol. in-8° (cm. 20,6x12,2), pp. 677, (6). Bross. edit. L'antierico bombardiere Yossarian e i piloti USA alla base di Pianosa, stravaganti e maniaci, sotto la folle antilogica del Comma 22. Uscì nel 1955, "pazzamente originale, scandalosamente vero, esilarante" un'Iliade surrealista", capolavoro della letteratura antistupidista e antimilitarista di tutti i tempi. I pacifisti per il Vietnam si fregiavano di una spilla con lo slogan "Yossarain vive". Per la prima volta nella mia carriera di libraio mi imbatto qui in un libro dotato di ben DUE SOVRACCOPERTE diverse sia nelle ampie presentazioni ai risvolti, quella della 1ª edizione illustrata a colori da Maria Luisa GIOIA e quella della 5ª ed. ill. a col. da Riccardo MANZI. Leggete o genti "Comma 22" ! € 39
3. (Arte-Daumier-Caricatura '800) SCHEIWILLER Giovanni. **Honoré DAUMIER. 3ª ed.** Coll. Arte Moderna Straniera, 5. Milano, Hoepli, **1948**. In-16° (cm. 17,1x12,5), pp. (3), 42, (2) + 1 antiporta a col. + 38 TAVOLE f.t. Br. ed. ill., difettino al bordo del piatto. Stringata monografia del raffinato Scheiwiller con cronologia ed amplissima bibliografia. Ed. num. di 2000 es. (ns. n° 272). € 10
4. (Arte-Torino-Caricatura-Carnevale) BLANCHI P. (caricaturista). **La FESTA nell'ISOLA MISTERIOSA al CIRCOLO degli ARTISTI di TORINO. 10 spettacolari VIGNETTE in 5 paginoni di "PASQUINO", n. 9, 26 febbraio 1882.** , , **1882**. Fasc. di cm. 34,6x24,8, pp. 8, di cui 5 dedicate alla FESTA di CARNEVALE 1882, nella lunga tradizione degli sfarzosi balli mascherati che resero famoso il Circolo degli Artisti nel corso dell'800, (l'Isola misteriosa nel 1887 a Palazzo Carignano, il ballo dell'oro nelle Scuderie di Palazzo Reale, il ballo giapponese, quello degli stili, quello bianco e rosa o quello delle montagne illustrato da Delleani); questo è il ballo della foresta tropicale, con costumi esotici o di aborigeni, krumiri; e contorno di elefanti serpenti, acquari, armature ecc. € 25

5. (Arte-Umorismo-Bibliografia) MONTI Achille. **Cenni sulla VITA e sugli SCRITTI di Benvenuto GASPARONI**. Estr. orig. dal "Buonarroti", quad. VII, agosto 1867. Roma, Tip. d. Scienze Matematiche e Fisiche, **1867**. In-4° (cm. 27,2x19), pp. 10, (2b). Bross. coeva (edit.?) muta. GASPARONI (Roma 1828-67), cultore e critico d'arte e archit., cofondatore del periodico "Buonarroti", autore di scritti umoristici e peregrini, tra cui "Ricetta per comporre libri nuovi" (firmata "Vespa"). € 20
6. (Automobile-Caricatura) AA. VV.. **Numéro AUTOMOBILE**. Speciale di "Le RIRE - Journal humoristique", n. 46, 19 dic. 1903. , , **1903**. Fasc. di cm. 29,8x23, pp. 16 non num., incluse le splendide copp. di Georges MEUNIER e di WELY e le 2 TAVOLE interne a colori di VILLEMOT e BURRET ill. a colori; per il resto quasi completamente costituito da tavole b.n. di vari caricaturisti con caustiche didascalie. Fasc. prov. da scorporo, ma integro e fresco non rifilato. € 20
7. (Aviazione-Militaria-Caricatura) AA. VV.. **MAK PI 100 Corso PEGASO. A. S.a.r. AMEDEO di SAVOIA Duca d'Aosta**. Napoli, Off. di Fotoincisioni e Tip. Giuseppe Rispoli, **1938**. In-4° (cm. 35,1x24,7), pp. 106 totalmente e con grande stile ILLUSTRATE (CARICATURE, disegni umoristici e ritr., sapienti soluzioni grafiche razionaliste, foto e superbe impaginazioni di Carlo CORTI, MARCHETTI, ecc. spassosissimi testi parodie ecc. Forte carta lucida. Elegante tela blu edit. con tit. e grafica in bianco. Ritr. fotogr. di allievi con nomi e nomignoli (alc. nomi barrati a matita o penna). € 75
8. (Aviazione-Militaria-Caricatura) AA. VV.. **MAK PI 100 REX. A S. A. R. UMBERTO di SAVOIA nel cui nome il corso REX iniziò la sua vita**. Napoli, Officine Zincografiche e Tipogr. Giuseppe Rispoli, **1939**. In-4° (cm. 31,9x24,1), pp. 168 totalmente e con grande stile ILLUSTRATE (anche a vivaci colori; decine di CARICATURE, disegni umoristici e ritr., sapienti soluzioni grafiche, montaggi fotografici, foto e superbe impaginazioni (perfino due finestrelle fustellate!) di M. ROVERE, ZINGALES, A. PASQUALI, D. MONGE, BOSI (?) ecc. spassosissimi testi parodie in prose e poesie. Forte carta liscia. Elegante tela rustica edit. con tit. e aerei in nero. € 100
9. (Aviazione-Wright-Caricatura politica) D'OSTOYA Georges (1878-1937). **VOLE WRIGHT ! L'année 1908 Revue d'en haut. Numero monografico de "L'Assiette au beurre", n. 405, Janvier 1909**. Paris, , **1909**. In-8° (cm. 31,6x24,2), pp. 16 incl. le copp. Completamente illustrato da grandi DISEGNI, a vivi COLORI le copp. e 6 pagine. Ovviamente l'aviazione non è che un pretesto in chiave satirica politica, ma testimonia la risonanza dell'evento: Wilbur e Orville Wright già nel 1903, ma poi tra il 1905 e il 1908, con i velivoli Flyer III e Model A, per primi ottennero e consolidarono un'effettiva padronanza dell'aria. Stupendo. € 39
10. (Biella-Goliardia-Caricatura) L'ASU presenta. **ORSO CRISIFRENETICO 1963**. Biella, S.p.A.T.E.B., **1963**. In-4° (cm. 29,1x23), pp. (76) incluse la pubblicità; interamente illustrato da CARICATURE, fotomontaggi, foto, a

cura di GOLIARDI dell'Associazione Studenti Universitari di BIELLA. Bross. ed. con geniale disegno post-futurista di VERCE (Vercellotti) dell'Orso biellese a COLORI alla copertina. 2 macchie alla cop. post., ritaglio asportato da un foglio con perdita di stampato. Con questo difetto € 25

11. (Caccia-Caricatura) FRITZ (caricaturista). **La CACCIA. 4 grandi VIGNETTE litografiche in 3 paginoni dei fasc. 34 e 35 di "PASQUINO", 20 e 27 agosto 1882.** Torino, , 1882. 2 fasc. di cm. 34,6x24,8, ogni fasc. pp. 8. Nel resto dei fasc. 1) 4 vignette sul teatro ("Dal Bigliettario"). 2) due spettacolari doppi paginoni satirici di TEJA su Gran Bretagna, Egitto, Italia per SUEZ. 3) Elegante coppia di cittadini in campagna, di FRITZ. 4) elezioni. 5) moda femminile. € 20
12. (Calabria-Umorismo-Eroicomici-Ediz. calabresi) ZACCHETTI Corrado. **L'elemento IMITATIVO nel RICCIARDETTO di Niccolò FORTEGUERRI. (Appunti).** Reggio Calabria, Tip. L. Ceruso, 1892. In-8° (cm. 23,6x16,5), pp. 42. Fasc. edit. a graffe. Timbro propr. in cop. L'A. si basa sui manoscritti e difende la schietta briosa originalità ("in quel tempo di "arcadiche belate") del Forteguerrri. Rarissima e spesso divertente plaquette (in poche copie e non venale), censita in 2 bibl (ma non in Calabria). € 36
13. (Caricatura) AA. VV.. **IL FISCHIETTO. [Quotidiano]. Anno VI, 1853, quasi completo (su 308 fascicoli, 3 mancano perché sequestrati dal fisco all'epoca; altri 7 fasc. mancano senza giustificazione).** Torino, Tip. Cassone, 1853. 298 fasc. in-4° (cm. 30x20,8), di 4 pp. ciascuno, rilegati in uno spesso vol. di complessive pp. 1236. La terza pagina (raramente anche la seconda) è sempre illustrata da vivacissime xilografie o litografie del grande caricaturista Francesco REDENTI (Correggio 1820-1876), celebre come "pupazzettaro" di Cavour; stampate dalla Litografia DOYEN. Mz. pelle coeva, tit. ricchi fregi oro e a secco al ds. (solidissimo, ma con piccola fessura a 1 cuffia e varie escoriazioni; tracce della piegatura e timbri postali a ogni fasc.; trascurabili difettini a qc. fasc., fior.; la rifilatura, se pur c'è stata, interessa solo alcuni dei timbri postali. Come avverte una nota al n. 13, "i n.ri 11 e 12 furono sequestrati per ordine del fisco", ma in realtà manca solo il n. 12. Anche i nn. 96 e 130 vennero sequestrati (come dichiarato in nn. seguenti), ma del n. 130 le ultime 2 pagine qui ci sono. Mancano: i nn. 189 (asportato), 243, 276, 306, 307; e solo le prime 2 pp. dei nn. 32 e 308, di cui rimangono le tavole illustrate. Angolo mancante a un foglio del n. 153, con piccola perdita. Tra gli eventi, la guerra di CRIMEA, la legge Siccardi, violenze contro i Bersezio, ascensione in mongolfiera (con vignette e poesia) del REDENTI. Rarissimo. € 750
14. (Caricatura) AA. VV.. **Les Maîtres Humoristes. Leurs meilleurs Dessins - Leurs meilleurs Légendes. CARAN d'ACHE. - A. GREVIN - Lucien METIVET - Henri GERBAULT.** Paris, Société d' Edition et de Publications - Librairie Félix Juven, 1907. 4 voll., ognuno dedicato a un grande caricaturista, legati in uno in-8° (cm.24,4x16,7), ogni vol. pp. 100/150 non num. quasi tutte ILLUSTRATE con VIGNETTE a piena pag., monocrome, impresse in turchese, nero, marron. Muniti delle loro COPERTINE ORIG. a

colori. Bella, fine e solida tela verde coeva, . tit. oro e filetti a secco al ds. € 60

15. (Caricatura) AA. VV.. **L'ILLUSTRÉ NATIONAL. (Hebdomadaire illustré). 1902: nn. 15 (13 avril), 16(20 avril), 19 (1er mai), 44 (2 nov., 46 (16 nov.), 47 (23 nov.), 52 (28 déc.). 1903: 1 (4 janvier), 3 (18 janvier).** Paris, Corbeil, Ed. Crété, **1902-03.** 9 fasc. di cm. 37,8x29,2, ogni fasc. pp. 8 con le copp. (e talora 1 tavola interna) a colori e moltissime vignette b.n. n.t. che lo fanno ritenere un precursore della Bande Dessinée, cioè dei fumetti. Minime mende marginali (salvo al fasc. del 2 nov. 1902, che ha vistosi strappi al marg. sup., senza perdite). Superbe le tavole a vivaci colori, dei grandissimi illustratori caricaturisti: A. GUILLAUME, GOTTLÖB, POULBOT. A. BLONDEAU, Abel FAIVRE, Ed. GUENIN, M. RADIGUET, A. LANDELLE, Paul IRIBE, HAYE, E. CRÉTÉ, DELAW ecc. Rarissimo coetaneo de "Le Rire" e de "L'Assiette au beurre". Ogni fasc. € 25. I 9 fasc. € 150
16. (Caricatura) DALSANI / CAMILLO / SERRA (litogr.). **STRENNA del FISCHIETTO pel 1888. Anno quarantunesimo.** Torino, Tipografia Operaia, Litogr. Carlo Verdoni, **1887.** In-8° (cm. 22x15,8), pp. 116 pp. non numerate + 4 TAVOLE LITOGRAFICHE bicolori di P. SERRA fuori testo e numerosissime VIGNETTE LITOGRAFICHE nel testo (rivista del 1887 e divagazioni scientifiche di DALSANI; impressioni sull'Esposiz. di Belle Arti di venezia, 4 pp. con disegni di Carlo CHESSA, 16 pp. litogr. di CAMILLO, 8 pp. sul Vaticano ill. da CARONTE. Cartoncino edit. superbam. litografato a colori da DALSANI. Spassosi testi di satira polotica e sociale. € 75
17. (Caricatura) DEPAQUIT Jules. **HISTOIRE de FRANCE. Illustrée par lui de 150 DESSINS dont 50 coloriés. Préface de Pierre Mac Orlan.** Paris, Henri Jonquières, presses de Marcel Seheur, **1928.** In-4° (cm. 29x22,8), pp. 172, (6). DISEGNI di una "cocasserie très personnelle" (A.Warnod). DEPAQUIT (1869-1924), protagonista della vita artistica di Montmartre (con Utrillo, Satie, Delaw, Tire-Bognet) al "Chat Noir", caricaturista per Le Rire (dal 1899 al 1905), Le Bon Vivant, La Baïonnette; dal 1916 al Canard enchaîné. Mz. tela rustica e cartone edit. ill. a colori. Exemplaire sur papier du Marais. Coloris par Charpentier. € 170
18. (Caricatura) FREISBURGER Walther (a c. di). **KONRAD sprach die Frau Mama. ADENAUER in der KARIKATUR.** Oldenburg, Gerhard Stalling Verlag, **1955.** In-4° (cm. 26,9x19,3), pp. 143, (1) con 310 VIGNETTE o serie di vignette e con 40 CARICATURE dei geniali disegnatori (di ciascuno dei quali si dà un profilo biobibliogr. Tela e cart. edit. ill. a colori, tit. oro al ds. (ma strappi alla sola tela del ds. e cern.). € 24
19. (Caricatura) GEC (Enrico Gianeri). **L'INTESA CORDIALE. L'Inghilterra nella caricatura francese.** Milano, Garzanti, **1940.** In-8° grande (26,2x19,4), pp. 130 con 153 stampe e CARICATURE. Cartonc. ed. ferocemente ill. a col. da GEC. Conservata la scheda ed. ill. Imperialismo britannico beffato dai migliori caricaturisti prevalentemente francesi. € 39

20. (Caricatura) GEC (Gianeri Enrico). **DE GAULLE IERI, OGGI, DOMANI.** Torino, Teca, **1958**. In-8° (26x18), pp. 100, (4) con 101 CARICATURE. Br. ed. ill. a col. Un soggetto sperticato. € 35
21. (Caricatura) ZILLE Hans. **ZILLE's HAUSSCHATZ.** Herausg. von Hans OSTWALD unter Mitarbeit von Hans ZILLE. Pref. Di Otto PAUST. Nuova ed., riv. Berlin, Franke, **1937**. In-4° tela ed. (senza sovracc.), pp. 344 + 4 tavole a col. f.t. e con 645 illustrazioni in gran parte inedite, inclusi moltissimi travolgenti disegni appena abbozzati. Heinrich ZILLE (1858-1915) umanissimo allegro disegnatore di bimbi in strada, zitelle, comari, poveri affamati e filosofi, genio caricaturista del popolino e della vita di Berlino fin sull'orlo dell'apocalisse bellica che aveva tanto paventato. € 45
22. (Caricatura) ZILLE Heinrich. **Zwischen SPREE und PANKE.** 2. Aufl. Dresden, Carl Reissner, **1930**. 4° tela ed. (senza sovracc.), pp. 30, (2) + 164 tavole f.t. b.n. con i simpatici allegri tristi rivelatori disegni di poveracci del grande berlinese Zille. Firma propr. asportata dal front. € 36
23. (Caricatura '800) PIROUETTE. **FARIBOLES.** Paris, Ollendorff, **1882**. In-8° gr. (cm. 24,2x18,5), pp. (8), 106 con 60 belli e grandi disegni umoristici (tra cui 8 tavv.) del pittore Henri [Charles] PILLE [1844-1897], illustratore celebre del Don Chisciotte. Bella tela recente muta, conservate all'interno, pur con vistosi difetti, le copp. orig., bellissima caricatura (lo scrittore e il pittore) alla cop. ant. Spassosi raccontini, movimentate scenette, con massaie giudici popolino borghesi militari. Cfr. Bénézit. € 36
24. (Caricatura '800) CARAN D'ACHE. **ALBUM 1, 2, 3.** Paris, Plon, Nourrit, **ca. 1890**. 3 album rilegati in un vol. in-4° (31x23,5), Bella solida tela rossa recente muta. 1) Pp. 51, (3) (strappi al marg. di 6 fogli, 2 con maldestro restauro). 2) Pp. 51, (3). Strappi e tracce d'uso all'estremo marg. inf. 3) Pp. 51, (3) Questo 3.o album ha gravi strappi e tracce d'uso, perlopiù ai marg., senza perdite alle figure. Totalmente illustrato, con sobrie didascalie. In ogni pag. singola o in più pag., spassose serie di vignette a tema, nello svelto stile lineare del grandissimo caricaturista: caccia, in bicicletta, a cavallo, turisti in paesi esotici (leoni cammelli elefanti, scimmie, coccodrilli, serpenti), galanti, duelli, apparecchi moderni, barbieri, cani, militari in caserma, pittori ecc. Così com'è € 100
25. (Caricatura '800-Mestieri) GAVARNI e altri ill., BALZAC e altri. **Les FRANÇAIS PEINTS par eux-mêmes. Tome Premier (soltanto, su 8, ma contenente 48 livraisons ognuna con una TAVOLA corredata da un testo satirico di vari Autori, ognuna del tutto a sé stante e completa).** Introd. di Jules JANIN. Paris, L. Curmer, **1840**. In-8° (cm. 25x17,4), pp. (2), XVI, 580, (6) + 48 TAVOLE su carta forte color avorio e con 146 DISEGNI (testate, capilettera, finalini e vignette nel testo) + 53 disegnetti n.t. Mz. pelle coeva con ricchissimi grandi fregi e tit. oro al ds., piatti ricoperti di carta-seta marezzata a foglie e fiori e fitti tratteggi ornam. Usure alle pur solide cerniere e ai bordi. 42 tavole di GAVARNI, front. di Emy, 5 di MONNIER; ill. n.t. degli stessi, e di GAGNIET, Cousin, Daubigny, Trimolet, Meissonier; incisori: Lavieille e altri. Testi di BALZAC, L. Roux, Janin ecc. Tra i tipi

canzonati: droghiere, grisette, magistrati e avvocati, medico, orticoltore, collezionisti, badante, melomane, giocatore di scacchi, cacciatore, l'amico degli artisti, postiglione, balia, fruttivendola, commesso viaggiatore, donna alla moda, viveur ecc. Ci sono librerie francesi che offrono nel web singoli estratti-livraisons (cioè una tavola e le poche pagine descrittive) di questo volume a 19,80 caduno (e fino a 79 Euro cad. se la tavola è acquerellata). Le nostre tavole sono tutte bellissime (stupenda, per es., quella dello spazzacamino) benché NON siano acquerellate; ma noi preferiamo svendere, pur di non smembrare. L'impagabile galleria di 48 stampe caricaturali € 200

26. (Caricatura '800-Nadar) NADAR, BERTALL, MARCELIN... **Le JOURNAL pour RIRE.** Paris, Succ. d'Aubert et C.ie, **1855**. 42 fascicoli, dal n° 179 (del 3 marzo 1855) al n° 222 (29. dic.1855). Mancano i nn. 194 e 196. Vignette di NADAR (144 vignette) di Girin, Bayard, Randon, Belin, MARCELIN (Paris démolì), BERTALL (4 intere tavole di vignette acquerellate a mano), De Montaut (militaria). RIOU, DROZ, Nivernais ecc. Rilegati in un vol. mz. tela recente, conservati i bei piatti in carta decorata antica e il tass. del ds. in pelle, con tit. oro. € 550
27. (Caricatura-Antifascismo) GEC (Enrico GIANERI). **IL CESARE di CARTAPESTA. MUSSOLINI nella CARICATURA. 2.a. ediz.** , , **1945**. In-8° (cm. 24,6x18,8), pp. 322, (1) + 4 TAVOLE f.t. a COLORI e con circa 600 CARICATURE in nero, tratte da giornali e periodici italiani e stranieri. Bross. edit. in eccellenti condizioni; solo la pur bella sovraccoperta presenta strappetti e piccole mancanze alle pieghe. Il soggetto si prestava e i caricaturisti ne hanno tratto ispirazioni sublimi, rimaste memorabili. € 50
28. (Caricatura-Antinazismo) CALDERAZZI Massimo. **BALLATA TEDESCA della GUERRA e della PACE SATIRA E CULTURA D'OPPOSIZIONE in GERMANIA.**
Bari, Leonardo da Vinci, **1965**. In-4° (cm. 27x20,2), cartone telato edit., sovracc., pp. 214 con 250 ILLUSTRAZ. (alc. foto, ma perlopiù VIGNETTE e CARICATURE (GROSZ, Otto Dix, Hubbuch, Rössing, Klee, Bruse, Weber, Pankok, Kralik, Scharl, Arnold, Martin Breton, Gulbransson, Rauwolf, Parschau, Poltiniak, Klapper, Ball, Heine, Dittrich, Haas, Red, Bilek, Radler ecc.) e alcune poesie di BRECHT. Di terrificante efficacia. Come nuovo € 20
29. (Caricatura-Bibliografia) BELTRAMI Luca (Milano 1854-Roma 1933). **L'ETÀ EROICA del GUERIN MESCHINO. Col proemio di POLIFILO.** Milano, Antonio Cordani ed., **1932**. In-8° (cm. 20x15,6), pp. 105, (3) con 38 CARICATURE e VIGNETTE b.n. n.t. Bross. edit. ill. Ombre in cop. e al ds., ma eccellente es. Deliziosa e circostanziata rievocazione (in occasione del Cinquantenario dalla prima uscita) di personaggi, autori, illustratori. Carlo Borghi, Giovanni e Francesco Pozza, Guido e Alberto PISANI (Carlo Dossi), l'amministratore Antonio Cordani, il pittore Conconi ecc. BELTRAMI, prestigioso architetto, restauratore di monumenti (come il Castello Sforzesco) attentissimo al contesto storico e al tessuto urbanistico, ma anche collaboratore fin dagli esordi dello spassoso periodico satirico. € 39

30. (Caricatura-Cham) CHAM. **PARIS DÉVOILÉ ou les mystères sus. 2ème, 3ème, 5ème partie (soltanto, ma con "episodi" di senso compiuto. Numeri (livraisons) 30, 34, 46 di "Musée PHILIPON. Album de tout le monde".** Paris, chez Aubert, imprimé par Bethune et Plon, (1843?). 3 fasc. in-4° (cm. 34,4x26), pp. 24 con 97 vivaci strampalate VIGNETTE b.n. del grande CHAM, lo spassoso ampio testo in rosso. Es. provenienti da scorporo, fogli staccati, trascurabili tracce d'uso. Così come sono € 48
31. (Caricatura-Cham-Eustache) CHAM, EUSTACHE (caricature), DEBUREAU (texte). **PIERROT en AFRIQUE. Parade jouée aux FUNAMBULES. Minodrame. + SATAN ou le pacte infernal. Numero 23 di "Musée PHILIPON. Album de tout le monde"** Paris, Chez Aubert, impr. par Bethune et Plon, (1843). In-4° (cm. 34,4x26), pp. 8 con 20 VIGNETTE b.n. del grande CHAM (per Pierrot) e 11 di EUSTACHE (per Satan). Es. proveniente da scorporo, fogli staccati, ma completo, trascurabili tracce d'uso. € 20
32. (Caricatura-Criminologia-Donne) LÉANDRE Ch.. **La GRANDE THÉRÈSE aux ASSISES. Num. spécial de "Le RIRE", n. 29, 22 août 1903.** Paris, , 1903. Fasc. di cm. 31x23,4, pp. 18 non num., incluse la splendida cop. ant. e i 2 paginoni centrali ill. a colori da Léandre e la cop. post. di ROUBILLE. Fasc. prov. da scorporo, lievi mende agli estremi marg. est. dei fogli interni, ben lontano dallo stampato. Il testo sul famoso processo e 25 grandi disegni di Léandre. THÉRÈSE DAURIGNAC provocò uno SCANDALO finanziario che rischiò di travolgere la sinistra; povera ragazzina di provincia si arrampicò al vertice della società fingendo proprietà favolose; sotto l'egida di un matrimonio prestigioso visse di messinscena per 20 anni invischiando nel fallimento migliaia di famiglie (tra cui, pare, q. di Matisse), provocando vari suicidi e le dimissioni del Presidente d. Repubblica. € 36
33. (Caricatura-Daumier) DAUMIER (caricature), HUART Louis (texte). **VOYAGE d'AGREMENT à PARIS. Numero 22 di "Musée PHILIPON. Album de tout le monde"** Paris, Chez Aubert, imprimé par Bethune et Plon, (1843). In-4° (cm. 34,4x26), pp. 8 con 32 VIGNETTE b.n. del grande DAUMIER. Es. proveniente da scorporo, fogli staccati, ma completo, trascurabili tracce d'uso. € 30
34. (Caricatura-Déco) AA. VV.. **Le RIRE. Journal humoristique paraissant le samedi. Annate complete 1925, 1927, 1928.** Paris, F. Juven éd., 1925-27. 3 annate in 6 voll. semestr. in-4° (cm. 30x23; alla legatura cm. 30,5x23,5). Ogni fasc. pp. 16/20 non num. (raram. meno), incl. le superbe copp. ill. a col. All'interno totalm. illustrati da grandi vignette b.n. Magistrali legature coeve (bollini d. legatoria Prandi, Torino), mz. pelle rossa, 4 nervi, tit. e filetto oro su tass. nero. Carta déco "Varese" ai piatti (minime escoraz.; nessun indizio di rifilatura). Prevalente evoluzione verso il gusto déco nei numerosi nuovi illustratori, ma anche negli eccelsi artisti delle origini della celeberrima rivista. Vivaci copp. a colori: 1925: di Touchagues, DELAW, GUILLAUME, Vadasz, F. FABIANO, MIRANDE, Laborde, Pavis, Vallée, Abel FAIVRE, GERBAULT, Capy, VERTÈS, Bouat, Le Petit, Oberlé, Genty, WILLETTE, Pallier, Falké, Roussau, Valério, Vallet.

Poulbot, Boucher, Varé, Giffey, Freywirth, Chancel, Baille, Leroy. LÉANDRE, Lys, Barrère. Nel 1927, oltre molti già citati: ROUBILLE, Vion, Auscher, Gonnet, D'Elsen, Fournier, GUYDO, Nat, Dugo, Mendousse, Bernard, PEM, CUESTA, HÉRAULT, Moyseenko, Brullier, Saravi, Dharm. Nel 1928, oltre a molti già citati: Castaing, Dubosc, NOB, Opisso, Binder, Eller, DUBOUT, Gervèse, Pol Rab, Mad, Paul COLIN, Goujon. Molti altri illustratori nelle pp. interne. Non comuni e innovative nella grafica. Ogni annata (52/53 fasc. in 2 voll.) € 250. Le 3 annate € 600

35. (Caricatura-Garretto-BragagliaTeatro) GARRETTO Paolo (caricatura). **Anton Giulio BRAGAGLIA, caricatura a colori disegnata da Garretto, copertina a colori di un fasc. de "Il Dramma" quindicinale di commedie, 1° e 15 Dicembre 1943.** Torino, , **1943.** Fasc. triplo in-8° (cm. 24,5x18,6). Bross. edit. ill. a colori. Strappetto marg. in cop. Il fascicolo si raccomanda per il superbo ritratto caricaturale del mitico Anton Giulio BRAGAGLIA, per il trafiletto bio-critico su di lui, e per la commedia da lui presentata "Lazzi di Brighella" di Atanasio Zanoni (con un brioso disegno di Brunetta). Il fasc., di 90 pp., contiene anche il dramma di Luigi CAPUANA "Giacinta", e vari articoli. € 30
36. (Caricatura-Garretto-Toscanini-Musica) GARRETTO Paolo Federico (Napoli 1903-Montecarlo 1989). **TOSCANINI. Cartolina illustrata con la CARICATURA di Arturo TOSCANINI (il pensoso volto risaltante su fondo scuro) disegnata da Paolo GARRETTO.** , , **anni '20.** CARTOLINA postale monocroma tonalità seppia, di 13,3x8,5 cm, non viaggiata; tracce di colla al verso. GARRETTO, grafico e cartellonista italiano collaborò con periodici italiani e internazionali: Le Rire, Simplicissimus, Vanity Fair, Fortune, The New Yorker, Vogue, Rivista illustrata del popolo d'Italia; la sua irripetibile stilizzazione unisce fisionomia e penetrazione psicologica. € 30
37. (Caricatura-Gec-Disegni originali) GEC (Enrico GIANERI). **ARISTIDE BAGLIETTO. Disegno a china e colori.** , , **s.d.** Cm. 30,9x23, in passepartout e cornice in legno di cm. 41,8x34; sotto vetro. Il personaggio è di profilo, in atteggiamento professorale, l'indice destro alzato, nell'altra mano un foglio con la scritta "abyssum abyssum vocat". Quella che appare una firma, che leggiamo "Aristide Baglietto" è di sbieco attraverso il disegno. In basso a sinistra l'inconfondibile firma di Gec. € 100
38. (Caricatura-Gec-Giolitti) GEC (Enrico GIANERI). **PALAMIDONE. GIOLITTI nella CARICATURA.** Torino, Teca, **1966.** In-8° gr. (cm. 27x20), pp. 351, (1) con oltre 400 caricature n.t. dalla collezione privata dell'Autore (tra cui 8 a colori, applicate a collage). Bella tela ed., fregi e tit. oro al ds., carta pregiata in barbe. Uscito in questa veste, aveva una sovracc. in acetato, che non abbiamo. "Edizione d'amatore limitata a MILLE COPIE numerate" (questo è il n° 201). Ottimo es. Costava ben 10.000 Lit. € 90
39. (Caricatura-Giornalismo) MARCHETTI Romeo. **MEZZO SECOLO. Ricordi d'un GIORNALISTA CARICATURISTA. 150 DISEGNI dell'Autore. 40 TAVOLE fuori testo.** Roma, Vittorio Ferri ed., **1940.** In-8° (cm. 24,4x17,2), pp. 238, (1) + DISEGNI e foto seppia e facs. in 40 TAVOLE f.t. e con 150

DISEGNI e CARICATURE dell'A. b.n. f.t. Cartonc. edit. ill. a 2 col. Non immune dall'antisemitismo allora imperante ("il sudicio ghetto... si vedevano gli ebrei ... che friggevano enormi padellate di sangue"). Rievoca però simpaticamente un universo di umoristi; carnevali romani; Fregoli e Calabresi; "Il Travaso delle Idee"; Fiuggi; Montecatini; Festa Palilia; maccheroni Buitoni per Leoncavallo; Abbasso Giolitti; Petrolini a Sanremo; "Carciofolate" del "Pupazzetto", Filiberto Scarpelli, Hans Barth e "Osteria" ecc. € 40

40. (Caricatura-Gonin-Autografi-Gec-Strenne) AA. VV.. **STRENNA del PASQUINO pel 1862.** Torino, Tipografia Letteraria, **1861.** In-8° (cm. 25,8x17,3), pp. 128, (1) (ma in realtà 117, perché MANCANO le pp. 85-96, cioè parte della parodistica seduta accademica) + (8) pp. pubblicitarie in carta rosa + 8 CARICATURE litogr. di personalità disegni da TEJA (Canuti, Giacomo Dina, G. B. Bottero, Gio. Piacentini, Paolo Emilio Nicoli, Annibale Marazio, A. Bargoni, Don Giacomo Margotti) + 8 LITOGRAFIE di GONIN (Eva nuda deliziosamente colorita a mano, pastorella, bella damina, giovine signora con faccia colorita di rosa, vecchia venditrice di candeline e santini, piccolo "bocia" di muratore, tronfio notevole arricchito, diavolo maldicente) + 8 litografie di TEJA ("Bizzarrie per ogni giorno della settimana"). Con 45 XILOGRAFIE n.t. di TEJA e altri. Buono e solido cartone recente con le due copertine originali in litografia a colori correttamente applicate ai piatti. ant. Le 24 mirabili TAVOLE LITOGRAFICHE formano il maggior pregio del libro e sono impresse su spessa carta di pregio. Dal punto di vista grafico la mancanza di alcune pagine è irrilevante. L'es. reca la FIRMA AUTOGRAFA a lapis di GEC al front. € 100
41. (Caricatura-Grévin) GREVIN Alfred (1827-1892) e altri. **PETIT JOURNAL pour RIRE. 3ème série, nn. 68-71, 73-75, 77-80, 82-88, 90-94, 94 nouvelle série, 96-103, 106-122, 124-145 + il n. 368 sciolto. Nouvelle série: nn. 111, 116, 169, 205, 288.**

Paris, Aux bureaux du Journal amusant, **1877 ca.** 76 fascicoli di 8 pagine caduno rilegati in due bei volumi in-4° (cm. 30,2x21,2). solida tela finemente granulosa nera, cornici a secco ai piatti, tit. e filetti oro al dorso, sguardie in carta decorata policroma lucida al pavone. Il n. 109 reca il timbro postale "Torino 30 9-77". Ci sono anche 4 pagine del n. 107 nouvelle série. Versione economica piccolo formato del "Journal amusant", uscì dal 1856 al 1904, redattore Nadar, poi altri. Tutte le copertine dal 1859 al 1889 recano disegni originali di GRÉVIN "rehaussés" a delicati colori, perlopiù rallegrati da discinte o seducenti donnine " très particulière silhouette de femme, pimpante et sémillante, grêle de formes, à l'oeil prompt, au nez troussé, à la mine hardie" (F. Loliée 1892). All'interno grandi tavole (doppie quelle centrali) e vignette di Grévin, Pelcoq, Léonce Petit, Damourette, Stop, Jules Baric, G. Randon, ROBIDA, Morland, P. Beyle, P. LÉONNEC, G. Lafosse, MARS, Gabriel Gostiaux, Coindre, Denoue, H. DAUMIER ("Joueurs de Billard"etc.), Bertall, Darjou, CHAM. Le corse, i balli, i militari, la caccia. i bagni di mare, la moda, la provincia, ecc. GREVIN fu anche costumista teatrale; nel 1882 creò il Museo delle cere di Parigi, il più visitato dopo il Louvre! I 53 fasc. in due voll. € 360

42. (Caricatura-Guareschi-Biella) AA. VV.. **TUTTO IL MONDO di GUARESCHI. Mostra antologica itinerante. Biblioteca Civica di BIELLA, 24 aprile - 12 maggio 1993.** Biella, Tipolitografia Marone di Rosso, **1993**. In-4°, pp. 27,8x20,4), pp. 36 con 14 ILLUSTRAZIONI seppia (foto e alc. disegni) n.t. Ampia BIBLIOGRAFIA (ben 4 fitte pagine!). A c. del Club Ventitré di Roncole Verdi. € 20
43. (Caricatura-Guerin Meschino) AA. VV.. **ALBUM-STRENNNA del GUERIN MESCHINO.** (Milano), A. Colombo & A- Cordani, tipografi, **1889**. In-8° (23,3x16), pp. 208, (2) con decine di TAVOLE (firmate "Dore!") e centinaia di DISEGNI bicolori n.t. che immaginiamo dovuti alla precorritrice linea "arcisintetica" di Guido PISANI (Carlo DOSSI). Insolita br. con copp. (e ds.) litografate a variopinte scene caricaturali su bel fondo oro. Insignif. ombre e strappetto rinforzato a 1 cuffia, ma bell'es. Spassoso fin nelle note tipografiche (e nell'indice "delle materie che NON si contengono"), contiene una fiera parodia in terzine della dantesca Comedia (sui nuovi quartieri di Milano) e, in rima, le "Liste di proscrizione coi connotati delle vittime" in ordine alfabetico per categorie-caratteri. Difficile a trovarsi in q. buone condizioni. Spassoso, impagabile. € 90
44. (Caricatura-Litografia) DALSANI / REDENTI / CAMILLO / PICCONE (litogr.). **STRENNNA del FISCHIETTO pel 1873.** Torino, A. Pignata e C., **1872**. In-8° (cm. 21,9x15), pp. 142 + 5 TAVOLE a COLORI litografate solo recto da DALSANI (Giovanni ANSALDO Mondovì 1844-Sciolze 1922) con caricature politiche in forma di 19 CARTE da GIOCO. Contiene inoltre: 1) RIVISTA DEL 1872, 36 pagine con 37 VIGNETTE e capilettera figurati di DALSANI. 2) BIZZARRIE POLITICHE, 8 pagine totalmente LITOGRAFATE con vignette del mitico REDENTI. 3) Racconto semi storico di Fra Violino, 22 pp. con 10 vignette di DALSANI. 4) De ARTE AMANDI, occhiello e 8 romantiche TAVOLE LITOGRAFICHE di Giovanni PICCONE (Rivalta Bormida 1842 - Torino 1887). 5) 4 tavole LITOGRAFICHE di CAMILLO. Eccetera. Bross. orig. con bellissime LITOGRAFIE a COLORI ai due piatti; usura di 2 cm. al piatto post. presso la cerniera, ma senza danni allo stampato. Eccellente, solido e fresco esemplare. Rarissimo, ignoto a SBN-ICCU. € 150
45. (Caricatura-Maccari-Umorismo) AA. VV.. **MINO MACCARI. Tolentino Humour 2004.** Pollenza, Tip. San Giuseppe per Museo internazionale della caricatura, **2004**. In-4° (cm. 27x22,8), pp. 158, (2) totalm. ILLUSTRATA. Cartonc. edit. ill. a col. € 10
46. (Caricatura-Militaria) ROBECCHI Alberto, VIOLA Renato (testi), RAMIERI Matteo (caricature). **O' SOLE MIO. Numero unico della Scuola Allievi Ufficiali di Complemento del GENIO** Pavia, Ist. Pavese di Arti Grafiche, **1933**. In-4° (cm. 31,8x27), pp. 38, (6) con 55 CARICATURE e disegni di Matteo RAMIERI. Br. edit. con illustraz. bicolore. Difetti e macchie ai margini delle copp. e al ds. Spassose parodie omeriche in forma di drammi, protagonisti i personaggi della Scuola militare; con alcune annotazioni di

nomi e cognomi a matita a margine, che fanno pensare a un'avvenuta rappresentazione teatrale. € 45

47. (Caricatura-Politica '800) GRAND-CARTERET John. **CRISPI, BISMARCK et la TRIPLE-ALLIANCE en CARICATURES.** Avec 140 reproductions de caricatures italiennes, françaises et autres, dont 2 coloriées. 1^a ed., 3° migl. Paris, DelaGRAVE, **1891**. 16° (17,3x10,6), pp. 319, (1) + le 2 tavv. doppie a colori e con le altre 138 vignette e caricature di BLASS, MOLOCH, DE STA, TIRET-BOGNET, PILOTELLE. Mz. pelle coeva, tit. filetti oro ds. Timbri di libro dismesso da biblioteca privata. € 75
48. (Caricatura-Prima guerra mond.) ANTONA TRAVERSI Giannino. **Gli UNNI... e gli ALTRI. IDEE e MOTTI di Giannino ANTONA TRAVERSI.** Milano, Ravà e C., (**1915**). In-4° grande (cm. 37x30; pp. (10), + 34 TAVOLE a colori o b.n. Cartoncino edit. con grande VIGNETTA a cruenti colori di BONZAGNI appl. al piatto. Elegantemente legato da cordoncino verde passante, con fiocco. Insignif. strappo a 1 cuffia e al ds. della cop., se no ottimo es. Disegni e TAVOLE dei grandissimi: G. Ardy, Aroldo BONZAGNI (uno dei suoi capolavori; 6 tavole), A. Cagnoni, L. D. CRESPI, M. DUDOVICH, L. DUDREVILLE, A. MAZZA, E. SACCHETTI, S. TOFANO (STO), Renzo VENTURA (8 fregi, il front. e 4 tavole), Sculture di V. FRANCO. Pungente satira anti-austriaca all'inizio dell'intervento ital. nella Grande Guerra. Eccelsa grafica; non rarissimo, ma a buona ragione ricercatissimo. € 100
49. (Caricatura-Risorgimento) aa. vv.. **IL FISCHIETTO. [Trisettimanale] "Tutti i martedì, giovedì e sabato non festivi". Primo semestre 1854.** Torino, Tip. Cassone, **1854**. 73 fasc. (su 75) in-4° (cm. 30x20,8), di 8 pp. ciascuno, rilegati in uno spesso vol. di complessive pp. 600 (meno le 8 pp. del n. sequestrato e le 8 del n. mancante). Le due pagine centrali sono sempre illustrate da vivacissime xilografie o litografie del grande caricaturista Francesco REDENTI (Correggio 1820-1876), celebre come "pupazzettaro" di Cavour; stampate dalle Litografie DOYEN, SALUSSOLIA ecc. Mz. pelle coeva, tit. ricchi fregi oro e a secco al ds. (solidissimo, ma con cuffie e piatti escoriati; appena visibili tracce della piegatura e timbri postali a ogni fasc.; due soli fasc., allentati, con macchie e strappi marg.; sporadiche le fior. e le tracce d'uso; un angoletto asportato con perdita di poche sillabe; le pp. 155-158 sono rilegate al rovescio). Come avverte una sarcastica nota al n. 53, il fisco ha sequestrato il n. 52. Invece il n° 74 manca senza apparente giustificazione. Una carta della Guerra di CRIMEA. Articoli di Fra Castoro (VINEIS Nicola), Brrrr...! (G.A. CESANA), Fra Galdino (Desiderato CHIAVES) ecc. € 300
50. (Caricatura-Satira-Apolloni) APOLLONI Livio (Roma 1904-1976). **Quando la CAVALLERIA non era un nome vano. Quaderni fuorisacco della Gazzetta del Popolo.** Torino, Soc. Ed. Torinese, . In-4° (cm. 28,4x21), pp. (32) totalmente ILLUSTRATE con grandi vignette in blu di Livio APOLLONI, collab. di Gius. Zucca, de Il Pasquino, Il Travaso, Il Dramma e, nel 1938, del settim. a fumetti Argentovivo! Fasc. edit. a graffe, cop. ill. bicolore. Rarissimo, censito solo alla Naz. di Firenze. € 30

51. (Caricatura-Satira-Costume) AA. VV.. **TRAVASISSIMO. Supplemento mensile al Travaso. 1947: al n. 46 (n. 4); 1948: Suppl. al n. 15, nn. 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17. 1949: nn. 19, 23, 24, 26. 1950: nn. 28, 30, 33, 34, 35, 38, 39, 40, 45. 1951: nn. 41bis, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52. 1952** Roma, , **1947-55.** 45 fasc. sciolti, in-folio (cm. 37,5x29), ogni fasc. pp. 16/20/24. Tutti coi doppi paginoni (centrali e non) e le 2 copp. ad allegri colori; tutti (meno 3) muniti della sovracc. ill. b.n. in carta colorata che fu aggiunta solo da fine 1948. Tutti monografici a tema: The PIN UP GIRL. 15 apr. 1948. Mende al ds. 4) SURSUM CORNA, the CONIUGAL. 6) The ITALIAN ARMY's. 7) The MEDICAL. 11) The VACAN. 13) The CACCIA & PESCA. 14) MANICOMIAL. 15) GEOGRAPHICAL. 17) NATAL. 19) CARNEVAL. 26) AMOR. 30) MUSICAL. 32) SELEZION. 33) INFERNAL. 34) NOSTALGIE. 35) CONTADIN. 38) POPOFF. 40) PACIOCCON. 41bis) (che sostituì il n. 41 - Torron, sequestrato; questo commemora TRILUSSA). 44) PASQUAL. 45) FUMETTI. 46) MEDIOEVAL. 47) C'ERA una VOLTA. 48) NAUTICAL; senza sovracc. 49) FICHI e PROSCIUTTO. 50) SPIE. 51) CAROLININVERNIZIO. 52) LUCULLO. 54) CASANOVA. 55) PENAL. 56) LUNA PARK; editorialmente? senza sovracc. 57) COMMESSE. 61) 7 PECCATI. 63) RUSSIA. 64) ECCO I NOSTRI! 66) CIRCO EQUESTRavasissimo. 74) 2000. 80) MODA. 81) CAPOCOTTA. 82) MOTOR. 84) RICCHI e POVERI. 87) BRIGANTI. 97) IL DEPRECATO DECENNIO. 98) NISTRI. 99) ISIDORI. Le succinte donnine di MANCA, Mameli BARBARA, Walter MOLINO, G. BELLI, KREMOS, DE SIMONI, NISTRI, ISIDORI ecc.; le vignette di ARTIOLI, ATTALO, Alb. MASTROIANNI, MIGNECO, GIRUS, e di bravi lettori "travasisti". Art. di Carlo MANZONI ecc. Tutti in buone condizioni, insignif. strappetti a ds. o marg. La pubblicaz. cessò nel 1956. Spettacolare e spassoso. Ogni fasc. € 20. Il lotto di 45 fasc. € 600
52. (Caricatura-Satira-Costume-Periodici) AA. VV.. **IL TRAVASO. Accidenti ai capezzatori! (poi "Organo Ufficiale delle Persone Intelligenti"). Le annate 1953 e 1956 quasi complete, + 37 fasc. del 1957.** , , **1953-57.** 139 fasc. settimanali sciolti, in-folio (cm. 37,2x27,9), ogni fasc. pp. 16/32 + la SOVRACCOPERTA in carta giallina con vignette, talora fumetti ecc. Quasi tutti i fasc. perfetti, come nuovi. Periodico satirico diretto dal grande Guglielmo GUASTA con paginoni di caricature a COLORI e trovate. Tra i vari disegnatori: GIRUS, MANCA, MENZEL, KREMOS, MAXWELL, AMURRI, G. BELLI, FOLCO, ISIDORI, ONORATO, MOROSETTI, ALKAP, Giuliano NISTRI, Peynet, Giovanni MOSCA, FREMURA; e nel 1957 anche DESETA, DUDOVICH, NISO, e storie colorate, a puntate, di JACOVITTI ecc. Disponibili: 1953: nn. 1-18, 20-52 (mancano solo i nn. 19 e 53). 1956: nn. 1-26, 28-43, 45-53 (mancano solo i nn. 27, 44). 1957: nn. 1 (privo di sovracc.), 2, 5 (mende al ds.), 6-9, 10, 11 (polvere alla sovracc.), 12-25, 31, 34, 35, 41, 42, 46, 48 (solo alc. fasc. del 1957 hanno insignif. mende ai dorsi; i nn. dal 31 in poi appaiono usciti senza sovraccoperta). Le annate 1953 e 1956 (cui mancano rispettivamente solo 2 fasc.), caduna € 250; ogni fasc. del 1957 € 5. Il lotto di 139 fasc. € 500
53. (Caricatura-Satira-Costume-Periodici) AA. VV.. **IL TRAVASO. Accidenti ai capezzatori! (poi "Organo Ufficiale delle Persone Intelligenti"). Molti fasc. dal 1946 al 1951** Guglielmo GUASTA dir. resp. Roma, , **1946-51.** 68

fasc. in-folio (cm. 39,5x29), ogni fasc. pp. 16, quasi tutti muniti della SOVRACCOPERTA b.n. in carta verdolina con vignette, talora fumetti ecc.; in buone condizioni, salvo ai ds. perlopiù di alc. sovracc. Periodico satirico diretto dal grande Guglielmo GUASTA con paginoni di caricature a COLORI e trovate. Tra i vari disegnatori: GIRUS, MANCA, MENZEL, KREMOS, MAXWELL, AMURRI, G. BELLI, FOLCO, ISIDORI, ONORATO, MOROSETTI, ALKAP, Giuliano NISTRI, Giovanni MOSCA, FREMURA, ATTALO. Disponibili: 1946, n. 22 (10 nov.), 28. 1947: nn. 9, 10, 15, 17, 20, 21, 23, 24, 28, 29, ma anche il n. 29 speciale del 18 luglio, edizione straord. in formato grande sull'attentato a Togliatti del 14 luglio), 30, 32, 35, 36, 37, 38, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 51. 1948: nn. 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13-14, 16 (18 aprile!), 19, 23, 25, 26, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 52. 1949: nn. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 15, 23, . 1950: nn. 18, 24, 46. 1951: nn. 23, 27. Ogni fasc. € 8. Il lotto di 68 fasc. € 250

54. (Caricatura-Satira-Eстетica) VITA Guglielmo. **NOSTALGIE di BELLEZZA. Con 99 DISEGNI e DOCUMENTI.** Firenze, Vallecchi, **1928.** In-8° (cm. 26.7x19), pp. 296 con 99 originali ed eleganti DISEGNI CARICATURALI (alcuni di futuristica reminiscenza) b.n. n.t. Bross. edit. 2 strappetti senza perdite al ds. Bell'emblema dell'amore in cop. Polemizza contro "la Bruttezza che è il grave retaggio di una mediocre età" ed esorta: "Tempo è di rifiorire". € 39
55. (Caricatura-Umorismo-Aneddoti) RIDENTI Lucio (raccolte da). **VERE e BENE INVENTATE. 2ª ed.** Torino, Le grandi firme editrice, . In-16° (cm. 18,6x12,9), pp. 303 con circa 30 ILLUSTRAZIONI (quasi tutte CARICATURE, tra cui 18 a piena pagina) disegnate da BARTOLI, CAMERINI, CARBONI, GARRETTO, MATELDI, MULLER, MONDAINI, ONORATO, PERI, VELLANI MARCHI. Bross. edit. ill. a col., mende alle cuffie, fessure alle cern. Strappo senza perdite a un foglio. Originale veste tipografica e impaginaz. Gli aneddoti e le caricature rivelano aspetti o fatti curiosi su cultura arte e spettacolo: Maria Abba, Shaw, Gino Cervi, Petrolini, Carboni, Paola Borboni, Luigi Antonelli, Pitigrilli, Bragaglia, e altri ora meno noti. Rarissimo, censito in 4 bibl. € 39
56. (Caricatura-Umorismo-Grandi opere) GUASTA Guglielmo / GEC (= Gianeri). **ENCICLOPEDIA dell'UMORISMO. Direzione di Guglielmo GGUASTA. Collaborazione di Luciano Ferri, Gianni Finlandia e Wladimiro Greco. Partecipazione di GEC.** Milano, Omnia ed., **1964.** 4 volumi in-8° (cm. 24,8x17,3), pp. 390, (7); 397; 397; 384 + (9) con i RITRATTI (perlopiù fotografici), i profili bio-critici e una selezione di testi di 254 SCRITTORI (in ordine alfabetico) + le CARICATURE (o autocaricature), brevi profili biogr. e VIGNETTE in TAVOLE (perlopiù a piena pagina. tra cui 58 a COLORI) di 226 CARICATURISTI italiani e stranieri. Cartone lucido rosso e oro edit., i libri come nuovi (solo una sovracc. presenta una lieve menda a una cuffia); il pur solido cofanetto è privo della parte superiore. Da non confondere con banali repertori di barzellette o aneddoti, questa è un'opera esauriente (molti artisti e scrittori sono poco noti) , una doviziosa e oculata scelta di testi spassosi e di immagini di eccelso livello, curate da GUASTA il più celebre direttore del "Travaso" e perciò in contatto diretto con le migliori

firme dell'umorismo italiano di più generazioni, dal 1926 al 1962 e dal mitico GEC. € 160

57. (Caricatura-Ventura-Bazzi-Pisani) AA. VV.. **IL DOPPIO GUERINO di CHIARAVALLE. Almanacco astrologico artistico... insetticida... docimastico polimuse antifillosserico disoppilante... carminativo...** Milano, coi bei tipi del "Guerin Meschino, MDCCCCXYZ", **1920**. In-8° (cm. 22,8x15,8), pp. 82, (14) + 2 TAVOLE pubblicitarie ill. (una di CRESPI per Pirelli) e con 55 DISEGNI e VIGNETTE b.n. n.t., di cui 12 a piena pag.; 4 splendide tavv. e 2 dis. di VENTURA, 2 di BAZZI, 2 di Ostuni; le altre perlopiù con il celebre Guerin munito di elmo e armatura, nell'agile segno lineare di Guido PISANI (Carlo DOSSI). Br. ed. con cosmica e comica ill. a colori di G. Pisani (strappo senza perdite a 1 ang. d. cop., ds. scollato all'interno, gora solo alla cop. post.). Testi esilaranti di Francesco POZZA (una delle "anime" del periodico), Gian Galeazzo Arrivabene, Franco Bianchi, Gius. Fanciulli, Gustavo Macchi, Arnaldo Sartori. € 40
58. (Caricature-Venezia) ZANETTI Anton Maria, BETTAGNO Alessandro. **CARICATURE DI ANTON MARIA ZANETTI. Presentazione di Giuseppe Fiocco. Mostra.** Vicenza, Neri Pozza ed, **1969**. in-8° (cm. 22x 17), cartonc. edit con sovracop ill. Pp. 116 + 21 ill. in 12 TAVOLE f.t. + 350 riprod. di CARICATURE b.n. su carta patinata. ZANETTI negoziante veneto (1680 - 1767), attraverso le 350 mordaci caricature ritrae vita e umori della vita veneziana '700. € 15
59. (Cinema-Caricatura) GARRETTO Paolo (cop.) / TUPINI Luigi. **Alberto SORDI. Copertina e servizio di 7 pagine in "ANTEPRIMA. Rivista internazionale delle Arti", anno 3°, n. 12, dic. 1950.** Roma, , **1950**. In-8°, pp. 127 con molte foto e alcuni disegno di A. Urbani del Fabbretto e di V. Mezzaroma. Il fasc. in bross. edit. contiene inoltre un'intervista di 3 pp. a DE SICA con 5 foto, cronache della produzione, il teatro nelle varie nazioni ecc. € 20
60. (Cinema-Umorismo) PANTIERI José. **Gli EROI della RISATA. Vol. 1° (soltanto).** Milano, Giordano Ed., **1965**. In-8° (cm. 26,7x20,4), pp. XIV, (2), 213, (3) con 113 fotogrammi e fotografie b.n. n.t. Tela ed., sovracc. (fastidiosa gora al marg. inferiore d. sovracc. e del piatto ant.; ma interno buono, appena ingiallito ai bordi). Contiene 4 parti: 1) Max LINDER, 2) IL FILM COMICO ITALIANO del periodo MUTO; 3) Harold LLOYD; 4) Stan LAUREL e Oliver HARDY. Ogni parte è articolata in: Biografia, Antologia di testi o interviste degli attori o di critici. In fine, fitta FILMOGRAFIA GENERALE (in 30 pp.). PANTIERI, soggettista d'avanguardia, fondatore dell'Ass. Internat. du Cinéma Comique d'Art, e dell' "Usine à gags" (Fabbrica delle trovate). € 50
61. (Classici-Greco-Umorismo) DESCLOS Marie-Laurence (sous la direction de). **Le RIRE des GRECS. ANTHROPOLOGIE du rire en GRECE ANCIENNE. Ouvrage publié avec l'aide du Centre National du Livre. (Collection Horos)** Grenoble, Editions Jérôme Millon, **2000**. Spesso vol. in-8° (cm. 24x16), pp. 632, (5). Cartoncino edit. Studi di 38 specialisti da varie

univeristà, anche italiane. A) Idée, forme, et mots du rire. Pseudo-Longin. Archiloque. Aristophane. Roman grecs d'amour. Du risible dans le drame satirique. Satyres, sérieux s'abstenir. B) Burlesque diven. Héphaïstos. Hésiode. Rire Rituel et Nature. Platon. Aristote. Pathologie du rire, médecins. C) Rire et rationalité, historiographie gresque. Le couple comique. Démocrite riait-il? Fonction mathématique du rire. Socrate, comique, ironie. Réfutation. Sourire du philosophe, rire du poète, livre V de la République. Rire de l'ignorance? Rire logique. Aristote et théophraste. D) Comédie. Spectacle politique. Eschyle. Sophocle. L'Esopo de Platin. Rire de la mort. Plutarque. E) Zarathustra. Le rire des Romains, Pompéi. Rire thérapeutique. Rire contre la terreur. Le rire des masques. Le rire démocritique des ouvriers. Bibliographie. Come nuovo. € 40

62. (Donne-Satira-Pedagogia) CORBELLINI Alberto. **IL COLLEGIO delle MARIONETTE**. Estr. da Archivio Storico Lombardo, anno 38., fasc. 32. Milano, Cogliati, **1911**. In-8° (cm. 25,6x16,7), pp. 56 (da p. 309 a p. 364). Bross. recente muta. "Facezia" per "correggere i pregiudizi della educazione, che a' suoi tempi veniva dalle Monache data alle loro educande", erroneam. attrib. a Pietro VERRI. Gustoso studio su vari scritti settecenteschi dottrinali, caricaturali o satirici "sull'educazione delle femmine". "Il Collegio" attr. a Parini, Baretti, Bayle, pirronismo (scetticismo), Lucrece Berti sul "maritarsi presto e bene", Goldoni, Molière, ecc. Dotto e sapido, gran lettura. € 33
63. (Ebraica-Umorismo) OUAKNIN M. A., ROTNEMER D.; OVADIA Moni (a c. di). **Così GIOVANE e GIÀ EBREO**. Casale Monf., Piemme, **1998**. In-8°, pp. 314. Tela e oro edit., sovracc. (angolo prezzo asportata), orecchie e pieghe segnapagina, alc. segni a penna o matita. € 10
64. (Erotica-Illustrati-Zannino-Umorismo) BORZINI Remo A. (testo), ZANNINO Adriano (disegni). **IL MALAMORE**. Roma, Canesi, **1966**. In-8° (cm. 24,8x17), pp. 205, (2) + 8 TAVOLE bicolori f.t. e con 56 spiritosi DISEGNI di Adriano ZANNINO b.n. n.t. Tela o oro edit., lievi fior. alla bella sovracc. ill. bicolore. € 20
65. (Erotica-Satira-Umorismo nero) MIRBEAU Octave (Trévières 1848-Paris 1917). **IL GIARDINO dei SUPPLIZI. I romanzi della fenice, 3** Milano, Giachini ed., **(1952)**. In-8° (cm. 18,2x12), pp. 181, (2). Bross. edit. Sovracc. edit. con bel disegno a colori di "dilep". Ediz. popolare e trad. anonima del romanzo del 1899 (durante l'affare Dreyfus), dedicato "Ai Preti, ai Soldati, ai Giudici, a tutti coloro che educano, istruiscono e governano gli uomini", definito "mostruosità letteraria". Qui non è tradotto "Il Frontespizio", (intellettuali discutono la "legge dell' omicidio"), ma solo le altre due parti: "In missione", (caricatura dei politici della Francia Belle Époque) e, "Il Giardino dei supplizi", ("passeggiata della sadica isterica inglese Clara e il narratore francese, nel giardino delle torture del bagno penale di Canton, infernale e paradisiaco). Scene erotico-sadiche, esuberanti fiori, argomentazioni politico-filosofiche... stupendo esercizio d'umorismo nero. Denuncia l'inferno delle società, occidentali ed orientali, che schiacciano i poveri e sono fondate sull'assassinio" (cfr wiki). Il grande MIRBEAU,

simpatizzante dell'anarchismo e ardente dreyfusardo, scopritore e promotore di Van Gogh, promotore di Rodin ecc. € 20

66. (Erotica-Travestiti-Umorismo) ZAPPONI Bernardino (dir.), MUNARI Bruno e altri. **I TRAVESTITI. "IL DELATORE. Rivista trimestrale di belle lettere e storia diretta da Bernardino ZAPPONI". Numero 5 (2ª serie), marzo 1965.** Milano, Edizioni La Cartaccia, 1965. In-8° (cm. 23,3x16,7), pp. 130 + pubblicità; con 120 ILLUSTRAZIONI (tra cui disegni di Herbert Pagani, Luciano Francesconi, Athos, Jean Bouillet e foto(in bianco e nero nel testo. Tra gli autori: Zapponi, Henri Bergson, Oliviero Sant'Anna, Bruno MUNARI ("Una serata in casa"). Censimento dei 127 principali travestiti, il riso nel travestimento, I Legnanesi, i Siciliani, la legge, la psichiatria, i celebri, I Castrati, costumi, i trucchi in cucina, ZAPPONI (Roma 1927-2000), sceneggiatore (specie per Fellini, ma anche Risi, Monicelli, Brass ecc.). Ottimo es. Impagabile! € 36
67. (Erotica-Umorismo-Illustrati) LEGMAN G.. **MATRIMONIO RIDENS. PSICOANALISI delle BARZELLETTE SPINTE.** , Guaraldi, 1973. In-4° (cm. 29,4x20,8), pp. 317 + 20 TAVOLE a COLORI f.t. e 16 TAVOLE (Le Donne di A. BEARDSLEY) b.n. all' inizio e con molte "audaci" e illustri illustraz. da antichi libri, stampe e caricature. Tela edit. e sopracc. con provocatoria illustrazione a colori. Tosto testo (ricco repertorio di un umorismo antiquato sorprendentemente greve e scurrile per tempi di moralistica ipocrisia). Eccezionale corredo iconografico a c. di Piero Lorenzoni e Mauro Senesi. Perfetto. € 39
68. (Erotica-Umorismo-Illustrati) NIZZA & MORBELLI. **DIZIONARIO ENCICLOPEDICO dell'AMORE . In appendice LEXICON sessuologico del dott. Fortunato PAUTRIER.** Roma, EAR Editori Associati, 1966. 2 spessi voll. in-8° quadrotto (cm. 21,6x21,3), complessive pp. 926 con più di 900 illustrazioni b.n. magistralmente scelte tra le più sensuali (caricature vignette statue e dipinti di tutte le epoche e del mondo intero). Similpelle e oro edit., sovracc. trasparente, COFANETTO in tela con ill. a col. applicate. 2.a edizione ampliata dopo quella del 1948 che vide i due autori processati (per battute come: "Eunuco: mestiere per il quale bisogna essere tagliati" ecc.) e poi assolti. Testo su due colonne, esauriente e scanzonato, di due consumati umoristi (quelli delle figurine Perugia), ma anche dovizioso di stimolanti informazioni storiche letterarie antropologiche ecc. Ampio indice alfabetico degli Autori citati. € 88
69. (Esposizioni-Parigi-Umorismo) RAJBERTI Giovanni (Milano 1805-Monza 1861). **IL VIAGGIO di un IGNORANTE ossia RICETTA per gli IPOCONDRIACI. Nuova edizione. Pref. C. Giulio SILVA.** Milano, Tip. Bernardoni di C. Rebeschini, 1899. In-8° (cm. 19,4x12,7), pp. XII, 297. Bross. edit. Insignif. usura a una cuffia, ma solido ottimo esemplare in pregiata carta liscia, nelle sue barbe. Uscito da Bernardoni nel 1857, viaggio del brioso "medico-poeta" a PARIGI e visita dell'ESPOSIZIONE Universale dell'Industria (e sull'Italia all'Esposizione). Non comune riediz., censita in 10 bibl. € 39

70. (Fascismo-Caricatura-Politica) MATELDI, GIOVE TOPPI, GEC e altri (ill.). **IL 420. Settimanale politico-satirico fondato da Gius. Nerbini. Annata 1928 (dal n. 683, 8 genn., al n. 734, 30 dic.), manca, forse!, il fasc. del 1° gennaio e mancano i nn. 723 e 724..** Firenze, Nerbini, **1928**. 49 fascicoli in-folio (cm. 39,2x28), rilegati in un volume in modesta mz. tela muta coeva (ben cucito, ma con fessure a una cern.). ogni fasc. pp. 8. Eccellenti esemplari, salvo rinforzi ai margini interni dei nn. 683, 686, 734, rattoppo al n. 690 e strappo a un foglio. Alcune foto, ma soprattutto grandi geniali DISEGNI e vignette caricaturali di GIOVE TOPPI, uno stupefacente Filiberto MATELDI, Paolo GARRETTO, GEC, GISCHIAT, STOP, BURIKO, LONGONNI, PARENTI, COSSIO, G. VITELLI... Segnaliamo: 1) numero 698 di pp. 12, copertine patinate ill. a colori, speciale sul NATALE di ROMA. 2) il n. 725, copertine patinate ill. in tonalità seppia, 7° anniversario della MARCIA SU ROMA, 12 pp. 3) il n. 709, copertina con gli italici eroi dell'Artide salvati dalla radio e da MARCONI effigiato in grande. Superfascistissimo, "camerata Manganello, camerati Moschetti" ecc. € 450
71. (Fascismo-Goliardia) Autori vari. **La MILIZIA UNIVERSITARIA ai GOLIARDI del MONDO. A cura dell'Ispettorato Generale Reparti Universitari M.V.S.N. 1938.** Milano, Italtica Editoriale, Officina d'Arte Grafica Lucini, **1938**. In-folio (cm. 36,8x28), pp. 239 con 2 RITR. di Mussolini (xilogr. e disegno a col. di PEROLI) + 16 GRANDI TAVOLE FOTOGRAFICHE in rotocalco (off. Cesare Pezzini) virate seppia su 8 fogli in cartoncino f.t. 5 MONTAGGI di foto (tra cui la faccia del Duce in varie espressioni) b.n. su sfondo disegnati di MONTI a COLORI n.t., e moltissime altre grandi FOTO o MONTAGGI (uno a doppia pag. virato in azzurro argenteo) b.n. n.t. alcuni con lumeggiature o sovrimpressioni in oro, argento o rosso. Comando generale, Colonie, Alpi (20 foto di monti, sci, Confinaria. Forestale), moto (15 foto), portuaria, Africa O. I. (59 pp.), Guerra di Spagna (32 pp.). Zinchi della fotoincisione F. Motta. Cartone "broché" edit. ill. con aquila b/n e facsimile della firma di Mussolini in nero al piatto, sguardie su carta grigia ill. con aquila fasci libro e moschetto, tit. rosso con fasci argentei al frontespizio, le prime 18 pagg. su carta pesante grigia. Questo è uno dei 2500 esemplari comuni (su una tiratura di 3000 es.), con legatura 'broché', non numerati ed editorialmente NON muniti della busta di tavole aggiunte. Esemplare con i seguenti DIFETTI: fessura alla cerniera anteriore, piccole tacche ai margini dei piatti; 2) un quarto di foglio asportato alla pag. 95-96 con perdita di parte di foto e di un'immagine (ma non di testo). 3) aderenze insignificanti alle pp. 68-69, 105-106, 185, 198; gravi alle pp. 143, 200-01, 210-211. Non comune, censito in 7 bibl. Coi difetti segnalati, che poco tolgono al superbo apparato foto-iconografico € 200
72. (Gastronomia-Cocktails-Umorismo) McCONNELL John. **COCKTAILS.** London, Pentagram, **1977**. In-16° (cm. 15,2x10.2), pp. (20) con 9 spiritosi DISEGNI illustranti 9 inedite RICETTE di spiritosi cocktail: Scotch Egg Nog, Cold Nose (naso di un cagnetto), Kiss Me Quick, Bullshot (toro con foro di proiettile), Old Etonian (con cravatta da college), Flying High (piccolo aereo che sparisce in alto), Churchill (sigaro e mano), Pink Lady (dama arrossente per scorreggia sfuggita), Hair of the Dog. Nine cocktail recipes accompanied

by absurd illustrations. Cartoncino edit. con un DISEGNO a col. Allegato un CARTONCINO di saluti decorata con il logo dell'elefante e con una lunga lista di nomi. Per il nome dell'Autore cfr. "pentagram-christmas-cards" nel web. Raro ed esilarante. € 36

73. (Giochi-Prima guerra mondiale-Caricatura) BOFA Gus (ill.) / MAC ORLAN (testo). **Le JEU de la TRANCHÉE. Gioco dell'oca illustrato a colori (con regole) in due pagine di "La BAÏONNETTE n° 111, 16 Août 1917".** , , , 1917. In-4° (cm. 31x23,4), pp. 16 inc. le copp. con altre 5 TAVOLE a colori (una doppia), e 25 DISEGNI b.n. n.t. di Paul IRIBE, DELAW, Lucien METIVET, GENTY. € 30
74. (Goliardia) Anonimo. **IL LIBRETTO ROSSO dell'UNIVERSITARIO. Raccolta di commedie, drammi, ballate, detti e Canti Goliardici.** Edizione alla macchia s.l. né data, , 1968. In-16° (cm. 17,2x12,8), pp. 157, (2). Similpelle rossa edit. (un po' integolita), strappetto alla sovraccoperta in carta-paglia ruvida con ti. in rosso e bel disegno di feluca in rosso, con amminnicoli. Una miniera di componimenti estremamente eterodossi. Antichi o attualizzati, alcuni da far drizzare i capelli. Uscì anche a Torino, ed. Le Colonne 1968, stesso titolo, ma 196 pp. Raro, censito nelle due versioni in 4 bibl. € 36
75. (Goliardia) CAROLETTUS. **CANZONIERE GOLIARDICO.** Augusta Taurinorum, Renato Primo Musico Pontifice, 1947. In-8° (cm. 21,5x15), pp. 31, (1). Bross. edit. Strappetti in cop. Al verso del front. FIRMA AUTOGRAFA datata dell'Autore (G. Furnero?) ripetuta (stampigliata o a lapis?) sotto lo pseudonimo in calce alla prefazione, che parla del supremo ordine del Corno Taurino e ripetitivo Concilio. Tra le canzoni, oltre alle notissime, "Lauriger Horatius", "Goliardus, goliardo", "Inno Universitario del 1898", "Viva la Fiat", "La serenata della sartina", "Il Cappello Goliardico" (musica di N. Caviglia; ma la musica non c'è), "Le student ... l'è nen cambià", Inno dell'A.T.U.", "Ordo Taurini Cornus" (parole e musica di R. Germonio (ma solo parole). Rarissimo, censito in sole 2 bibl. € 35
76. (Goliardia) DE FILIPPIS T. (versi di) / NARDELLA Evemero (mus.). **BRIGATA STUDENTESCA. Canzone marcia, musica di Evemero NARDELLA).** Successi Curci - Napoli. Napoli, Casa Ed. Musicale Curci, **anni 20?** Spartiti musicali di cm. 28,3x23,9, partiture per Pianoforte conduttore (foglio doppio, lacero al dorso senza perdite di stampato), Tromba in la, Trombone, Batteria, Clarinetto in la, Contrabasso, Flauto, Violoncello, Violino I + Foglio volante di cm. 24,8x17,7 con il TESTO della lunga canzone "cantiamo gagliardi / noi siamo GOLIARDI" ecc. € 45
77. (Goliardia-Biella) Autori vari. **ORSO SCHIZOFRENETICO ovvero le BALLE dell'ORSO. 1949.** Biella, Tip. Industria e Labor, 1949. In-4° (cm. 29,5x23), pp. 47, (21) con un centinaio di ILLUSTRAZIONI (tra cui belle caricature di Franco, Mauro, foto deformate e non ecc.). Cop. ant. ill. a colori da APOLLONIO, bel disegno pubblicitario a colori delle Autolinee SABA alla cop. post. Spassoso fuoco di fila di orsastiche biellesissime goliardate.

Ottimo es., eccezionalmente munito della fascetta reclamizzante uno spettacolo goliardico. € 50

78. (Goliardia-Biella) MOSCA Gigi /AMOSSO Marco / NOVARETTI Mario.. **L'ASU presenta L'ORSO FRENETICO 1966. Disegni di Mauro VERCELLOTTI.** Biella, SATEB, 1966. In-4° (cm. 26,8x21,5), pp. 116 incl. le pubblicità + 2 TAVOLE in cartoncino f.t. e con decine di caricature, vignette, disegni e foto b.n. n.t. Satira goliardica senza sconti e spassosa. Cartonc. edit. con vivace grafica postmoderna di cop. a col. di Vercellotti. € 50
79. (Goliardia-Biella) ORDINE UNIVERSITARIO BIELLESE. **IL FIGLIO dell'ORSO FRENETICO. 1952** Biella, Arti Grafiche Ramella, 1952. In-4° (cm. 29x21,8), pp. 56 + volantino pubblicitario pinzato a mo' di piatto. post. Fasc. edit. a graffe, bel disegno di Giorgio PIRROTTA in verde in cop. Interamente illustrato da FOTO, Fotomontaggi, disegni, CARICATURE (tra cui 3 magnifiche disegnate dal grande GOLIA), 6 da CARLIN. € 50
80. (Goliardia-Biella-Grafica) AA. VV.. **ARCOBALENO. [Numero speciale per il CARNEVALE].** Biella, , 1940?. In-4° (cm. 33,3x24,6), pp. 42 non numerate (tra cui 12 di pubblicità di aziende biellesi; una è stata asportata). Br. ed. (lievi mende) con superba cop. ill. (DISEGNO CARICATURALE a vivaci COLORI di "Bora") e piatto post. con pubblicità "FILA" dis. a colori a col. da V. NICOLETTI. Testo completo, con 12 CARICATURE e 27 VIGNETTE di Nicoletti, 8 MONTAGGI fotogr. con molte facce di buontemponi biellesi sovrapposte (a un'orchestra, una squadra di calcio, i 7 nani, mastelli sul lago di Viverone, Podestà con l'orso ecc.). Una pagina di citaz. futuriste, una sul piano regolatore ecc. 4 poesie satiriche in piemontese. ALLEGATO, sciolto, un grande spiritoso cartoncino rosa animato ("allegato al n. 1 della Rivista "Illustrazione Biellese" anno X, gennaio 1940 XVIII) recante recto il disegno caricaturale di una coppia di sposi novelli con una finestra tonda al posto delle facce; al verso, due cartoncini girevoli tondi con facce b.n. di 8 attori (per lo sposo) e di 8 attrici (per la sposa), da far apparire come facce degli sposi. Raro spassoso e tutto biellese nella tradizione dell' "orso crisifrenetico". € 48
81. (Goliardia-Fascismo) TENSCHERT Photo. **La CROCIERA del GUF in AMERICA. I "RAGAZZI di MUSSOLINI" per il mondo. Grandissima FOTOGRAFIA di cm. 86,6x25,7 di 330 universitari in camicia nera e divisa bianca e berretto-bustina.** Washington, , 1934. Su foglio di cartoncino leggero di cm. 89,2x32,8. I bordi recano vistose tracce di gore e strappetti (risarciti con carta semitrasparente e colla reversibile al verso), tracce di pieghe. Al bordi appaiono le seguenti soprascritte in eleganti caratteri: 1) Regia Ambasciata d'Italia, Washington, 23 settembre XII. 2) Facsimile (della firma?) di Augusto Rossi. 3) ...la selezione fi rigorosa e improntata a criteri severi: in America ci dovevano andare i meritevoli; e fra essi i migliori... fisicamente, gli universitari più athleticamente formati, insomma, degnissimi rappresentanti della nostra razza. Trecentotrenta 'Ragazzi di Mussolini'. Corriere della Sera, 8 settembre 1934-XII". Al centro in prima fila appare un ragazzino mascotte. Su questa crociera era uscito

addirittura un documentario Cfr archivioluca nel web). I difetti di cui sopra sarebbero quasi inavvertibili con opportuna incorniciatura. La FOTO, virata seppia, è nitida e quasi del tutto pulita. Raro e spettacolare cimelio goliardico-fascista. Così com'è € 100

82. (Goliardia-Fascismo-Biella) Nucleo Universitario Fascista "Mario Cucco". **L'ORSO FRENETICO per il SOLLETICO. Numero unico febbraio 1938 XVI.** Biella, Arti Grafiche Ramella, **1938.** In-4° (cm. 27,8x22,2), pp. 60 + 1 TAVOLA in cartoncino con foto appl.; con decine di CARICATURE, DISEGNI, vignette di P. BORA, DANDO, MOSCA, MASO ecc. Testi di GIALAPPA, PEK ecc. Bross. edit. ill. a colori (strappetti al marg. dei piatti e ombre in cop. Testi spassosi, anche in latino maccheronico e in piemontese. Una pagina sul RICETTO di CANDELO. Raro. € 60
83. (Goliardia-fascismo-Torino) Autori vari. **CAMPIONATI MONDIALI UNIVERSITARI. VENT'ANNI. Rivista ufficiale del G.U.F. di TORINO. Pubblicazione dei Littoriali e delle Olimpiadi Universitarie. Agosto-Settembre 1933-XI.** Torino, S.P.E., **1933.** In-4° (cm. 33,8x24,4), pp. 60 + 2 RITR. fotogr. (Mussolini, Starace) f.t. e con 23 ILLUSTRAZIONI b.n. n.t. (tra cui 2 grandi XILOGRAFIE di Guido LA REGINA - "Era rossa" - e di Pino STAMPINI - "Hanno ammazzato Maramotti" -. e un ritr. di Hitler. Bross. edit. con grande illustrazione fiumana ("Dalmazia") litografia di L. ROCCA (gran fascio e 3 poderosi goliardi con gagliardetto, moschetto, liuto e feluche). Da segnalare le pagine alpinistiche, le 4 pagine sulla MOSTRA di VITA GOLIARDICA (3 foto) e le 6 pagine di A. Cavallari Murat sul CAROSELLO STORICO delle Università d'Italia con 7 FOTO e cenni storici sulle varie Università. € 60
84. (Goliardia-Grafica-Musica) LUBATTI. **Lo STUDENTE PASSA. Canto e pianoforte.** Torino, Chiappo ed., **1929.** In-4° (34,5x24,7), pp. (8) incl. le copp. Fasc. ed. Testo e musica. Affascinante copertina ill. a COLORI da LUBATTI (O.S.A. Torino): soave volto di universitaria (con tanto di berretto goliardico rosso dal nastro arancione) avvolto nel vapore di un nero treno salutato da rosse silhouettes di decine di goliardi. Lievi mende. € 33
85. (Goliardia-Militaria-Aviazione-Illustrati) Autori vari / OSTINELLI illustratore. **Mak pi 100 URANO ("PI" in realtà è un pi greco).** Napoli, Tipografia Rispoli, **1942.** In-4° (cm. 31,7x23,5), pp. (144) con 1) 26 tavole di FOTO e geniali MONTAGGI FOTOGRAFICI con aerei, volti, edifici (di cui 11 con centinaia di RITRATTI degli allievi, tutte - meno una - con velina recante i rispettivi nominativi), 2) doppia tavola a colori sovrapposta con 6 punti di FUSTELLATURA-animazione; firmati L. E. 3) 27 grandi DISEGNI o tavole (di cui 10 a COLORI, di Luciano OSTINELLI, Bruno BETTI, GREGO, GICAR, BISTAM TORRIANI, MARINI; 4) decine di VIGNETTE b.n. Tela rustica edit. grigia con "Urano" impresso al piatto. Dedicata a stampa "all'Ecc. Felice Porro come pegno del nostro ricordo". Raro, destinato agli allievi del Corso Urano dell'ACCADEMIA AERONAUTICA di POZZUOLI. Manca una velina di nomi; all'8° foglio un disegnetto di aereo di cm.6x4,5 è stato asportato. Interno molto allentato. "Mak pi 100" è trascrizione goliardica militare dell'esclamazione piemontese "Mac pi sent!" di un Sambuy nella

cerimonia del 1840 a Torino, cento giorni prima del diploma, e divenuta occasione di pubblicazioni di questo tipo. Questa è una delle più ricche e graficamente geniali. € 150

86. (Goliardia-Parma) MUSINI Nullo (MUSOLINO). **RISO GOLIARDICO. XV festa universitaria, Parma 28 maggio 1908. Disegni di Nullo Musini.** (Parma), (Tip. Lit. Zafferri per Associazione Universitaria Parmense), **1908**. Grandissimo formato (cm. 63x42,6), pp. (4) con grande TESTATA figurata a 2/3 di pagina e circa 30 grandi CARICATURE, disegni e scenette di MUSOLINO (Nullo MUSINI). Tracce di piegatura e gualcitura, e restauro in carta semitrasparente alla pieghe e ai margini dei paginoni interni, che offusca senza occultarle parte di 6 caricature. Poesie di "Brixiensis". All'ultima pagina, gran programma annuncia il varietà "Ginnicinematbalfotlyrikmisikall" con chanteuses, eccentrici macchiettiisti trasformisti... 24 Ballerine 40 prof. d'orchestra". Rarissimo e spettacolare, censito da ICCU alla sola Palatina di Parma. € 80
87. (Goliardia-Parma-Caricatura) MUSOLINO (caricature). **XIII FESTA UNIVERSITARIA VII maggio 1905. Numero unico.** (Parma), Tipolitografia F. Zafferri, **1905**. Grandissimo formato (cm. 63x42,6), pp. (4) con grande testata figurata a 2/3 di pagina e circa 50 grandi CARICATURE, disegni e scenette di MUSOLINO (Nullo MUSINI). Tracce di piegatura, e restauro in carta a ca. 40 cm. a una piega, che tocca senza rovinarle 3 caricature all'interno. Poesie di L. de Giorgi (in parmense), di Alberto Lisoni. prose di vari, All'ultima pagina, gran programma annuncia "La Scuola del Matrimonio" detta da Alfredo TESTONI e il ballo "la Fuga di Angelica" musicata da Alessandro Billi. Rarissimo e spettacolare, censito da ICCU alla sola Palatina di Parma. € 100
88. (Goliardia-Umorismo) ECKSTEIN Ernst (1845-1900). **Das HOHELIED vom DEUTSCHEN PROFESSOR oder: des beruehmten Archaeologen Balthasar Schwennecke... HUMORISTISCHE Blaetter.** Leipzig, Richard Eckstein, **1878**. In-16° (cm. 16,4x11,5), pp. 71, (5). Mz. pelle coeva, piatti e sguardie in carta decorata, ma gravi abrasioni al ds. e fessure alle cern. allentate. "Meinungen, Wuensche, Ungebuerlichkeiten und Irrwege, sowie endgueltige Laeuterung durch die Weihe einer grossen wissenschaftlichen That". ECKSTEIN, umorista e poeta. Burlesco poemetto di sapore goliardico sul tipico accademico tedesco. € 30
89. (Grafica déco-Nisa-Umorismo-Prime traduzioni) NISA (ill. di cop.), BERNARD Tristan (testo). **Un FANNULLONE.** Milano, Periodici Alfa, Elit ed., **(1933)**. In-16° (cm. 19,4x14,6), pp. (110) n.n. Cartoncino edit. ill. a col. € 30. Disponibile a 20 Euro un es. in bel cartone rosso recente con l'impagabile copertina illustrata a colori da NISA (stilizzazione tra déco e razionalismo) appl. al piatto. Rarissimo, censito solo alla Bibl. Civica di Pavia. € 33
90. (Grafica-Musica-Umorismo-Wind) JACQUES Georges (mus.), ALIOT Maurice (testo), WIND (illustr). **JE SUIS un MECHANT.** Paris, Editions Franceskides, **1° '900**. Spartito musicale di cm. 27,6x17,5, pp. 4 incl. le

copp. Allegra scenetta caricaturale monocroma in azzurro di WIND in cop.
€ 10

91. (Illustrati '900-Novello-Caricatura-Musica) VERGANI Orio. **BASSO PROFONDO ed ALTRE FANTASIE**. Prima edizione. Milano, Garzanti già Treves, **1939**. 8°, pp. (8), 208, (4) con 41 disegni di NOVELLO (tra cui 15 tavole a piena pagina) impressi in verde. Cartoncino originale illustrato a colori. Traccia di piega al ds. € 76
92. (Illustrati '800-Umorismo-Donne) GYP [marquise RIQUETTI-MIRABEAU Sibylle, 1850-1932]. **Les GENS CHICS. Images en couleurs par BOB [altro pseudonimo dell'Autrice]**. Paris, Charpentier et Fasquelle, **1895**. In-16° (17,5x11,7), pp. 196, (4) totalm. ill. a col. Robusta tela recente muta, conserva all'int. le allegre COPP. ORIG. ill. a col. Insolita impaginazione completamente disseminata e compenetrata di grandi disegni variopinti a contorni delineati infantilmente con grifagna comicità, acquerelli di gran fascino in tavole (spesso doppie), oppure intorno al testo e perfino a sfondo del testo. (sull'artista, cfr. Bénézit 4, 529). € 80
93. (Illustrati '900-Angoletta-Umorismo) TRILUSSA (testo), ANGOLETTA (illustratore). **GIOVE e le BESTIE**. Milano, Mondadori, **1932**. 2.a ed.. 8°, pp. (8), 207, (9) con 75 disegni di magistrale essenzialità a insoliti colori, perlopiù di animali di un ispirato Bruno ANGOLETTA. Testo inq. da filetto rosso. Bella solida tela verde coeva tit. e fregi oro su tass. in pelle al ds. (ma la copertina orig. non è conservata). € 25
94. (Illustrati infanzia-Umorismo) BUSCH Wilhelm (Wiedensahl 1832-Mechtshausen 1908). **WilhelmBusch-Album. Humoristischer Hausschatz. Sammlung der beliebtesten Schriften. 22. Aufl.** München, Fr. Bassermann, **1911**. Grande vol. in-4° (cm. 31,4x25,4), pp. VII, 358 con 1500 VIGNETTE b.n., 1 grande RITR. di Busch dis. da Franz von Lenbach, inciso in antiporta, 3 RITR. da foto scattate in diverse età nel simpatico testo autobiografico e nel poemetto. Tela edit. con grande tit. oro al piatto, appena sbiadito al ds., lieve usura a 1 cuffia. Tobias Knopp, Plisch und Plum (1882, sbeffeggiante un usuraio ebreo), Pater Filucius, Die fromme Helene (bonariamente anticlericali), Bilder zur Jobsiade, die Haarbeutel, Balduin Baehlam, Der Gebrtstag oder die Partikularisten, Fipps der Affe, Dideldum!, Maler Klecksel. Testo Fraktur in rosso e nero in cornice di filetto rosso. Uno spassosissimo ricco grande classico. Eccellente es. d'epoca. € 100
95. (Illustrati-Bambole-Aziende-Umorismo) MANZONI Carlo. **La vera storia (o quasi) della BAMBOLA**. Cologne Bresciano, Sebino Bambole, **1972**. In-4° (cm. 33x22), pp. (62) totalmente illustrate e impaginate dal grande umorista, moltissime a colori. Privo di custodia. Edita dall'Azienda SEBINO, la bambola italiana nel mondo. € 75
96. (Illustrati-Caricatura) CHAMPFLEURY [pseud. di Jules Husson, 1821-89].. **HISTOIRE DE LA CARICATURE MODERNE**. Paris, Dentu, **187?**. In-16° (cm. 18,7x11,9), pp. XVII, (1),322, (14) + 5 TAVOLE ill. f.t. su carta beige;

con 127 XILOGRAFIE b.n. n.t. Buon cartone recente con la cop. orig. ill. da Ch. Kreuzberger, incisa da Comte, applicata al piatto (ang. della cop. asportato, lievissimo danno alla fig.). Al front., la stessa incisione della cop. Tracce lievi di gora alle primissime pp. il resto immacolato in barbe. Cfr. Carteret III, p.157. Courboin & Roux p.385. Thieme 73. € 80

97. (Illustrati-Caricatura) ESCALER Ramon. **HOJARASCA. Album de DIBUJOS.** Con un prologo de D. J. Luis PELLICER. Fotogravados de LABIELLE. s.l., Imp. "La Ilustracion", **fine '800.** In-8° (cm. 20,6x12,7), pp. 64 interamente ILLUSTRATE da VIGNETTE b.n. in fotoincisione, perlopiù con breve didascalia. Tela recente con la BELLA COPERTINA CROMOLITOGRAFIA originale ill. applicata al piatto. Timbro propr. e insignif. mancanze alla cop. orig. appena rifilata. ESCALER, artista spagnolo, caricaturista innovatore, illustrò "La Semana Cómica", "La Velada" (cfr. Lambiek.net). Rarissimo e simpatico. € 36
98. (Illustrati-Caricatura) HEINE Th. Th., REZNICEK ecc.. **SIMPLICISSIMUS. (Illustrierte Wochenschrift. 6. Jahrgang, 1901 (50 fasc. su 53: mancano solo i nn. 26, 27, 43) . 7. Jahrgang, 1902 (42 fasc. su 52: mancano i nn. 19-27).** Billige Ausgabe (ma carta solida freca e pulita). München, Albert Langen Verlag, **1901.** 92 fasc. in-folio (cm. 37,7x26,7) rilegati in unico vol., ottima solida mz. tela recente muta, angoli, carta decorata ai piatti. Ogni fasc. pagine 8 + almeno 2 di suppl. (Beiblatt) di annunci. In ogni fasc. ci sono 4 splendide TAVOLE a COLORI e 4 o 5 vignette b.n. a mz. pagina). Strappo senza perdite a 1 foglio (e pochi altri, insignificanti). Eccelsa insuperata qualità grafica. I possenti Th. Th. HEINE, E. THÖNY, Bruno PAUL; l'elegantissimo REZNICEK; dal n. 40 del 1902 anche l'impagabile Olaf GULBRANSSON. E non meno efficaci: Wilhelm SCHULZ, M. HAGEN, Rudolph WILKE, E. HEILEMANN, Ernst STERN, e. B. Engl, F. Christophe, R. M. Eichler, Helmuth Eckmann. € 400
99. (Illustrati-Caricatura-Cham-Libero Pensiero) PHILIPON Ch., HUART Louis. **PARODIE du JUIF ERRANT. 300 VIGNETTES par CHAM.** Bruxelles, Soc. Belge de Librairie, **1845.** In-8° (22,6x13,7), pp. (4), 291 con le diaboliche 300 scenette caricaturali del popolarissimo Amédée de Noé, detto CHAM (1818-1879), che disegnava direttamente sulle tavolette di legno per passarle all'incisore; qui feroce anticlericale, benché "acerrimo nemico d'ogni progresso". Bellissima mz. perg. coeva, angoli, tass. pelle, tit. fregi oro ds., carta decorata ai piatti. Rare fior. Uscì da Aubert a Parigi nel 1844, contemporaneamente alla prima pubblicazione in libro del celeberrimo feuilleton operaista-socialista antigesuitico di Eugène SUE; ed è anche una satira contro il periodico "Le Constitutionnel" che ospitava le puntate di Sue. PHILIPON, gran promotore dei massimi artisti e periodici della stagione aurea della caricatura. € 165
100. (Illustrati-Caricatura-Dubout) DUBOUT Albert (Marsiglia 1905-Mézy-sur-Seine 1976). **CODE de la ROUTE. Illustrations en couleurs de DUBOUT.** Texte Officiel et complet suivi des principaux extraits de l'Ordonnance Générale du 18 Février 1948 relative à la Circulation sur les voies publiques de Paris et de la Seine. Paris, Maurice Gonon, **1956.** In-8° (cm.

20,8x14), pp. 229, (4) con 65 DISEGNI (24 a piena pagina, una doppia) riprodotti da Sirius di Parigi sotto la direzione di Albert Seguin, da acquerelli originali di DUBOUT, su vélin Papeteries de Sorel-Moussel. Cartone edit. ill a colori. Testo rubricato in rosso e nero. Eccellente solido esemplare, appena ingiallito a ds. e cop. DUBOUT, un fenomeno della gaia beffarda caricatura, Legion d'Onore fin dal 1953; gli è dedicato un Museo a Palavas-les-Flots. € 50

101. (Illustrati-Caricatura-Folclore-Romania) PANN Anton. **POVESTEA VORBII**. Tiratura di 8150 es. [Testo stabilito sull'ed. 1852-3 "Culegere de Proverburi sau Povestea Vorbii"]. Bucuresti, Ed. de Stat, **1958**. 8° gr. (26,5x21), pp. 401, (3) + 21 superbe TAVOLE a col. del grande Eugen TARU e con front. ill. Bella tela verde orig., tit. impresso oro e a secco; (gravi strappi alla sovracc. ill. a col.). € 75
102. (Illustrati-Caricatura-Gerbault) DRAULT Jean. **Le WAGON de 3e CLASSE**. Tours, Mame, 1° '900. 16° bella mz. pelle coeva, 4 nervi, pp. 296, (2) con 45 grandi tavole e ill. allegrissime di GERBAULT A e di GUYDO. € 25
103. (Illustrati-Caricatura-Liberty) ROQUES Jules (dir.) / WILLETTE, WIDHOPFF, . **Le COURRIER FRANÇAIS. 1er. semestre 1898 (15e année) du n°1 du 2 Janvier 1898 au n° 26 du 26 Juin 1898.** , , 1898. 26 fasc. rilegati in un volume in-4° (cm. 37,8x28,4), ogni fasc. 12 pagine ILLUSTRATISSIME b.n. con almeno 4 TAVOLE a piena o doppia pagina cad. e altre grandi vignette. Mz. pelle coeva, 5 nervi, tit. e fregi floreali oro al dorso. Fessura di alcuni cm. alla cerniera presso la cuffia sup., tacca e usure al dorso, mancanza della carta decorata al margine dei piatti, ma solido e con bellissime sguardie in carta decorata policroma; immacolato l'interno in forte carta di qualità. Copertine e altre tavole di WILLETTE, disegni di Hermann PAUL, Edmond ROCHER (donne liberty), Henri PILLE, J. GRÜN, D.-O. WIDHOPFF (donnine ignude, balli, varietà, Circo Medrano!, ritr. dell'attore Lagrange), RADIGUET, RISCTUÉ, W. TILLY (animalista: cavalli, cani; ma anche una bella tavola sul cinema dei Lumière), Louis MORIN (les Carnavals parisiens), Jacques WILLON, S.-H- SIME, LAMI; riproduzioni b.n. di affiches o litografie (che questa rivista vendeva anche ai chioschi luminosi) di Jules CHÉRET, René PÉAN, Marcel LENOIR (suntuosa tavola doppia: "Le Monstre"), LUNOIS, Louis LEGRAND, Louis MARTIN, TAMAGNO, Georges REDON, A. BARRÈRE, Albert GASSE, Albert GUILLAUME, Anquetin, G. FRAIPONT; incise da Foucher, H. Berson. Poesie giocose di Raoul Ponchon, testi di Jules Ulrich, Georges Tis, Albert Sèrieys, Jane Guy ecc. uscito dal 1884 al 1913", il periodico satirico-erotico più rappresentativo del gusto Belle Epoque, consapevole del genio dei suoi illustratori (cui dedica profili bio-critici o (auto)RITRATTI: di L. Morin, di Grün, Widhopff, di Pille (morto nel 1897; il suo ultimo disegno; sottoscrizione della "Société des Dessinateurs et Illustrateurs" per il monumento, di cui qui appare il diseno-progetto di TIRET-BOGNET con sua poesia-dedica). Anche due bei ritratti del direttore J. Roques (di Willette e Heidbrinck) e uno del chansonnier Edmond TOULET (Widhopff). Stupendo, impagabile. € 450

104. (Illustrati-Caricatura-Macugnaga) MAZZA Aldo, illustratore (Milano 1880-Gavirate 1964),. **ALDO MAZZA. Introd. di Innocenzo CAPPA.** A totale beneficio dell'Associazione Cesare Beccaria (cura e redenzione dei fanciulli traviati). Milano, Assoc. naz. Cesare Beccaria, **1928.** In-8° quadro (cm. 20,9x20,9), pp. 240 con numerose VIGNETTE dal "Guerin Meschino" (1904-24), da "Il Secolo" (1924-26 tra cui un inedito), e con 16 TAVOLE applicate (tra cui 7 tricromie: ritratti, dipinti e studi). Segnaliamo le 18 tavole iniziali a colori, decorazioni umoristico-alpinistiche della BAITA del Gr. Uff. Attilio POZZO, MACUGNAGA 1923-27. Cartone edit. , insignif. ombre alla sobria solida ed integra legatura. Esauriente galleria del periodo d'oro del MAZZA, ritrattista, caricaturista, illustratore e cartellonista di gran talento. Costava ben 50 Lit. nel 1928! € 100
105. (Illustrati-Caricatura-Prima guerra mond.) GOLIA e altri. **NUMERO. Settimanale umoristico illustrato. 1914-1915. Dal 7 giugno 1914 al 26 dic. 1915 i nn. 24, 29, 30, 34, 36, dal 41 al 101 e dal 103 al 105.** Torino, Tip. Vincenzo Bona, Clichés Mossa & Floris, **1914-15.** 65 fasc. rilegati in 2 voll. in-8° quadretto (cm. 24,1x20,6), ogni fasc. 16 pp. non numerate (ma dal n. 79 perlopiù 12 pag.), Il n. natalizio 105 ha 40 pp. Pochi testi (firmati con gustosi pseudonimi), ma spiccano le spassose rime di PITIGRILLI. Quasi tutte le pp. con TAVOLE e vignette ILLUSTRATE. Il n. 100 esiste, ma corretto in "99bis" e ha 16 pp. Robusta buona tela rustica coeva, doppio tassello con tit. oro al ds. Complessivamente una trentina di TAVOLE a COLORI, alcuni fascicoli in carta patinata (usciva talora nelle due versioni, in carta patinata o opaca). Moltissimi capolavori di GOLIA (Eugenio Colmo) ma ricorrono anche tanti altri grandi: STO (Sergio Tofano), Gandolfi, BOETTO (numerossime possenti grandi caricature tra cui una di MARINETTI), CARLIN, BRUNELLESCHI, Scarpelli, Nirsoli, Aldo BRUNO, Bompard, E. Gandolfi, BONZAGNI, Beppe FABIANO, ANGOLETTA, NASICA, Veneziani, GUSTAVINO, Enrico SACCHETTI, Guido CADORIN, Moroni Celsi, Properzi, Bisca, Manno, Musini, Fiorini, Minos, SINOPICO, Aldo MAZZA, Tosalli, Dezzutti, Rosselli, YAMBO, Serrato, Minimo, Piccoli, Mario Tosini, Cremaschi, Ma(rk), Tessitore, Donati, Interlandi, Cavarzan, Fidlin, Camerini, Calza, Manfredini, Lupa, Serrato, Simonetti, Sgrilli, Carlo BISI, BIANCHI, Cirillo, Craffonara, e 1 TAVOLA di DUDOVICH. Ecc. Nel pieno della Grande Guerra, la più prestigiosa e ricca galleria di TUTTI I PIÙ GRANDI DISEGNATORI, "la rivista destinata ad avere più influenza" (cfr. Pallottino, "Storia dell'illustrazione italiana", p. 236) sulla successiva caricatura di alta qualità. Difficile a reperirsi completi e in eccellenti condizioni, come in questa impagabile raccolta. € 750
106. (Illustrati-Caricatura-Prima Guerra Mond.) GOLIA e altri. **NUMERO. Settimanale umoristico illustrato. Annata completa 1916, dal n. 106 (2 genn.) al n. 158 (31 dic. 1916).** Giuseppe Magrini gerente. Torino, Tip. Vincenzo Bona, **1916.** 53 fasc. rilegati in un vol. in-8° quadretto (cm. 24,1x20,6), ogni fasc. pp. non numerate 12/16 (ma il n. 136 di 8 pp., il n. 157, di Natale ha 24 pp.). Quasi irrilevante e raramente avvertibile la rifilatura. Pochi testi (firmati con gustosi pseudonimi), ma spiccano le spassose rime di PITIGRILLI. Quasi tutte le pp. con TAVOLE e vignette ILLUSTRATE b.n. (pregiata stampa dei Clichés Mossa & Floris, inchiostri

Lorilleux). Robusta buona tela rugosa coeva, tit. oro sbiadito al ds. Fascicoli TUTTI nell'immacolata tiratura di lusso su carta patinata. Moltissimi capolavori di GOLIA (Eugenio Colmo), ma è una vera galleria trionfale di tanti altri grandissimi: le raffinatissime signorine ecc. di STO (Sergio Tofano), Umberto BRUNELLESCHI, Enrico SACCHETTI, BIANCHI; le numerosissime possenti grandi caricature di G. BOETTO e di CARLIN; e poi: SCARPELLI, Aldo BRUNO, G. Grande, NASICA, Aldo MAZZA, Carlo BISI, Filippo OMEGNA, Camerini, Fiorini, Serratto, G. Costanza, Sercelli, Ma, Chiarello, Cadorin, Moroni Celsi, Nirsoli, ZEPPEGNO, Craffonara, Sgrilli, Minos, Alma, Bisca, Mossa De Murtas, Manfredini, ANGOLETTA, Cavarzan, Kerry, Migliardi, Dudley, Bis, Rom, Enrie, Argo, Musini, Bandinelli, Prosdoci, Laina, Cremasco, Tullio Silvestri, Paolo Reni, Thib, Quaglino, Fer, Caboni, Sergio Bruno, Ratti, Gaietti, Pario. Nel pieno della Grande Guerra, la più prestigiosa e ricca galleria di TUTTI I più GRANDI DISEGNATORI, "la rivista destinata ad avere più influenza" (cfr. Pallottino, "Storia dell'illustrazione italiana", p.236) sulla successiva caricatura di alta qualità. Difficile a reperirsi completi e in eccellenti condizioni, come in questa impagabile raccolta. € 1000

107. (Illustrati-Caricature-Franco Bruna) AA. VV.. **CORRIERE dei RAGAZZI. Settimanale illustrato del CORRIERE della SERA. Anno I. I nn. 1, 3-31, 49 + i supplementi "Corriere dei piccoli" ai nn. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14.** Milano, , **1972.** 33 numeri in 32 fascicoli (su 50) in-4° (cm. 30,5x23), ogni fasc. pp. 82, ill. in b/n e a colori. Fasc. edit. a graffe, totalmente illustrati a colori con storie a FUMETTI (tra cui Corto Maltese di Hugo PRATT; LUCKY LUKE ecc.), GIOCHI, AUTO, SOLDATINI ecc. Quasi tutte le copertine recano grandi CARICATURE a COLORI di personalità dello sport e dello spettacolo (tra cui Mina, Arbore, Raffaella Carrà ecc.) disegnate dal grande Franco BRUNA. I supplementi "Corriere dei piccoli" sono di 16 pp. cad. Alc. fasc. recano inserti con schede didattiche. Ottime condizioni. Caduno € 5. Il lotto di 32 fasc. + 9 suppl. € 150
108. (Illustrati-Carlègle-Umorismo) MÜLLER Charles, REBOUX Paul, CARLÈGLE. **RIKETTE aux ENFERS.** Paris, Flammarion, **1914.** In-8° (cm. 19,8x14,2), pp. XII- 203 con 95 DISEGNI b.n. del grande CARLEGLE. Br. ed. Strappetti alle cuffie, Parz. allentato. Bello l'interno in forte spessa carta pulita. MÜLLER (1877-1914) amico di REBOUX (=André Amillet Paris 1877 - Nice 1963) sapido scrittore (famoso le sue parodie; qui finge una pref. di Flaubert!) in una satira che "administre sur le c..." degli ipocriti (falsi artisti, biechi filistei, imbecilli) "una vaste ratatouillée". CARLEGLE (pseud. di Charles Emile EGLI, 1877-1937) pittore e grandissimo illustratore, caricaturista (su Le Rire ecc.) qui in esilaranti elegantissime scenette di gusto già déco, spigliate fanciulle ignude, mostricciattoli, animaletti, grassa borghesia talora animalizzata. Es. num. (3348). € 45
109. (Illustrati-Edel-Umorismo) RIDEAMUS (testo), EDEL Edmund (disegni). **WILLIS WERDEGANG Scenen aus dem Familienleben** Berlin, Harmonie, **1910 ca..** In-8° bella tela ed. con grafica stile Sezession, pp. 66 non numerate con 39 finissime caricature litografiche b.n. del grande Edmund EDEL (1863-1934; pittore illustratore scrittore e celebre cartellonista,

Monaco Parigi Berlino; piccolo-borghesi, clown diavoli donnine cicogna gatto civetta ecc.). Cfr. Bénézit, Cantini 1,156. € 45

110. (Illustrati-Galante-Umorismo-Apocrifi) BURGESS Gelett. **The MAXIMS of NOAH**. Derived from his Experience with Women, Both Before and After the Flood, as Given in Counsel to His Son Japhet. 2.a ristampa dell'ed. uscita nel 1913. London, Simpkin, Marshall, Hamilton, Kent, **1917**. 16° (18x13), pp. 119, (3) con 4 tavole a col. n.t. Ogni pagina è incorniciata da figure a colori. Disegni spiritosamente ispirati allo stile assiro-babilonese, di Louis D. FANCHER. Spassosa introd. con freq. citaz. dell'apocrifo Enoch e dalla tradizione talmudica e islamica antica ; il testo, in capitoli e versetti, è una parodia nel linguaggio biblico della secentesca "authorized version" di re Giacomo. Tela e cartone ed., piatti ill. a colori (lieve tacca a un marg.). € 39
111. (Illustrati-Mateldi-Caricatura-Lett. ital.) LANOCITA Arturo. **SCRITTORI del TEMPO NOSTRO. INTERVISTE**. Copertina e CARICATURE di MATELDI. Milano, Ceschina, **1928**. In-8° (cm. 2x14), pp.298, (1) con ca. 50 RITRATTI FOTOGRAFICI o interni di studi, 28 CARICATURE (15 di MATELDI, le altre di GARRETTO, SACCHETTI, BUCCI, Tolbet, Genua, Pavil). Cartonc. edit. figur. a col. Presenta 25 scrittori italiani coevi di gran fama. Segnaliamo 3 foto di MARINETTI (tra cui una con DEPERO e una con faccia divisa tra "pianto e riso" di gusto futurista; e una sua caricatura dis. da Garretto. Le foto non sono quasi mai convenzionali e mettono in risalto attitudini e umori degli scrittori. € 88
112. (Illustrati-Parigi-Varietà-Caricatura) AA. VV.. **MONTMARTRE. Son histoire. Ses écrivains. Ses artistes. Ses chansonniers. Ses humoristes. ...Ses nuits**. N° spécial de CRAPOUILLOT, n. 45, juillet 1959. Paris, , **1959**. In-4° (cm. 31,5x24,4), pp. 71, (3) con 150 ILLUSTRAZ. (ripr. b.n. di stampe, disegni, caricature; tra cui WILLETTE, STEINLEN, TOULOUSE LAUTREC ecc.). Br. ed. ill., lievi mende. € 22
113. (Illustrati-Peynet-Umorismo) PEYNET Raymond (vignette), CAMPANILE Achille (testo). **CODICE dei FIDANZATI**. Milano, Elmo edit., **1958**. In-8° (cm. 19,3x12,6), pp. 257, (3) con circa 50 VIGNETTE ROMANTICHE a piena pag. (con deliziose didascalie tradotte da Franco Redaelli) b.n. n.t. Bross. edit. con sovracc. illustr. a colori. Frizzante accoppiata di agro (gli stralunati testi di Campanile) e dolce (Peynet). € 30
114. (Illustrati-Quatrocchi-Umorismo) ROMAGNOLI Ettore (Roma, 1871-1938). **OTTONOVECENTISMO. SATIRE. DISEGNI di Salvatore QUATTROCCHI**. Milano, La Prora, **1935**. In-4° (cm. 27,7x19,8), pp. XII, (2), 228, (2) con decine di CARICATURE e DISEGNI b.n. n.t. Bross. edit. ill. a colori. Strappetto alla cuffia sup. La precedente proprietaria ha pietosamente coperto con due foglietti (fissandoli ahimè con angoletti di carta gommata che abbiamo rimosso) una caricatura irridente un Pascoli con orecchie d'asino. € 28

115. (Illustrati-Sennep-Umorismo) TILLIER Claude, SENNEP Jehan. **MON ONCLE BENJAMIN. Illustrations de J. SENNEP.** Préface de Lucien DESCAVES. Paris, Editions de la Nouvelle France, **1944**. In-16° gr. (cm. 19x14), pp. 306 (inclusa la cop. bianca), con 33 GRANDI DISEGNI A COLORI di J. SENNEP. Br. ed. con copertina-fodera ed. a risvolti illustrata a colori. Macchioline e lievi usure in cop. TILLIER (Clamecy 1081-Nevers 1844), spirito libero apprezzato da Georges BRASSENS ("Quiconque n'a pas lu Mon Oncle Benjamin ne peut se dire de mes amis») e da Jacques BREL, che fu il protagonista del film del 1969. SENNEP (=Jehan PENNÈS) caricaturista personalissimo e brioso dalla linea marcata sinuosa ed impietosa, affermatosi al "Canard Enchaîné" dopo la Grande Guerra. Tiratura di 3.000 es. num., il nostro è il n. 1854 su pur fil des Papeteries Johannot. € 35
116. (Illustrati-Umorismo) DUBOUT Albert. **DESSINS.** Monte-Carlo, Nice, Editions du Livre, Imprimerie Meyerbeer, **1947**. Album oblungo in-4° (cm. 27,8x21), pp. (46) di TAVOLE ILLUSTRATE, 5 a COLORI su carta patinata, le altre b.n. Cartoncino edit. ill. a colori. Insignificante strappetto senza perdite al margine di una tavola, ma ottimo es. DUBOUT, un fenomeno della gaia beffarda caricatura, Legion d'Onore fin dal 1953; gli è dedicato un Museo a Palavas-les-Flots. € 50
117. (Illustrati-Umorismo-Manca-Donne-Colonie) AA. VV.. **ALMANACCO del GUERIN MESCHINO. Numeri annuali 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937.** Milano, , **1931-37**. 7 almanacchi consecutivi rilegati in un vol. in-8° (cm. 21,7x15), ogni almanacco pp. 128/144 circa. Solida mz. tela coeva muta, la rifilatura si nota solo alle conservate copertine editoriali anteriori illustrate a colori da MANCA, senza alcun danno alle briose illustrazioni a colori. Ogni almanacco ha un tema: BELLEZZA, CRINOLINO, ROSEO, 800-900, RUBACUORI, ABISSINIA, In GAMBA. Spassosissimi davvero i testi Bianchi Buzzichini Fiori Sartori SIMONI Veneziani Fraccaroli MAROTTA. Totalmente illustrati da grandi vignette caricaturali b.n. (talora anche a colori) e DISEGNI di MANCA BALDO BISI GIRUS SGRILLI ANGOLETTA. Raro e ricercato l'ABISSINALMANACCO del 1936. I 7 almanacchi in un vol. € 200
118. (Illustrati-Xaudaro-Umorismo) XAUDARO (ill.), BERGERAT Emile (texte). **Les CONTES FACETIEUX.** Paris, Ollendorff, **1910**. In-8° (cm. 24,3x16), pp. 126, (2(+ (8) di pubblicità, con 88 COMICHE VIGNETTE di Joaquín Xaudaró y Echau (1872-1933) vivace cartoonist e caricaturista attivo soprattutto a Barcellona. Bross. edit., bellissima cop. ill. a colori (modesto rinforzo in carta al dorso e a un angolo). € 30
119. (Istria-Politica-Satira) AA. VV.. **EL GRIZOLO. Giornale Politico Satirico Pupazzettato... Anno III, n. 97. Pola, 5 Aprile 1924.** Scritto e stampato per la rottura di scatole ebdomadaria ai cittadini della Capitale Istriana e della relativa Provincia. Pola, , **1924**. Fasc. di cm. 47x31,5, pp. 4 con 12 VIGNETTE, disegni, ritr. b.n. n.t. Dedicato alle ELEZIONI. "Elettore! Il Fascista non ti obbliga a votare la sua lista, anzi! Tipermette perfino di "striccare" il Fascio Littorio". Testi di Rudi Scardobola, Vacca Carlo, Falone

Domenico, Sani Bepi. Satire contro il panciuto Faccini, ecc. Alcune colonne IN DIALETTO. Lievi mende alle pieghe, senza perdite. Rarissimo, ignoto a ICCU e al web. € 25

120. (Istria-Satira politica-Periodico) AA. VV.. **EL GRIZOLO. Giornale Politico Satirico Pupazzettato scritto e stampato per la rottura di scatole ebdomadaria ai cittadini della Capitale Istriana e della relativa Provincia. Sabato 29 Marzo 1924.** Pola, , 1924. In-folio, pp. 4 con 5 VIGNETTE disegnate da Sbrana e Gigi. Satire anche contro Mussolini, Bepi Forner ecc. Alcuni brani sono in dialetto istriano. Rarità. € 20
121. (Legature-Umorismo-Lett inglese) ROSSETTI William Michael (a c. di). **HUMOROUS POEMS. Selected and edited by W. M. Rossetti.** London, E. Moxon, Son, & C., fine '800. In-16° (cm. 18,4x11,8), pp. XXIV, 488, (2). Deliziosa legatura tutta tela rossa con cornici e ornam. oro e nero e a secco al ds. e ai piatti, tagli oro. Ds. leggerm. scolorito. Fitto e nitidissimo, poesie giocose di 89 autori inglesi, 15 americani; e 37 di ignoti. € 48
122. (Lett. russa-Satira) BULGAKOV Michail (1891-1940). **FEUILLETONS.** , Editori Riuniti, 1980. In-8°, pp. 231. Cartonc. edit. ill. (part. di disegno di El Lissitskil) b.n. Brevi articoli scritti per sbarcare il lunario apparsi negli anni '20 su "Gudok", giornale dei ferrovieri, ironici o graffianti sguardi su aspetti minori di una burocratica Mosca postrivoluzionaria. € 10
123. (Lett. spagnola-Umorismo-Teatro) VIAN Cesco 8a c. di) AA. VV.. **FARSE SPAGNOLE del SECOLO D'ORO. Traduzione a cura di Cesco Vian.** Novara, Ist. Geografico de Agostini, 1965. In-8°, pp. 495, (1). Similpelle edit. e oro. Sovracc. in acetato. Lope de Rueda, Miguel de Cervantes Saavedra, Pedro Calderon de la Barca, Agustin Moreto y Cavana, Alonso Jeronimo de Salas Barbadillo, Alonso de Castillo Solorzano, Francisco de Avila e anonimi. Ottimo es. € 20
124. (Liberò Pensiero-Satira) PETTINATI Nino (1857-1926). **I SONETTI dell'ANNO SANTO MCMXXV. ...parum de Principe nihil de Deo.** Roma, 18 ottobre 1925. Roma, Tip. Le Massime, 1925. In-8° (cm. 24,6x16), pp. 23. Bross. edit. Allentato. Cifre coeve a penna in cop. Una nota a stampa segnala "Favolette e storielle, con autografo di Trilussa" dello stesso Pettinati, apprezzate da Boselli, Martini, Faldella, Fleres, Baffico ecc. Sonetto-prefazione (di Trilussa?). Bonarie satire (tra cui "Mussolini dal Papa") laiche e "ghibelline" su vari aspetti poco sacri del Giubileo. ALLEGATO: foglio volante copia carbone da dattiloscritto con 4 spiritose strofe di ottonari sui bei tempi in cui si rideva. PETTINATI, elegante scrittore ligure-subalpino, curò la liquidazione della "Società Editrice Italiana", scrisse il capitolo "Torino benefica" nel libro "Torino 1880". In cop. DEDICA autografa a penna firmata dell'A. Rarissimo, censito in 2 bibl. € 50
125. (Linguistica-Gerghi-Argot-Umorismo) SIMONIN Albert. **Le PETIT SIMONIN ILLUSTRÉ. Dictionnaire d'usage. Préface de Jean COCTEAU. ILLUSTRATIONS de Paul GRIMAULT.** Le "Littré" de l'argot. Paris, Les

Productions de Paris, **1959**. 16° (18x12), pp. 235, (9) con circa 200 allegri disegni. Br. orig. a col. (parz. stacc. il ds. all'int.) Spesso condite d'umorismo le parole "quotidiennement employés par les gens des classes dangereuses". € 25

126. (Lombardia-Brescia-Umorismo) STORPIATO TASSO. **La STRAFALCIONEMME ILLUSTRATA ossia detti e scritti memorabili di GIGIONE RIGATTIERI cavaliere di più ordini Orientali ed Accidentali**. XX^a ed. completa. Brescia-Toscolano, Tip. Tosini, **ante 1921**. In-16° (cm. 17x12,1), pp. (2), 47, (3). Fasc. ed. a graffa (firma, Meazza?, in cop. e, datata 1921, alla terzultima pagina; timbro "Comitato Bresciano" in cop.). Contiene 43 componimenti faceti in rima, con peregrini strafalcioni lessicali. In 5 pp., inserti pubblicitari bresciani. Uscì nel 1909 da Savoldi, Brescia. Rarissimo. € 33
127. (Lombardia-Dialetto milanese-Umorismo) AA. VV.. **STRENNA-TRAMWAY 1918**. Milano, Paolo Carrara ed., **1918**. In-8° (cm. 21,8x15,2), pp. 57, (7) con 29 VIGNETTE (quasi tutte di G. CAMPI), un RITR. (Giuletta De Riso), riprod. di una cartolina disegnata da ALCIATI "Confort Domenical" (Angelo conforta un ferito) e 3 FOTO (il camion, la distribuzione del gelato ai feriti, festa coi feriti di guerra). Fasc. edit. a graffe, ill. bicolore in cop. Parz. sleg., mende al ds. Firme coeve e 1 commento a penna ("Microcefalo!"). Testi umoristici quasi tutti in DIALETTO di Corrado COLOMBO, Pietro Rosnati ecc. € 22
128. (Lombardia-Satira sociale) DEL TREDICI Giulio (n. a Coarezza 1933). **QUARANTA LA PECORA LA CANTA**. Milano, Allegretti per Libri Scheiwiller, **1987**. In-16° (cm. 17x12), pp. 242. Linguaggio pittoresco e spesso dialettale, sferza politica stampa TV e costume. Stampato in 1200 copie num. ns. n. 788. € 10
129. (Manzoniana-Umorismo) SCARPA Attilio. **L'UMORISMO nei PROMESSI SPOSI**. Torino, Bocca, **1932**. 8°, pp. (8), 184. Br. orig. ill. da L. PELLARIN. € 25
130. (Medicina-Umorismo-Illustrati) NASS Lucien. **CURIOSITES MEDICO-ARTISTIQUES**. Paris, La Librairie Mondiale, (**1907?**). 2 volumi rilegati in uno in-8° (cm. 19,7x13), pp. (4), II, 308 + pp. (4), 346, (1) con 553 grandi DISEGNI (molti a piena pagina) di grandi Artisti (Brueghel, Dürer, Rubens, Brouwer, Tardieu...), Incisori, Caricaturisti, riprodotti perlopiù da COLLOMBAR. Cartone rosso marmorizzato, etichetta rossa stampata (editoriale?) al dorso. Solido, ma con usure a cuffie e cerniere. 1) Médecins et malades, beuveries et ripailles, les joies et les douleurs de la maternité, supplices et tortures, les images de la mort. 2) Nos bons docteurs, triomphe de haute et puissante vérole, les aveugles dans l'art, les névropathes, le rire, les nains, les bains, la gourmandise, bourreaux et suppliciés, l'anatomie dans l'art etc. Spassosa (ma spesso sconvolgente) galleria iconografica di "bambocciate" (pittura o incisione di genere, popolare) e di costume. € 100

131. (Militaria-Genio-Fascismo-Caricatura) PIZZARELLI / GIACOMI / CIARALDI ecc.. **(VENT'ANNI)** ³. **Numero unico Corso ALLIEVI UFFICIALI 1° REGGIMENTO GENIO. Studio Opere Virtute. Marzo 1940.** , , 1940. In-4° (cm. 33,9x24,9), pp. 68, (2) con 97 grandi e riuscite CARICATURE, un RITRATTO del Colonnello, VIGNETTE b.n n.t. di Giorgio PIZZARELLI, Osvaldo GIACOMI, Isidoro CIARALDI. In fine, elenco e indirizzi ALLIEVI. Bross. edit con bellissima copertina (titoloni in oro su fondo rosso vivo a inquadrare gl'ignudi busti di genieri con libro, fucile, piccone, copricapo) disegnati da PIZZARELLI. € 50
132. (Musica-Caricatura) GARIAZZO Pietro Antonio (caricature), DELLA CORTE Andrea (testo). **SATIRE e GROTTESCHI di MUSICHE e MUSICISTI di ogni tempo.** , , 1946. Spesso vol. in-8° (cm. 29,5x21, pp. XI, 917 con 508 illustraz.: CARICATURE antiche e moderne e moltissimi DISEGNI nel testo (del pittore piemontese Pier Antonio GARIAZZO (Torino 1879-1964), anche a piena pagina. Bella mz. tela rossa e oror edit. (oro sbiadito al ds.). Disponibile allo stesso prezzo un altro es. in bella tela recente con il bel cartone orig. impresso in oro appl. al piatto e, (pur sbiadito) al dorso. € 50
133. (Piemonte-Esposizioni-Caricatura) TEJA Casimiro. **All'ESPOSIZIONE FLORICOLO-ORTICOLA di Torino (3 grandi vignette). CONGRESSO dei DIRITTI e della GASTRONOMIA internazionale (10 vignette). In "PASQUINO", n. 38, 17 sett. 1882.** , , 1882. Fasc. integro di 8 pp., cm. 34,6x24,8, mende al ds. perché proveniente da scorporo. Tra l'altro, vedutina del Castello di SAN SALVÀ presso Poirino, del Conte di SAMBUY. € 25
134. (Piemonte-Macario-Umorismo) RUBERI Mario. **MACARIO: lo vedi come sei?** A cura di Francesca Franco. Torino, SEP-Soc. Ed. Piemonte, 1992. In-8° (cm. 24x17), pp. 160 con 45 ILLUSTRAZIONI (foto e caricature). Cartonc. edit. ill. a col. Rarissimo, censito in 2 bibl. Di MACARIO possediamo molte grandi foto di scena da suoi spettacoli teatrali e 2 autografi; su richiesta inviamo immagini e descrizione. € 39
135. (Piemonte-Pinerolo-Umorismo) GONTIER Mario. **la SCOPERTA di PINEROLO. Versi scherzosi.** Pinerolo, Tipolitografia Giuseppini, 1992. In-8° (cm. 24x17), pp. 88 con 1 foto e 37 spiritosi DISEGNI del Gontier b.n. n.t. Br. ed. ill. a col. Reca anche l'intero organigramma della Confraternita Enogasrtonomica del Principato d'Acaja 1992. € 20
136. (Piemonte-Savoia-Satira) [MORARDO Gaspare (Oneglia 1738-Torino 1817)]. **CONFESIONE di CARLO EMANUELE per grazia de' buoni SARDI RE di SARDEGNA e ABUSIVAMENTE RE di CIPRO e di GERUSALEMME al POPOLO PIEMONTESE UMILIATA A Papa PIO VII.** Edizione prima torinese dopo quella di Roma. Torino, presso Michel'Angelo Morano, 1801. In-8 (21,50x14,6), pp. 55. Brossura originale bella e genuina, senza colla, ancora priva di copertine. Gustoso pamphlet contro le repressioni di Carlo Emanuele IV (incluse quelle contro i "frati giacobini". L'edizione originale uscì a Roma, Monaldini 1800. Il nome dell'autore in G. Morardo, Memoria ragionata di fatti memorandi relativi all'Ateneo di Torino e Catalogo storico

di tutte le opere dell'autore con molte interessanti notizie di storia patria, Torino, dalla stamperia di Giacomo Fea, anno XII, 1804, p.98 (cfr. www.sbn). MORARDO frequentò la Corte; fu precettore (bravo e progressista, se nel 1777 portò alla laurea -celebrata dal Parini - la sua allieva M. Pellegrina Amoretti!); poi si convertì alle idee GIACOBINE, fu apostolo della rivoluzione, nemico delle "inutili monache e delle "tristi atrabiliari pinzochere". Raro, censito in 1.a ed. in 3 bibl., in questa 2.a ed. in 5 bibl. (4 a TO). Es. freschissimo in forte carta filigranata nelle sue barbe. € 200

137. (Piemontese-Caricatura) ANONIMO. **TORINO DIURNA e NOTTURNA. Rivista illustrata dei TIPI TORINESI. (Testo IN PIEMONTESE).** Torino, Tipografia Letteraria, **1870 ca.**. In-8° (cm. 25,2x17,7), pp. (16) incl. le copp. con 24 grandi bellissime CARICATURE disegnate da ignoto e commentate da versi e prose IN PIEMONTESE (solo la pag. di "introibo" è in italiano). Fascicolo editorialmente privo di legatura, autocopertinato e a doppi fogli sciolti. Strappo senza perdite a tutte le pagine, gualciture. Lievi mende marg. Gustosissimo e rarissimo. Così com'è € 25
138. (Piemontese-Illustrati-Manca-Umorismo) LAMPO e BAC. **MÔNSÙ MUSS e MADAMA GERBIN.** Dalle **RADIOTRASMISSIONI "24ore a TORINO"**. Pref. di Gigi MICHELOTTI. Milano, I.G.M., **1950**. In-8° (cm. 20,8x14,2), pp. 64 con 26 giocosi DISEGNI b.n. n.t. di MANCA (tra cui 9 a piena pag.), 3 FOTO (gli attori Nina ARTUFFO e Luigi LAMPUGNANI, la piccola Rosellina MALTESE), e, in fine, la foto b.n. del GRANDE TORINO con la squadra, 12 ritr. e la riprod. d. firme degli 11 calciatori. Fasc. ed. a graffa, cop. ill. a colori piccole mancanze a 2 ang.; n 4^a di cop. pubblicità della Coca Cola. € 30
139. (Politica di destra-Caricatura) PREDÀ Gianna (battute), PREDÀ Donatella (disegni). **C'ERA una VOLTA GESÙ. Album di satira cattolica.** Milano, Le Edizioni del Borghese, **1969?**. In-4°, pagine non numerate (circa 100) con 45 VIGNETTE in rosso e nero o in nero a piena pagina. Brossura ill. Ottimo. La politica vaticana criticata da destra. € 13
140. (Politica-Caricatura) BRETÉCHER Claire. **Gli GNAM-GNAM. STORIE di PAPPE e POPPANTI.** "Cultura politica" n. 261 sezione Fumetti/5. Perugia, Savelli ed., **1980**. In-16 (cm 18,3x12,9), brossura edit. ill. a col., totalmente illustrato a vignette b.n. nel testo. € 10
141. (Politica-Contestaz.-Umorismo-Rivoluzione Francese) BUCCHI Massimo. **Alla BASTIGLIA. CONTROSTORIA della RIVOLUZIONE FRANCESE.** Collab. per i testi di Enzo PAGNANI. Roma, Savelli, **1975**. In-4° (cm. 30x21), pp. 96 completamente fumettate e illustrate in rosso blu n.t. Spassosa ma anche istruttiva rilettura antiborghese. € 30
142. (Politica-Economia-Caricatura-Satira) AA. VV.. **Il gigante di carta. Come la stampa ha fabbricato il mito di RAUL GARDINI.** Cuore dossier. Suppl. a "Cuore" n. 179. Senna Comasco, Cuore, **1994**. In-8°, pp. 50 incl. le copp., con 17 VIGNETTE di ANGESE, BERTOLOTTI, DE PIRRO, M. CAVALIERE, ELLEKAPPA, GRASSILLI, MARAMOTTI e VERNAZZA, MARFAGNO, MITA,

MORA, REBORI, ZICHE e MINOGGIO. E con alc. foto. Cartonc. ed. ill. a col. Testi di SABELLI FIORETTI Claudio, SERRA Michele, AQUARO Angelo. € 15

143. (Politica-Neofascismo-Satira antisocialista) ORDELAFFO da FORLÌ Notaro pinxit et scripsit. **IL TESTAMENTO POLITICO di Pietro NENNI**. Suppl a L'ORDINE NUOVO, giugno 1960. Milano, , **1960**. In-8° (cm. 22,5x15,2), pp. 42. Fasc. edit. a graffe, vistosa gora e ombre solo alla cop. ill. Pulito l'interno interamente illustrato con disegni in nero a FUMETTI. "I personaggi, i nomi, le date, le frasi, i fatti riportati nella presente pubblicazione sono rigorosamente conformi alla verità storica.". Pamphlet del Centro Studi Ordine Nuovo, movimento di destra fondato nel 1956 da Pino Rauti, esponente del MSI, in seguito alle fratture createsi in seno al congresso di Viareggio nel 1954 (da non confondersi con il "movimento politico" di estrema destra nato nel 1969 e sciolto nel 1973!). € 25
144. (Politica-Satira) AA. VV.. **IL MERLO GIALLO disintegratore del malcostume politico. Anno IV, 1949, n. 168. Anno VII, 1952: nn. 310 (11-3), 476 (24-5), 483, 485-499**. Dir. Alberto GIANNINI. Roma, , **1952**. 18 fasc. di cm. 58x41,9, ripiegati (ingilliture alle pieghe); ogni fasc. pp. 4 con una quindicina di VIGNETTE. Alberto GIANNINI (da non confondere con Guglielmo Giannini, fondatore dell' Uomo Qualunque) del "Becco Giallo" fuggito in Francia nel ' 25 (sede del giornale distrutta dai fascisti), fondò "Il Merlo", filo-fascista (!), cacciato, rientrò in Italia, nel Minculpop, e, finanziato dall'OVRA, pubblicò "Le memorie di un fesso" dove si spaccia per antifascista deluso. "IL MERLO GIALLO", che parrebbe monarchico, uscì dal 2 aprile 1946 al 1957. Ogni fasc. € 10. € 90
145. (Politica-Satira) GIANNINI Alberto (dirett.). **L'ATTACCABOTTONI scocciatore settimanale. Anno 1, n. 2 20 giugno 1926**. Roma, , **1926**. In folio, pp. 4, con molte vignette. Srappo senza perdite alla piega, bruniture. raro. € 10
146. (Politica-Satira) MALAPARTE Curzio. **IL BATTIBECCO. Inni Satire Epigrammi. Premessa di Piero Buscaroli**. Torino, Fogola, **1982**. In-8° (cm. 20,5x13) pp. XIX + 177, (7) con RITR. dell'A. disegnato da Orfeo TAMBURI (1949) + 1 TAVOLA ripiegata f.t. b.n. con caricature di Mino MACCARI ("Repubblica degli ottimi"). Bross. edit. orn., sovracc. in velina, segnalibro. "Malumori, sfoghi, paradossi" del dopoguerra, uscì nel 1949. Come nuovo. Uno dei 300 es. numerati, n. 109. € 20
147. (Politica-Satira) PAPARELLI Danilo e AA. VV.. **FEGATO. Periodico di satira e umorismo. Anno 1, n. 6 + speciale n. 7** Milano, FD.A. Editrice, **1992**. 2 grandi fasc. (che crediamo quindicinali) di cm. 41,9x28. totalmente illustrati. 1) n. 6, pp. 16. € 20. 2) n. 7, speciale con alcune pp. in carta rosa; contenente anche una parodia a fumetti di Dylan Dog. Pp. 20. € 30. VIGNETTE e caricature di D. PAPARELLI (di Cuneo), GIANNOTTI, VELINO (?), VITTÒ, TARTAROTTI, Marco FUSI (co-fondatore), GIÒ COMIX , BORTOLOTTI, S. TULIPANO e E. BORCIANI, BRUNELLI ecc. Rarissimo

periodico di contestazione (da NON confondere co "Fegato Granata!"), quasi ignoto al web. I due fasc. € 36

148. (Politica-Satira anticomunista) DE GIGLIO Angelo (direttore). **L'IDEA NUOVA. Settimanale di polemica politica. Dinanzi ai feticci FRACASSA non s'inghinocchia. Anno II, n. 12, 30 marzo 1947.** Roma, , 1947. In-folio. pp. 4 con 3 ritr. di eroi e 2 vignette. Interessanti sottolineature a lapis. € 10
149. (Politica-Satira anticomunista) MANCUSO Filippo (direttore). **ASSO di BASTONI. Settimanale satirico anticanagliesco. 28 Agosto 1948.** Roma, Soc. Ed. Il Tritone, 1948. In-folio, pp. 4 con 1 DISEGNO grande e 13 VIGNETTE. Strappi senza perdite risarciti con carta gommata, strappi e mancanze ai bordi esterni, senza perdite. Articoli sull'uccisione di Muti ecc. € 10
150. (Politica-Satira-Caricatura) AA. VV.. **CANDIDO. Settimanale del sabato. A. 2°, 1946: n. 34 (24 agosto), n. 45 (9 nov.). 1947: nn. 5-7, 9, 11-16, 18-29. 1949: n. 17 (24 apr.).** Milano, , 1946-49. 27 fasc. in-folio (cm. 56,6x40,6), ogni fasc. pp. 4 con una ventina di VIGNETTE. I fasc. sono piegati in 4 e tutti in buone condizioni, strappi a qc. piega, senza perdite al n. 29 del 1947. Ogni fasc. € 10. Il lotto dei 27 fasc.. € 90
151. (Politica-Satira-Caricatura) AA. VV.. **CANTACHIARO. Antiggiornale satirico politico. Anno II, 1945: nn. 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52. Anno III, 1946: nn. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 17 (26 apr.). Anno IV, 1947: n. 44 (31 ott. 1947).** Dir. Franco MONICELLI. Roma, Tip. Il Popolo di Roma, 1945-47. 31 fasc. in-folio (cm. 58x42,8), ogni fasc. pp. 4 con circa 15 grandi VIGNETTE di GIAMMUSSO, DESETA, MANCINI. Frutto della collab. di un gruppo di giovani (Raffaello FERRUZZO, Franco MONICELLI, Italo DE TUDDO - dir. dell'analogo "Soffia, so' "-, Furio SCARPELLI, Michele MAJORANA, Realino CARBONE, Remigio PAONE, Sandro GIOVANNINI, Pietro GARINEI), ebbe uno stepitoso successo, ripreso nella rivista musicale con Anna MAGNANI (sett. 1944) che inaugurò la commedia musicale ital. Uscì nel giugno 1944; sospeso nel 1948, riprese nel 1970. Laico, ironico e scanzonato, graffiante. Ogni fasc. € 10. Il lotto di 31 fasc. € 200
152. (Politica-Satira-Caricatura) AA. VV.. **LISCIO e BUSSO. Satirico umoristico. Anno I, 1945: nn. 2, 4, 5, 6, 7, Anno II, 1946: nn. 6, 7, 8, 11, 12, 13, 16 (16 apr.), 20, .** Comitato di Redazione: Raoul VERDINI, Angelo MIGNECO, Marco CESARINI. , , 1945-46. 13 fasc. in-folio (cm. 58x42,8), ogni fasc. pp. 4 con circa 15-20 grandi VIGNETTE di Angelo MIGNECO, Augusto CAMERINI, Raoul VERDINI, NERI, TRINCIA ecc. Qc. strappo e brunitura alle pieghe. Articoli firmati con pseudonimi di chiara ispirazione comunista. Contro i "fascisti" "l'Uomo Qualunque" e "il Giornale della Sera", "Italia-sera", "Secolo XX", difende il C.N.L. e il P.C.I. Raro, censito, lacunoso, in 6 bibl. Ogni fasc. € 15. Il lotto di 13 fasc. € 100

153. (Politica-Satira-Caricatura) AA. VV.. **SOFFIA, SO'... Anno I, 1945: nn. 12, 13, 19, 21, 22, 23, 24, 25, 26 (30 dic.), 27, 28. Anno II, 1946: nn. 2, 3, 5, 6, 8, 9.** Resp. Italo DE TUDDO. Roma, Ist. Grafico Il Vascello, **1945-46.** 16 fasc. in-folio (cm. 58x43,5), ogni fasc. pp. 4 con più di 20 grandi VIGNETTE b.n. di SCARPELLI, ONORATO, MAJORANA, CAMERINI ecc. Qc. strappo e bruntiture a pieghe e margini. Uscì il 24 giugno 1945. Difficile da etichettare: non russofila né anglofila né americanofila, si dichiara italofila; critica le clausole dell'armistizio e molti comportamenti dei vincitori; critica destra e sinistra, il puzzo di sacristia democristiano moralista; ma soprattutto "L'uomo qualunque" e la monarchia; attacca Tito; deplora la debolezza del C.L.N. di fronte ai vincitori, la caduta del laico Parri (per colpa dei liberali), il discredito gettato dal Nord sul Meridione; difende le "segnorine", vittime della miseria; ammonisce i reduci dalla Russia di non fare la guerra dei poveri contro i comunisti; ma poi si lagna dell'abolizione della pena di morte. Il titolo (che equivale a "piantala di dire fesserie" si ispira a una scanzonata rivista di Garinei e Giovannini intitolata "Soffia so' " che allora girava l'Italia. Rarissimo, censito lacunoso in 3 bibl. Ogni fasc. € 15. Il lotto di 16 fasc. € 160
154. (Politica-Satira-Caricatura) Autori e illustratori vari. **IL MALE. Settimanale politico di satira. 43 fascicoli degli anni 1978 (anno I), 1979, 1980. . . , 1978-80.** 43 fascicoli sciolti dello spassoso feroce periodico formato giornale, piegato al centro. 16 pagine a colori. 1978: nn. 34, 37 (n. di Natale, con un disegno di Topor € 15). 1979: nn. 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 14, 15, 16, 17 (di sole 4 pagine imitanti altre testate; € 4), 21, 22 (mende al dorso), 24, 27, 36, 37 (su Andreotti, il gobbo di marmo € 15), 38, 39, 42, 43, 45, 46. 1980, nn. 1 (gora; € 5), 2 (mende al dorso), 3, 6, 8, 10, 11, 14 (mende al dorso), 18, 20, 23 (mende al dorso), 25, 27, 29 (mende al dorso), 32-33, 34, 35, 39. Caduno, salvo diversa indicazione, € 10. Il lotto di 43 fascicoli € 250
155. (Politica-Satira-Caricatura) SERRA Michele (dir.),. **CUORE. Settimanale di resistenza umana diretto da Michele SERRA dal n. 1 (4 febr. al n. 48 del 30 dic. 1991, la 1ª annata indipendente (non più allegata a "l'Unità") quasi completa (mancano solo i nn. 16, 18, 21).** Roma, Cuore Corporation, **1991.** 45 fasc. (su 48) sciolti, in formato giornale.(cm. 46x31) in carta verdolina, ogni numero pp. 12 / 16. TUTTI I GIORNALI SONO ORIGINALI, piegati in due, come nuovi. Gli impagabili spassosi irriverenti ALTAN, ELLEKAPPA, VIP, MANNELLI, CALLIGARO, PETTINI, LUNARI, ecc. Craxi, Ustica ("vacilla l'alibi di Cocciolone", Cossiga ("resterà in carica fino alla fine del suo mandante"), "Mannino è innocente!", "Gladio rossa. retata di mondine", "l'ultima trovata: il golpe noioso", "Piena luce sui misteri italiani - Dibattito sulla volgarità in TV - il cazzo:finalmente un colpevole!"... Il lotto, inseparabile € 225
156. (Politica-Satira-Caricatura) SERRA Michele (dir.), ALTAN e altri. **CUORE. Settimanale di resistenza umana. La 2ª annata indipendente (non più allegata a "L'Unità").COMPLETA dal n. 49 (6 genn.) al n. 100 (28 dic.) 1992 + 28 inserti o supplementi..** Milano, , **1992.** 51 fasc. sciolti, in formato giornale.(cm. 46x31) in carta verdolina, ogni numero pp. 16. TUTTI

I GIORNALI SONO ORIGINALI, piegati in due, COME NUOVI (salvo piccoli aloni ai nn. 51, 75, 76). Gli impagabili spassosi irriverenti ALTAN, ELLEKAPPA, VIP, MANNELLI, CALLIGARO, PETTINI, LUNARI, ecc. "1992: nemmeno la crisi può migliorare gli italiani. Saremo più poveri ma sempre stronzi uguale". "Craxus l'orribile divinità fenicia", "Rudimentali forme di vita fotografate su Montecitorio"... "Hanno la faccia come il culo / 3", "Naziskin assalta una turca e cade nel buco", INOLTRE 28 tra INSERTI e SUPPLEMENTI cioè: 1) "COLOMBO, tragedia di un bighellone", fumetti di ALTAN, ai nn. 53 (a colori), 54, 55, 56, 57, 58, 59. 2) "Il mio culo per un voto" al n. 61, 3) fasc. speciale n. 81, 24 pp. "Natale 1492", 4) "Garrone il giornale dei buoni" 15 numeri nei nn. 86-100, (che perciò hanno 20 pp. cad.), 5) "Nero e non solo!" di 8 pp. al n. 98, 6) "Cuoricino", 8 pp., al n. 99, 7) "Duna è... Calendario FIAT 1993, pp. 16 ill. a col.; suppl. al n. 100. 8) Gran GIOCO dell'OCA, coloratissimo, di AlfredinoDue, di cm. 62x46,5 "I Frutti dei Giochi Proibiti", altro suppl. al n. 100. "Cuore non aveva appartenenze partitiche: era di parte, non di partito innervato dagli umori di una sinistra non togata, totalmente inufficiale, in larghissima parte smagata e post-comunista. Nessuna pubblicità. Un fenomeno sociale e una sorgente inesauribile di comicità corrosiva". € 500

157. (Politica-Satira-Caricatura) SERRA Michele (responsabile). **La MAFIA. Numero speciale di "CONTRO!", (n. 7), suppl. a "cuore" n. 140, ottobre.** Milano, A.G.M., **post 1985.** In-8° (cm. 23x14,8), pp. 49, (1) totalmente ILLUSTRATE a COLORI con VIGNETTE di VINCINO, Ellekappa, VAURO, ALTAN ecc. Cartonc. edit. ill. a col. € 15
158. (Politica-Satira-Federico II di Prussia) VOLTAIRE?. **Les MATINEES du ROI de PRUSSE.** Introd. par E.-A. SPOLL. Paris, Librairie Des Bibliophiles, **1885.** In-16° (cm. 18x11,2), pp. 57, (6). Bross. edit. Carta di pregio nelle sue barbe. Tit. in rosso e nero. Pamphlet verosimilmente del grande VOLTAIRE per lo spirito e la caustica ironia; "catéchisme d'hypocrisie" (in forma di pseudo-machiavelliche istruzioni di governo al nipote) uscito con scandalo nel 1765 e allora furbescamente attribuito allo stesso FEDERICO II di Prussia (che invece lo definì "sporco, menzognero e criminale"), di cui svela invece impietosamente il cinismo politico, il disprezzo per l'umanità e lo scetticismo. Impagabile e di sicura attualità. Ottimo es. € 35
159. (Politica-Umorismo-Dario Fo) BRUSATI Carlo. **DARIO FO. POLITICA, PROVOCAZIONE, ARTE.** Collana " Instant Book". Appendice al n. 4 del periodico "Il Quaderno del Sale". Milano, C.U.M.I. Editore, **1977.** In 16°, bross. fig., pp.146. Bross. edit. € 20
160. (Politica-Umorismo-Editoria piem.) MACDONELL Archibald Gordon. **AUTOBIOGRAFIA di un MASCALZONE.** Torino, Egea, **1947.** In-16° (19x13,3), pp. 328, (3). Br. ed. (strappetti). Umorista scozzese (1895-1941), scopre nella politica spicciola e nel costume del primo dopoguerra inglese ben attuali altarini: "Pregavo per un sistema di governo sulle direttive di quello italiano, che preservasse la teoria della democrazia senza averne affatto gli elementi essenziali". € 20

161. (Prima guerra mond.-Caricatura liberty) BERTIGLIA Aurelio. **INUTILI OFFERTE! CARTOLINA illustrata con caricature a colori.** S. I., C.C.M., **1915?** Cm. 13,8x9. In cartoncino, non viaggiata, appena ingiallita ai bordi. La bella signorina-Italia si pavoneggia con le braccia alzate e le mani dietro la nuca, rifiutando i doni dei potentati stranieri (Austria, Prussia, Russia, Francia, Gran Bretagna) che reggono i regali: Corsica, Tunisi, Trentino Trieste Valona. Ipotizziamo sia uscita nel periodo prima dell'intervento dell'Italia nella Grande Guerra, quando si sperava che una rapida vittoria avrebbe consentito all'Italia di assidersi al tavolo della pace per spartire fette di bottino europeo. € 20
162. (Prime edizioni-Umorismo) FOLGORE Luciano (Omero Vecchi, Roma 1888 - 1966). **NOVELLIERI allo SPECCHIO. Parodie di D'ANNUNZIO, PIRANDELLO, DELEDDA, MARINETTI, PANZINI, ZUCCOLI, GOTTA, ROSSO DI SAN SECONDO, SARFATTI, MORETTI, VIVANTI, MILANESI, BROCCHI, F. M. MARTINI, BELTRAMELLI, Ada NEGRI, BONTEMPELLI, DA VERONA.** Milano, Ceschina, **1935.** In-8° (cm. 19,2x13), pp. 195, (4), Bross. edit. con titolo in rosso e in nero. Strappetti presso le cuffie, ombre in cop., buon es. L'ex simpatizzante del Futurismo si esibisce qui in spassose imitazioni/prese in giro dei "cult" dell'epoca. € 60
163. (Prime edizioni-Umorismo.) CAMPANILE Achille. **L'INVENTORE del CAVALLO. Disegni di Bruno ANGOLETTA. Coperta e fregi di Carlo A. Petrucci, ritratto in nero dell'A. eseguito da CAMERINI.** Roma, Edizioni d'Arte Fauno, **1927.** In-16° (cm. 16,7 x 12,3), pp. 91, (4) con 10 DISEGNI in nero e un AUTOCARICATURA b.n. n.t. di ANGOLETTA. Ittomo il libro, Della sovraccoperta si salvano solo i risvolti e (con minimi danni marginali) il piatto anteriore con l'ineffabile grafica e disegno a vivi colori di Piero BERNARDINI. "Due atti unici, tre tragedie in due battute e quattro racconti". € 30
164. (Prime trad.-Formigginiana-Lett. ingl.-Umorismo) STERNE Lorenzo (1713-1768). **La VITA e le OPINIONI DI TRISTANO SHANDY.** PRIMA VERSIONE ITALIANA DI ADA SALVATORE. Coll. ""Classici del ridere"" n. 40, 42 e 44. Roma, Formiggini, **1922-23.** 3 volumi in-8° (cm. 21,2x13,2), pp. 700 ca. complessive. Antiporta, frontespizio e cop. con ill. De CAROLIS, xilografie nel testo e alle copp. di Benito BOCCOLARI. Leg. edit. in simil-pergamena. Filigrana dell'ed. visibile in ogni foglio. Perfetti es. UNITO: RABIZZANI Giovanni. Lorenzo STERNE. Genova, Formiggini 1914, pp. 72, 5 + RITR. Coll. "Profili" n. 31. Il lotto € 60
165. (Prime traduzioni-Lett. russa-Satira) SALTICOF-SCEDRIN Michele Evgrafovic (1826-1888). **Lo SPLEEN dei NOBILI. Racconti tradotti direttamente dal russo da Ettore LO GATTO e Zoe VORONKOVA.** Napoli, Editrice italiana, . In-8° (cm. 19,8x14), pp. VIII, 260. Bross. edit. Intonso. Ben cucito, ma dorso rotto, cop. ant. staccata. LO GATTO (Napoli 1890-Roma 1983), filologo, filosofo, traduttore, slavista, storico, giornalista, critico letterario professore universitario di lingua e letteratura russa, fondatore e direttore dell'Istituto per l'Europa orientale di Napoli, saggista. Rara prima (unica?) traduzione, censita in 2 bibl. € 30

166. (Puglia-Scrittori-Satira) SURICO Filippo (= Lucilio, Castellaneta (TA) 1882-Roma 1954). **GRAFFI e SORRISI di LUCILIO. Satire letterarie, Epigrammi, Nugae.** Roma, Ed. Le Lettere dell'Ist. "Volere è Potere", **1929**. In-16° (cm. 18,9x12,1), pp. XXIII, 213, (1). Bello e solido cart. decorato coevo, tass. in pelle con fregi e tit. oro al ds. Rime "scelte e limate, non poche inedite". SURICO, commediografo, poeta, scrittore, apprezzato da Prezzolini, D'Annunzio, Di Giacomo. Fondatore della rivista letteraria "Le lettere" (1920). Alla sguardia, DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA e datata dell'A., a penna "A Pietro Parrella". € 50
167. (Risorgimento-Ed. alla macchia-Anticler.-Goliardia?) POZZONI Giuseppe e altri. **POESIE ITALIANE. Miscellanea.** Brusselle, Edizione alla macchia, **1846**. In-16° (cm. 15x10), pp. 93. Brossurina verde edit. con cornici ornate, al piatto post. bell'emblema della civetta su lampada romana con ramo d'ulivo. Cucito, ma ds. parz. mancante. Lunghi poemetti in vario metro: 1) POZZONI. Per messa nuova. Inedita. (Si trova copiata a mano in un ms. "Miscellanea di poeti del XIX secolo" di Natale Talamini 1808-1876 nella Bibl. Storica Vigo di Cadore). 2) Anonimo. Geremiadi o lamentazioni di un gesuita. 3) Petizione delle Suore del Sacro Cuore di Gesù all'Arcivescovo di PISA ("Gesuitesse"). E poi alcuni svelti componimenti: 4) Al sepolcro di Sejano. L'imprecazione. 1845. 5) SALVOTTI senatore a VERONA [sul giudice trentino che condannò Pellico ecc. "di Martiri ausoni ausonio assassino"]. 1846. 6) Napoleone a Sant'Elena. 7) Brindisi per un desinare in tempo di quaresima ("Viva le femmine / vaghe, attillate / viva le camere ammobbigliate" ecc. 8) I Grilli. 9) Il papato di Prete Pero [cioè del povero prete che divenuto papa "fece bruciar l'indice"]. Rarissimo, censito in 5 biblioteche. Gustosissimo patriottico e goliardico. € 75
168. (Risorgimento-Mazziniani-Caricatura-Napoleonica) AA. VV.. **IL PIOVANO ARLOTTO. CAPRICCI mensuali di una BRIGATA di BEGLI UMORI. Con note di Succhiellino Cherico. 3 annate; dal 1860 fino al 1° aprile 1862.** Direttore Raffaello FORESI. Firenze, Le Monnier, **1860-62**. 3 ANNATE rilegate in un vol. in-8° (cm. 23,8x15,6), pp. 880 + 3 TAVOLE di MUSICA ("Laus Deo" di G. ROSSINI "scritto a posta pel Piovano Arlotto") con circa 60 INCISIONI + 4 tavole Geneal. di NAPOLEONE ripieg. f.t Mz. pelle d'epoca, tit. fregi oro al ds. Uscì da gennaio 1858; qui abbiamo solo il pubblicato dal 1860 al 1° aprile 1862; non ci risulta che il periodico abbia avuto una prosecuzione. I testi ruotano attorno a Francesco Domenico GUERRAZZI che l'8 febbraio 1849, dopo la fuga del granduca Leopoldo II, formò un triumvirato con Giuseppe Mazzini e Giuseppe Montanelli; il 27 marzo fu nominato dittatore e fu poi condannato a 15 anni di carcere, tramutati in esilio in Corsica da cui fuggì a Genova (tollerato da Cavour) fino al 1862, quando divenne deputato. Molte polemiche con Bettino RICASOLI, ministro dell'Interno del Governo Provvisorio Toscano, poi protagonista dell'annessione della Toscana al nuovo Regno d'Italia (nato il 12 marzo 1860), deputato nel 1861, successe, il 12 giugno dello stesso anno, a Cavour nella carica di Primo Ministro, che pur accolse i garibaldini e revocò l'esilio a Mazzini, di cui qui si parla spesso. Polemico contro CAVOUR (che accusa voler trasformare l'Italia tutta in un Piemonte).

Ammira ROSSINI (bel ritr., commenti a "La Cenerentola"). Polemico contro "Il vessillo della Libertà" di Vercelli e contro C. Cattaneo. Contiene una lettera polemica di 4 pp. e altre 10 pp. di Gius. MAZZINI in lode di GARIBALDI. Testi su Dante, sui CIOMPI. Inoltre: BRANCHI Eugenio, "Imperiale famiglia BONAPARTE, la sua TOSCANA ORIGINE", ben 34 pp. + 4 TAVOLE GENEALOGICHE ripiegate. In fine, testi di TOMMASEO, BROFFERIO, GUERRAZZI sulla "seconda morte del Piovano Arlotto". Importante, rivela gli umori repubblicani toscani nel momento cruciale dell'annessione della Toscana all'Italia unita. Raro. € 300

169. (Risorgimento-Satira anticlericale) ANONIMO. **LETTERA di San PIETRO ai VESCOVI del PIEMONTE.** 2^a edizione coll'apologia per Giovanni ROMBALDO gerente dell'OPINIONE. (Torino), Tip. Arnaldi, (1850). In-16° (cm. 16,1x11), pp. 47, (1). br. rosa ed., privo della cop. post. e di ds.; esemplare proveniente da scorporo. Tracce di macchia marg. all'estremo ang. sup. dx. Un fitto pamphlet anticlericale, con il classico, ma talora anche inedito, corredo di gustosi piccanti episodi. L'Apologia (15 pp.) è ricca di riferimenti locali. € 88
170. (Risorgimento-Satira-Giusti-Asti) GARIBALDI Franco Temistocle. **Giuseppe GIUSTI e la sua satira. Lettura fatta nella distribuzione dei premi agli alunni delle scuole d'Asti, 17 gennaio 1893.** Asti, Tip. Operaia A. Bianchi, 1893. In-8°, pp. 31. Bross. edit. in ricca cornice ornata. Cimelio astigiano e risorgimentale. Rarissimo, censito in 2 bibl. € 25
171. (Satira-Questione della Lingua-Monti) TORTI Francesco (1763-1842). **ANEDDOTO letterario di un EPIGRAMMA per la MORTE di Giulio PERTICARI. Alla sig. M. ROMANA.** s. indicaz. edit., , a1834. In-8° (cm. 23,1x14,2), pp. 8. Bross. muta post. Polemica ANTI-PURISTA contro il pedantismo del PERTICARI definito dal Torti in un impudente epigramma confidenziale (ma poi divulgato dal BETTI del Giornale Arcadico e spedito addirittura al Monti che ancor piangeva la dipartita del Perticari, suo genero!) "uom senza sale..." con l'augurio che "vada all'Eliso dei minchioni". L'epigramma rovinò i rapporti del TORTI col MONTI, la cui Bassvilliana pure aveva elogiato. Succulento esempio di litigiosità e beghe tra puristi e antipuristi. Rara plaquette (o estratto?) datata 5 novembre 1834, ignoto a ICCU, che censisce una rara nuova ed. del 1835. € 25
172. (Savoia-Caricatura) CAMARA. **VIVA L'ITALIA.** "L'Assiette au beurre", n. 133, 17 Oct. 1903. Paris, , . In-4° (31,3x24,4), pp. 16 (da p. 2233 a p. 2248), incluse le copp. ill. Totalmente illustrato con 15 TAVV. (1 doppia) a 2 col., protagonista il re Vitt. Em. III, rappresentato piccolissimo e baffuto con enorme copricapo, alle prese con la politica estera, con Crispi, in visita all'Eliseo, mentre la polizia parigina caccia presunti anarchici. € 36
173. (Seconda guerra mond.-Caricatura) GEC (Enrico GIANERI - FI 1900-TO 1984; a c. di). **La CARICATURA INTERNAZIONALE durante la SECONDA GUERRA MONDIALE.** Novara, De Agostini, 1971. In-4° (29,6x24), pp. 399, (9) con 748 grandi vignette a colori (da una a 5 per pagina), impresse solo recto su forte carta patinata con didascalie nella pagina a fronte. Similpelle

e oro ed., privo della sovracc. Vignette tratte da ben 71 periodici (tra cui gli ital.: Barbagianni, Bertoldo, Cantachiaro, Codino Rosso, Gazzetta del Popolo, Guerin Meschino, Ill. del Popolo, Lettura). Disegnate da ben 106 CARICATURISTI (tra cui gli ital.: Angiolini, Apolloni, Attalo, Bartoli, Bazzi, Camerini, Camusso, Garretto, Gec, Girotti, Girus, Golia, Leo B., Leporini, Manca, Mancini, Mario, Molino, Novello, Scalarini, Verdini) e, celeberrimi tra gli stranieri, Gulbransson, Heine, Kubriniksij, Shepard, Thöny. Una delle ultime e meno note meritorie fatiche del grandissimo GEC. Coloratissimi magistrali capolavori di umorismo ultranero per una storia visiva dell'orrore più abissale. € 70

174. (Settecentina-Satira-Umorismo-Costume) DU PASQUIER Jean Jacques. **LETTRES IRONIQUES, SATYRIQUES et BURLESQUES en forme de Commerce épistolaire entre M. PASQUIN et MARPHORE.** Venise, chez Jacques Caroboli, et Dominique Pompeati, **1766.** In-8° (cm. 18,9x12,4), pp. 108 con testatine, finalini e orn. xilogr. Bel cartone edit. con tit. calligr. e cifra al ds. (appena fané al ds., ma bello soldo e genuino). Antica scritta al verso del piatto. DU PASQUIER "de la Principauté de Neufchatel, autre fois Capitaine L:nt au Régiment du même nom", bello spirito non alieno da similitudini grasse ("composer une merde aussi savoureuse que celle de la bécasse", e altre "plaisanteries" qui ridicolizza egoismi pregiudizi e abusi autorizzati dal costume in finte lettere del "mordant et présumptueux Pasquin" e "le satyrique Marphore". Raro, censito finora da ICCU in 3 bibl. (AV, RA, BO). € 120
175. (Settecentina-Umorismo-Bergamo) BALDOVINI Francesco (FI 1634-1716). **IL LAMENTO di CECCO di VARLUNGO colle note d'Orazio MARRINI.** Ed. giusta quella di Firenze dell'anno 1755. Con l'AGGIUNTA di 25 STANZE del medesimo Autore scritte a Francesco REDI. Bergamo, Locatelli, **1762.** In-8° (cm. 19,6x13,6), pp. (1), (1b), LX, 279. Cartone orig. (ds. fané), titolo manoscritto al dorso. Bel fregio con emblemi xilogr. al front.; finalini con rose fiori frutti vasi. Capilettera figurati. Fresca carta (rare le fior.) nelle sue barbe. € 200
176. (Sport-Caricatura) AA. VV.. **L'UMORISMO e lo SPORT GRAFFI e SORRISI in PUNTA di MATITA.** Roma, Bietti per il CONI- Comitato Olimpico Nazionale Italiano, **1981.** In-8° (cm. 23,9x16,8), pp. 287, leg. in tela edit. con sovracc. ill. a colori. Stato di nuovo. Caricature (molte a colori; alc. caustiche e perfino tragiche, moltissime dall'Est Europeo; altre spassose) dei più prestigiosi ill. del mondo sulle Olimpiadi e sui vari sport. € 20
177. (Teatro-Andreev-Caricatura) ANDREYEW Leonida. **La VITA dell'UOMO. Evocazione in un prologo e 5 quadri. In: Comoedia, a. VI, n. 8, 25 apr. 1924.** Milano, Mondadori, **1924.** Il dramma occupa 24 pp. con 4 eleganti DISEGNI di scene di Bruno SANTI b.n. Il fasc. è di cm. 28x20,7, ha 48 pagine e contiene inoltre: 1) 2 superbe caricature a piena pagina di Enrico SACCHETTI (Dario Niccodemi in cop. a col.; G. A. Borgese a p. 3). 2) Eventi e rubriche. Mende in cop., senza danni alla figura. Leonid Nikolaevic ANDREEV (Orël 1871-1919) attivo tra la rivoluzione del 1905 e quella del 1917, il maggiore esponente dell'espressionismo russo. € 10

178. (Teatro-Biobibliogr.-Illustrati-Caricatura-Miniaci) AA. VV.. **TEATRO**. Le guide dell'Alleanza Nazionale del Libro. Periodico semestrale. anno I . N. 2. Luglio-Dic. 1935-XV. Milano, Alleanza Nazionale del Libro, **1935**. In-8° (cm. 23,3x16,4), pp. 191 con 43 bei RITRATTI (efficacissimi volti) dis. da MINIACI e 12 vivaci CARICATURE di MAGIA. Cartonc. ed. ill. (macchie alla cop. post., ombre alla cop. ant.). Firma e data al front. Monografia che raccoglie "nella varia e spesso contraddittoria conversaz. di autori, registi, critici, le ragioni ideali, i motivi, i modi di organizzazione del teatro di oggi in Italia", con "elenco delle opere e degli autori che hanno inviato il loro parere". Tra gli altri, spesso malnoti, F. T. MARINETTI, "Manifesto sul teatro", e profilo, in 5 pp. € 24
179. (Teatro-Umorismo) PETROLINI Ettore. **AL MIO PUBBLICO. 2ª edizione**. Milano, Ceschina, **1937**. In-8° (cm. 20,6x14,6), pp.162 + 14 TAVOLE b.n. n.t. Bross. edit. con bel RITRATTO fotogr. € 35
180. (Traduzioni-Satira-Irlanda) SWIFT Johnathan (sic), PREZZOLINI Giuseppe (trad.). **LIBELLI. Tradotti dall'inglese con introduzione e note da G. PREZZOLINI**. Cultura dell'anima, 6. Lanciano, R. Carabba, **1909**. In-16° (cm. 19,2x12,3), pp. 123, (2). Tela coeva con bel titolo oro al dorso (ma si direbbe editoriale). Interno in carta forte perlopiù immacolata. Ferocissimi. 1) Una modesta proposta per impedire ai figli dei poveri d'Irlanda d'esser a carico (1729). 2) Inconvenient dell'abolizione del Cristianesimo in Inghilterra. 3) Meditazione sopra una granata (scopa). 4) Tommaso duca di Wharton. 4) L'arte delle bugie politiche. 5) Tre mantelli. 6) Quel che avvenne in Firenze... 7) Il leone e le vergini. PREZZOLINI (Perugia 1882-Lugano 1982) ha aggiunto qui due stimolanti paginette "Sul MODO di TRADURRE Swift", una cronologia e una bibliogr. ragionata, in cui sconfessa il Taine. Provocazioni (anche se alcune con buone intenzioni) davvero micidiali di un caratteraccio pessimista. € 25
181. (Umorimo-Illustrati) MANZONI Carlo. **VIOLETTA e GIOVANNINO. Microfil della vita quotidiana**. Milano, Elmo, **1963**. In-16° (cm. 19,4x12,7), pp. 185, (5), (8) di pubblicità edit. Completamente illustrato da VIGNETTE (spesso a due colori) dell'Autore. Bross. bianca muta, sovraccoperta illustrata a colori. € 20
182. (Umorismo) Autori vari. **TECNOLOGIA RIDENS. A cura di Marcello Ravoni. Almanacco Letterario Bompiani 1970**. Milano, Bompiani, **1969**. In-8° (cm. 26,3 x 20,4), pp. (38) di pubbl. edit. + pp. 212 zeppe di VIGNETTE DISEGNI e FOTO b.n n.t. del miglior umorismo mondiale dall'Ottocento in poi + pp. (16) di pubbl. edit. Cartonc. lucido ill. con elaborazione grafica a colori di Bruno MUNARI. Testi di Cuminetti, Golino, Dossena, Gorlier, Grieco, Marianelli, Renzi, Umberto Segre, Sughi, Vergine, Volli. Uno spasso di alto livello. € 20
183. (Umorismo) CAMPANILE Achille. **IN CAMPAGNA È UN'ALTRA COSA (C'E' PIU' GUSTO)**. **Romanzo**. 1ª ed., 4° migliaio. Milano, Treves, **1931**. 16° (19,4x13,9), ,pg.300. Fioriture alla coperta. Scritta propr. all'occhiello. € 25

184. (Umorismo) DE-MAURI I. (Ernesto SARASINO). **L'EPIGRAMMA ITALIANO dal risorgimento delle lettere ai tempi moderni. Con CENNI STORICI, BIOGRAFIE e NOTE BIBLIOGRAFICHE.** Milano, Hoepli, **1918**. In-16°, pp. XVI, 495. Bross. edit. ill. e ornata da Ezio ANICHINI. Fessure al ds., cerniera ant. fragile, traccia di carta gommata alla cern. interna. Opera dilettevole che forma la "Storia dell'Epigramma in Italia" e "Supplemento alle attuali Storie Letterarie". Gustosi EPIGRAMMI di circa 150 Scrittori dal Medioevo al primo Novecento. Impagabile. € 30
185. (Umorismo) MALOUX Maurice. **DICTIONNAIRE HUMORISTIQUE. SATIRIQUE SARCASIQUE LIBERTIN.** Paris, Albin Michel, **1965**. 8°, pp. 280, (8). Br. ed. € 10
186. (Umorismo) MANZI Riccardo. **IL GAZZETTINO.** Milano, Martello, **1967**. In-8° oblungo (cm. 21,5x17), pp. 34 completamente illustrate con feroci vignette satireggianti premi letterari, critici, artisti astrattisti ecc., scrittori e poeti (tra cui alcuni "mostri sacri" come Montale, Lucio Fontana ecc.). MANZI Fondi 1913-Milano 1991), disegnatore e scrittore umorista, pittore. Rarissimo, censito in 2 bibl. € 20
187. (Umorismo) MANZONI Carlo (1909-75). **PANCIA da SCHIAFFI. Romanzo ultragiullo. (Suspense del riso).** Milano, Rizzoli, **1963**. In-8° (cm 22 x 14), pp. 158. Cartone ed. ill. bicolore, lieve increspatura alla pur bella e integra sovraccoperta ill. a colori. € 20
188. (Umorismo) MOSCA Giovanni. **La STORIA d'ITALIA in 200 VIGNETTE.** Milano, Rizzoli, **1984**. 16°, pp. 206. Br. orig. ill. a col. € 8
189. (Umorismo) REISNER Bob, KAPLOW Hal. **MUSEO FRIVOLO.** Presentato da Camilla CEDERNA. Milano, Elmo ed., **s.d.**. 16°, pp. 120 con 55 riprod. e gli spassosi commenti. Br. orig. ill. € 18
190. (Umorismo '600) ZIPOLI Perlone. **IL MALMANTILE RACQUISTATO. Colle note di varj scelte da Luigi Portirelli.** Milano, Soc. Tip. de' Classici It., **1807**. 8° br. ed. pp. XXXI, (1), 573, (3) + bel RITR. in rame f.t. (inc. P. Caronni). Errore (p. 467) di numeraz., ma testo completo e conseguente. Mende ds., ma solido es. in barbe. Segno penna in cop. L'Autore è il pittore LIPPI Lorenzo, 1606-1664. Il poema eroicomico uscì postumo nel 1676, già munito di commenti. Divertenti soprattutto i ricorrenti racconti; miniera di fresche espressioni toscane popolari antiche. € 80
191. (Umorismo '600) ZIPOLI Perlone. **IL MALMANTILE RACQUISTATO. Colle note di varj scelte da Luigi Portirelli.** Milano, Soc. Tip. de' Classici It., **1807**. 8° br. ed. pp. XXXI, (1), 573, (3) + bel RITR. in rame f.t. (inc. P. Caronni). Errore (p. 467) di numeraz., ma testo completo e conseguente. Mende ds., ma solido es. in barbe. Segno penna in cop. L'Autore è il pittore LIPPI Lorenzo, 1606-1664. Il poema eroicomico uscì postumo nel 1676, già munito di commenti. Divertenti soprattutto i ricorrenti racconti; miniera di fresche espressioni toscane popolari antiche. € 80

192. (Umoreismo '800-Autografi) FAUSTO (R.S.). **L'IMPIEGATO nella CAPITALE. (in cop.): BOZZETTI BUROCRATICI. (Al front., che NON abbiamo): Sue opere, abitudini, miserie. Ricordi di R. S** Roma, Perino, **1885**. In-8° (cm. 22,2x14,8), pp. 137, (7). Brossura edit. con copertina in rosso e nero con bella sbadigliante illustraz. di tipo xilogr. di GINO (?). Mende al pur ben cucito dorso, Due o tre sottolin. all'interno. MANCA il frontespizio, ma, all'occhiello, spiritosa DEDICA AUTOGRAFA a penna dell'Autore: "Al colendissimo Cavaliere Castoldi Luigi solerte fattore della vita pubblica, lucente ruota del grande ingranaggio della Ferrovie dello Stato". Rarissimo, censito solo all'Archivio storico capitolino. € 39
193. (Umoreismo '800-Brescia) GROSSI Pier Luigi, carmelitano / GUSSAGO G. Jacopo ex Minore Osservante. **RIME PIACEVOLI di un LOMBARDO. Ed. perfettamente conforme alla rarissima stampa di Brescia dell'anno 1798, con aggiunta delle memorie su la vita e le opere dell'autore..** Padova, Sicca F.A. tip., **1850**. In-16° (cm. 15,3x9,8), pp. 320. Mz. pelle coeva tit. filetti oro, fregi a secco ds. Firme. Introducono l'opera 24 pp. di "MEMORIE intorno alla VITA ed alle OPERE del P. Pier-Luigi GROSSI raccolte ed estese da Germano Jacopo GUSSAGO ex-Minore Osservante". GROSSI (BRESCIA, 1741-1812) bello spirito e docente di Retorica al Seminario di Brescia, satireggia predicatori ordinandi villani barcajuoli aristocratici monache matrimonj donne vecchie donnajuoli mestieri Ebrei divoti barbetta nasi medici poeti sibilloni; mal odore, mezze umanità. Ebbe varie edizioni, questa del Sicca è censita in una sola bibl. € 75
194. (Umoreismo '800-Brescia) GROSSI Pier Luigi, carmelitano / GUSSAGO G. Jacopo ex Minore Osservante. **RIME PIACEVOLI di un LOMBARDO. Ed. perfettamente conforme alla rarissima stampa di Brescia dell'anno 1798, con aggiunta delle memorie su la vita e le opere dell'autore..** Padova, Sicca F.A. tip., **1850**. In-16° (cm. 15,3x9,8), pp. 320. Mz. pelle coeva tit. filetti oro, fregi a secco ds. Firme. Introducono l'opera 24 pp. di "MEMORIE intorno alla VITA ed alle OPERE del P. Pier-Luigi GROSSI raccolte ed estese da Germano Jacopo GUSSAGO ex-Minore Osservante". GROSSI (BRESCIA, 1741-1812) bello spirito e docente di Retorica al Seminario di Brescia, satireggia predicatori ordinandi villani barcajuoli aristocratici monache matrimonj donne vecchie donnajuoli mestieri Ebrei divoti barbetta nasi medici poeti sibilloni; mal odore, mezze umanità. Ebbe varie edizioni, questa del Sicca è censita in una sola bibl. € 75
195. (Umoreismo nerissimo-Illustrati) ZAPPONI Bernardino (dir.) / TOPOR Roland e altri ill.. **IL SILENZIO. 99 disegni muti dei nuovi UMORISTI italiani. "IL DELATORE. Rivista trimestrale di belle lettere e storia diretta da Bernardino ZAPPONI". Numero 3 (2ª serie), settembre 1964.** Milano, Edizioni La Cartaccia, **1964**. In-8° (cm. 23,3x16,7), pp. 86, (10). Sommario:- Topor, Lettera di scoraggiamento.- Zapponi, L'umorismo del silenzio.- Terrifici ingegnossissimi disegni INEDITI di: Athos, Carpi, Coco, Del Tudo, De Zio, Fornari, Galli, Giuliano, Mazzetti, Morgione, Olivieri, Prosdocimi, Putzolu, Tapparo, Zamboni.- Barlocco, "L'amante delle parabole".- Les bonbons cantharides. Copertina di Roland Topor. ZAPPONI (Roma 1927-

2000), sceneggiatore (specie per Fellini, ma anche Risi, Monicelli, Brass ecc.). Ottimo es. Impagabile sadismo surreale. € 30

196. (Umorismo nero-Criminologia-Illustrati) ZAPPONI Bernardino (dir.) / MACCARI Mino e altri. **Dizionario del GERGO della MALAVITA. Con un Dialogo sulla malavita di Mino MACCARI e ol Gergo della bella vita di Camilla CEDERNA. "IL DELATORE. Rivista trimestrale di belle lettere e storia diretta da Bernardino ZAPPONI". Numero 2 (2^a serie), giugno 1964** Milano, Edizioni La Cartaccia, **1964**. In-8° (cm. 23,3x16,7), pp. 119 + pubblicità con 108 Illustrazioni (tra cui DISEGNI anche inediti) e fotografie in bianco e nero, incluse le riproduzioni della copertina del n. 4 di DIABOLIK, di una cop. di Petrosini, disegni carcerari ecc.) . Scritti e disegni originali di Roland Topor, Giuseppe Migneco, Alphonse Boudard, Alberto Martini, Umberto Simonetta, Marcello Marchesi, Ginni Novak, Marialuisa Gioia, Pieralcardo Carpi (Pier Carpi), Vanna De Angelis, Siné. Copertina di Roland Topor. ZAPPONI (Roma 1927-2000), sceneggiatore (specie per Fellini, ma anche Risi, Monicelli, Brass ecc.). Ottimo es. Impagabile! € 30
197. (Umorismo nero-Illustrati) ZAPPONI Bernardino (dir.) / MARTINI Alberto e altri. **La MORTE. "IL DELATORE. Rivista trimestrale di belle lettere e storia diretta da Bernardino ZAPPONI". Numero 4 (2^a serie), dicembre 1964**. Milano, Edizioni La Cartaccia, **1964**. In-8° (cm. 23,3x16,7), pp. 107 con 80 ILLUSTRAZIONI (disegni di Topor, Francesconi, Siné, Steinberg, Gioia, Mazzetti, Grossi , Mantegazza, Novak e di 11 bambini, e 6 riprod. di cartoline dalla "Danza macabra europea" di Alberto MARTINI. Copertina di Siné. Testi di Leonardo SINISGALLI, Erika Kaufmann, Milana MILANI, Niccolò Zapponi, Marcello MARCHESI, Pino DONIZETTI, Giorgio SOAVI. Panorama mortuario, I decessi nella fantascienza, breve storia delle vedove, il suicidio, la Grande Guerra, Diario d'obitorio, Le twist mavabre, 31 maniere di augurare la morte in SICILIA, Il Purgatorio ecc. Cartoncino leggero edit. ill. da Siné. ZAPPONI (Roma 1927-2000), sceneggiatore (specie per Fellini, ma anche Risi, Monicelli, Brass ecc.). Segnetto in cop., ma ottimo es. Impagabile! € 30
198. (Umorismo nero-Surrealismo-Satira sociale) ZAPPONI Bernardino (direttore) e Autori vari. **La FOLLIA. Numero 1 (2^a serie), marzo 1964, de "IL DELATORE. Rivista trimestrale di belle lettere e storia diretta da Bernardino ZAPPONI"**. Milano, La Cartaccia, **1964-65**. In-8° (cm. 23,3x16,6), cartoncino leggero edit. illustrato da Roland TOPOR Pp. 103 con 74 ILLUSTRAZIONI, tra cui DISEGNI originali di Siné, Topor, Colombotto Rosso, Vanna De Angelis, Francois Dallegret, Davide Boriani, Leonardo Sinisgalli, Antonio Ligabue, Jean Bouillet. Testi di Marcello MARCHESI, Leonardo SINISGALLI, Luciano BIANCIARDI, Anton Germano ROSSI, Silvio CECCATO, Cecil Aldighiri-Windham, Giancarlo MARMORI ecc. su surrealismo, manicomi, invasati religiosi e falsi messia, Manzoni, Raymond ROUSSEL, Ligabue, Dino Campana, repressione sessuale e follia politica, invenzioni folli, Davide Boriani, grandi jazzisti, lanterne magiche, gioco del Teocòno, Freidrich Schröder Sonnestern, follia mondana, De Sade, urbanistica ecc. ZAPPONI (Roma 1927-2000), sceneggiatore (specie per Fellini, ma anche Risi, Monicelli, Brass ecc.). Ottimo es. Impagabile! € 30

199. (Umorismo-Aretini-Ed. torinesi) GUADAGNOLI Antonio d'AREZZO. **RACCOLTA COMPLETA delle POESIE GIOCOSE.** Con aggiunte fattevi dall'Autore. Torino, Vaccarino, **primo '800.** 13,3x8,7), pp. (4), 266, (2) + RITR. dell'A. inciso in antiporta. Cartone coevo muto con buon rinforzo recente in tela. Spassoso: coda naso baffi ciarla befana; la coda al naso, penna d'amore, donne piccine, rottura della boccetta, tutte le donna mi piacciono ecc. € 40
200. (Umorismo-Autobiografia) MOSCA Giovanni. **La SIGNORA TERESA.** Intr. di Silvio BERTOLDI. Milano, Rizzoli BUR, **1986.** 16°, pp. 236, (16). € 10
201. (Umorismo-Bohème) BIERBAUM Otto Julius. **PRINZ KUCKUCK. Leben / Taten/ Meinungen und Höllenfahrt eines Wollüstlings //.** In einem Zeitroman. **Erster Band + Zweiter Band (soltanto su 3: manca il 3° vol.; nur 2, der 3. fehlt)** Der erste gedruckt in Wittenberg von September bis November 1906; der 2. in der zweiten Auflage 1907. München und Leipzig, bei Georg Müller, **1906-07.** 2 spessi bellissimi voll. in-16° (cm. 19,1x11,2), pp. XXII, (2), 529, (1) + pp. XVI, 436. Tela rosa edit., elegante grafica otica del gran tit. in cop. BIERBAUM (Zielona Góra 1865-Kötzschenbroda, Dresda 1910), esponente e descrittore con verve, iperboli deformanti e grottesche della Bohème internazionale di artisti Belle Epoque a München e Berlin (anche in questo "Principe Cucù" che fece gran scandalo); collab. delle mitiche riviste "Pan", "Jugend ecc. Utile ad complendum. € 40
202. (Umorismo-Bruno Bozzetto) CARUSI Roberto. **II MANUALE del PERFETTO NAUFRAGO.** Pref. di Roberto BRIVIO. Disegni di Bruno BOZZETTO Milano, Il Castello, **1972.** 8°, pp. 93, (3) con 25 tavole piena pag. b-n- di Bruno BOZZETTO. Tela orig. (lievi mende alla sovracc. ill. a col.). € 26
203. (Umorismo-Bruno Bozzetto) CARUSI Roberto. **II MANUALE del PERFETTO NAUFRAGO.** Pref. di Roberto BRIVIO. Disegni di Bruno BOZZETTO Milano, Il Castello, **1972.** 8°, pp. 93, (3) con 25 tavole piena pag. b-n- di Bruno BOZZETTO. Tela orig. (lievi mende alla sovracc. ill. a col.). € 26
204. (Umorismo-Caricatura-Avocatesca) AZZECCAGARBUGLI [=BUZZICHINI Mario]. **SIGNORI della CORTE SARÒ BREVE...** Milano, Ed. Alpe, Caregaro ed., **1944.** In-16° (18,4x12,2), pp. 238, (2) con 16 TAVOLE b.n. con disegni fortem. caricaturali di [Riccardo] MANZI. Br. ed., strappi al ds. e manc. a 1 cuffia, il piatto post. e il primo foglio bianco stacc. BUZZICHINI, l'allegro celebre autore di "Tompusse". Raro, censito da ICCU alla sola Naz. di FI. € 22
205. (Umorismo-Cognac-Aziende) MANZONI Carlo. **La VERA STORIA (o quasi) del COGNAC.** Casa Martell, **anni '60.** In-4° (cm. 33x22), pp. 62 con DISEGNI quasi a ogni pagina, testo in grandi caratteri in stampatello come fossero scritti a mano. Cartoncino edit. Vistose macchie al bordo inferiore del piatto, privo della fodera edit. in velina. Storia umoristica del cognac illustrata dall'A. Contiene 8 ricette. Tiratura in numero limitato (non precisato) fuori commercio. € 35

206. (Umorismo-Editoria torinese) DELLA CROCE Giulio Cesare. **Le piacevoli e ridicolose semplicità di BERTOLDINO figlio del già astuto ed accorto Bertoldo con le sottili ed acute sentenze della NARCOLFA sua madre e moglie del già detto Bertoldo.** Opera tanto piena di moralità quanto di svago. Torino, Tip.-Libr. Giacomo Arneodo, **primo '900**. In-16° (cm. 14,8x10,2), fasc. edit. a graffa, bella cop. ill. a col. Edizione popolare, ma col testo integrale. € 15
207. (Umorismo-Favolistica) PIGNOTTI Lorenzo. **FAVOLE e NOVELLE** Firenze, Stamperia Granducale, **1825**. 24°, pp. XVI, (2), 350 + arguto ritr.in rame in antiporta. Mz. pelle e cart. decorato marmor., tas., tit. oro (solido, trasc. mende). Pignotti (Figline Valdarno 1739-Pisa 1812), 1^a ed. 1782, ed. succ. con molte aggiunte; spigliati apologhi, motteggi e bestiario dei cicisbei, delle saccenti ecc € 50
208. (Umorismo-Favolistica) PIGNOTTI Lorenzo. **FAVOLE e NOVELLE** Firenze, Stamperia Granducale, **1825**. 24°, pp. XVI, (2), 350 + arguto ritr.in rame in antiporta. Mz. pelle e cart. decorato marmor., tas., tit. oro (solido, trasc. mende). Pignotti (Figline Valdarno 1739-Pisa 1812), 1^a ed. 1782, ed. succ. con molte aggiunte; spigliati apologhi, motteggi e bestiario dei cicisbei, delle saccenti ecc € 50
209. (Umorismo-Formiggini) JEROME K. Jerome. **PAGINE UMORISTICHE. A cura di D. Pastorino. DISEGNI di Evaristo CAPPELLI.** Coll. "Classici del ridere". **72**. Roma, Formiggini ed., **1928**. In-8°, bross. ed. in pergamino, copertine, antiporta, frontespizio silografie di A. de Karolis. Es fresco intero e pulito (insignif. tacche a cuffie e orlo), appena allentato all'interno. € 20
210. (Umorismo-Galanti) MAXIN. **FACCIAMO un BEBÉ!** Milano, Edizioni Gumont, poi Edizioni Codara, **1927**. In-8°, pp. 207. Buon cartone recente con la bella copertina ant. bicolore di gusto disegnata da A. MONDAINI (scienziato con alambicchi e provetta: fantascientifico ma profetico!) correttamente applicata al piatto. € 20
211. (Umorismo-Illustrati déco-Donne) LOOS Anita. **MA I SIGNORI SPOSANO le BRUNE.** Firenze, Bemporad, **1929**. In-16°, pp. 168 con 24 DISEGNI caricaturali di gusto déco di Ralph BARTON b.n. n.t. Buono e solido cartone recente con la cop. della bross. edit. appl. a piatto. Continuazione del celeberrimo "Gli uomini preferiscono le bionde". Privo di sovraccoperta. € 13
212. (Umorismo-Illustrati-Sterpini) PENSO Giuseppe (testo), STERPINI Ugo (illustr.). **Le RICORDANZE di un ASINO SACCENTE.** Coll. La spingarda. Milano, Baldini e Castoldi, **1967**. In-8°, pp. 393, (3) + 19 TAVOLE f.t. solo recto b.n. disegnate da Ugo STERPINI. Tela edit., sovracc. edit. € 20
213. (Umorismo-Lett. italiana) GABOTTO Ferdinando. **La EPOPEA e la sua PARODIA nel SEICENTO. A proposito di un libro recente.** Verona, Donato Tedeschi, **1893**. Estr. orig. da "Biblioteca delle Scuole Italiane" (n.

19, vol. V). In-16° (cm. 18,7x12,6), pp. 10. Bross. edit. Fior. solo in cop. distinta veste tipogr. Commenta "Gli epigoni della Gerusalemme Liberata" di Ant. BELLONI elenca i tanti epici minori e invoca ricerche sugli eroicomici (Tassoni Bracciolini Lippi Lalli Neri narni Bocchini Dottori Corsini; e Forteguerri. € 20

214. (Umoreismo-Linguistica) TODDI (Pietro Silvio RIVETTA). **SYNETIKON MARCA TODDI - MASTICE per il BUONUMORE FAMILIARE**. Milano, Ceschina, **1935**. In-8° (cm. 21x14), pp. 159. Cartoncino ed. con grafica e ill. a col. del TODDI. ALLEGATI: volantino in carta azzurra pubblicizzante un libro. Il conte TODDI, intelligente e prodigioso linguista e yamatologo, ma anche improvvisatore cabarettista e "Gran Notaro del fuoco" nella mitica Brigata degli Indivoluti, con Trilussa, Gino Gori, Guasta, Luciano Folgore, Bontempelli ecc. Nel 1943 organizzò una "Scuola del benessere integrale". Qui, amabile inventore dell'"adesivo istantaneo giocondo" con giochi di parole ecc.. Ottimo es. ancora a fogli chiusi. € 25
215. (Umoreismo-Mosca) LUCIANO. **I DIALOGHI, tradotti da MOSCA col dovuto rispetto**. Milano, Rizzoli, **1973**. 8°, pp. 213, (11) con molte tavv. di Giovanni MOSCA. Tela orig., sovr. ill. a col. (tracce polvere). € 20
216. (Umoreismo-Neolatino) BERNI Francesco. **OPERE. Nuova edizione (4ª stereotipa) riveduta e corretta [a cura di Eugenio Camerini]**. Milano, Sonzogno, **1887**. contenente Il dialogo dei poeti, Le rime, Le poesie latine, precedute da uno studio del prof. Stefano Grosso, Le lettere edite ed inedite, L'opuscolo del Vergerio sul protestantismo del Berni e una giunta di poesie burlesche del Mauro, del Molza, del Burchiello e d'altri ottimi autori. In-16° (cm. 17,3x11,3), pp. 431. Bellissima mz. pelle coeva, 3 nervi, tit. ricchi fregi oro al dorso. € 40
217. (Umoreismo-Poemetti popolari-Folclore) ANONIMO. **OPERA NUOVA e da RIDERE o GRILLO MEDICO**. Poemetto popolare di Autore ignoto ristampato per cura di Giacomo ULRICH. Livorno, Giusti ed. - Raccolta di rarità storiche e lett., V., **1901**. 16° (19x12,5), pp. XVIII, 76, (4). Br. ed. con raffinata cornice illustrata di gusto rinascimentale. Bella carta in barbe. Avventuroso tradizionale favoletto: il contadino Grillo giunge a Cucagna, si finge medico, "medica la real figliuola a culo ignudo alzato" e ottiene onori dal Re. Raro. Ottimo. FINE. € 30
218. (Umoreismo-Rinascimento-Caccia-Legature) BERNI Francesco. **Le RIME e RIME di POETI BERNESCHI precedute dalla VITA del BERNI scritta dal MAZZUCHELLI. Edizione di lusso nella mitica piena pergamena editoriale con fregi in nero e in rosso**. Collana "Costruire - Classici Italiani - Raccolta Martini", serie II, n. 26. Milano, Istituto Editoriale Italiano, **post 1910**. In-8° (cm. 18,4x12,3), pp. 233, (2) con fregi di Duilio Cambellotti. Piena perg. floscia editoriale con ghirlande e intrecci in rosso e nero ai piatti, 4 nastri rossi incorporati ai marg. esterni dei piatti per tenerli chiusi (ma deboli, due nastri parzialm. manc.). Sguardie decorate con moduli déco grigi e arancione. Collazionò il testo Tommaso DI PETTA. Menziona in fine le maestranze. Tra gli argomenti, CACCIA (in lode di

Nardino, canattiere, strozziere e pescatore) e PESCA (del pescare, lode del ghiozzo), e altri spassosi o polemici. Celeberrima la "Raccolta Martini" della prestigiosa Casa Editrice fondata dall'ecclettico Umberto NOTARI. € 36

219. (Umorismo-Rinascimento-NeolatiniLegature) BERNI Francesco. **OPERE. Nuova edizione riveduta e corretta. Contenente II DIALOGO dei poeti, le RIME, le poesie LATINE precedute da uno studio del prof. Stefano GROSSO, le LETTERE edite ed INEDITE; l'opuscolo del VERGERIO sul PROTESTANTESIMO del Berni e una giunta di poesie** Biblioteca classica economica. Milano, Sonzogno, **1929**. In-16° (cm. 18x12), pp. 431, (1). Deliziosa LEGATURA edit. in tela impressa con tit. oro e ricchi fregi a secco. € 20
220. (Umorismo-Satira sociale-Arte-Ebraica) STEINBERG Saul (Romania 1914-New York 1999). **The PASSPORT. Introduction by John HOLLANDER. Revised edition (con alcuni disegni inediti)**. New York, Vintage Books, **1979**. In-4° (cm. 30,4x23), pp. 14 di introd. + 226 TAVOLE con 350 DISEGNI e vignette nei diversi stili sviluppati dal grande nel suo periodo statunitense, dal 1942; inclusi disegni inediti 1948-1954 (l'Artista fece togliere una dozzina di disegni apparsi nella prima edizione). STEINBERG, ebreo, rumeno, figlio di un tipografo legatore, si laureò in architettura a MILANO nel 1940 (tornò spesso e il periodo italiano fu fondamentale per la sua formazione); per le leggi razziali fuggì a Santo Domingo, poi in USA. Questa è una galleria autobiografica estetica e visiva (dall'essenzialità di pochi segni e delle impronte digitali alla barocca complessità di grafie svolazzi palazzacci fotomontaggi), contro le convenzioni, le burocrazie imprigionanti, le tronfie ipocrisie e le follie private e collettive, le assurdità della vita della società delle mode e delle architetture. Segnaliamo gatti cani uccelli e i tre paginoni "italiani" (Venezia Milano Roma).mpagabile. € 30
221. (Umorismo-Satira-Canzoni) TISOT Henri (a c. di) e AA. VV.. **CHANSONNIERS AIDEZ-MOI !** Paris, Ed. du Scorpion, **1962**. 8° (22,5x14,1), pp. 188, (4). Br. ed. ill. a col. da Jacques CATHY. Scanzonate e divertenti irriverenti canzoni (e qualche prosa) di 64 chansonniers per lo più ignoti agli italiani, ma non per questo meno briosi nel punzecchiare la 5.a repubblica, de Gaulle e il costume socialculturalpolitico. € 25
222. (Umorismo-Sciocchezze) AYCARD Albert, FRANCK Jacqueline. **La réalité dépasse la fiction ou l'HUMOUR en liberté**. Collection "L'air Du Temps". Paris, Nrf Gallimard, **1956**. In-8° (cm. 20,7x14), pp. 298 incluse molte ILLUSTRAZ. in tavole di carta patinata. Préface D'andré Roussin. Buona tela recente con la cop. ant. orig. (appena rifilata) appl. al piatto. Incredibile sciocchezzaio di gaffes dai giornali e di asinerie di scolari e di adulti. € 10
223. (Umorismo-Surrealismo) CARELMAN Jacques (Marseille 1929-Argenteuil 2012). **CATALOGO d'OGGETTI INTROVABILI. Traduzione dal francese di Gioacchino Poli**. Milano, Mazzotta, **1978**. In-4° (cm. 29x21), pp. 132, (9) con centinaia di spassosi mirabolanti DISEGNI PSEUDOTECNICI n stile ottocentesco, parodia di "Manufrance", nella tradizione di "tecnologia ridens" o di "macchine inutili" spacciate come indispensabili per

un'infinita serie di professioni o categorie, tra cui "lumai", "yoghi", "bricolagisti", per lavoro, casa, tempo libero, uomo donna animale, varie. CARELMAN, pittore illustratore e designer, lo pubblicò nel 1969, un successo mondiale! Ne fabbricò anche alcuni che espose (1974-75). Impagabili anche le didascalie pseudocommerciali e le citazioni di surrealisti e patalogi in calce a tutte le pagine. € 40

224. (Umorismo-Toscana) GUADAGNOLI Antonio (Arezzo 1798-Cortona 1858). **Raccolta completa delle POESIE GIOCOSE edite ed INEDITE. Edizione illustrata.** Milano, Francesco Pagnoni tipografo-editore, **1872**. In-8° (cm.24,1x16,6), pp. 304 con 18 romantiche TAVOLE XILOGRAFICHE n.t.. Bross. edit. gialla con vignetta e tit. entro cornice ornata (mende ai margini dei piatti, fessure al dorso parzial. mancante, parzialm. slegato, ma es. genuino e non rifilato. Testo entro cornici di filetti. Le INEDITE occupano ben 100 pagine. Da segnalare: le dedicatorie a Carlo NISTRI tipografo in Pisa, a Teodolinda Cesarei baronessa della penna di Perugia e a molte altre Signore non solo toscane, "L'addio a BARGA", "Tutte le donne mi piacciono", "Il tabacco", "Il campanile di Pisa", le molte sul LUNARIO del secentesco Sesto Caio Baccelli, il figurinajo, le donne piccine, la zucca e il rapo, la spia, se il porco andasse avanti o dietro a S. Antonio, una sulla peste dai Promessi Sposi, molti nuptialia. Con NOTE editoriali. Di sensi liberali, quando era gonfaloniere ad Arezzo nel 1848 aiutò Garibaldi e i garibaldini. Arguto, satirico, bonario, ebbe un sacco di imitatori. Da rilegare. € 39
225. (Umorismo-Toscana) LIPPI Lorenzo (Firenze 1606-1665). **IL MALMANTILE RACQUISTATO di PERLONE ZIPOLI colle note di Puccio Lamoni e d'altri [abate Anton Maria SALVINI, Anton maria BISCIONI]. Edizione conforme alla fiorentina del 1750.** Prato, stamperia di Luigi Vannini, **1815**. 4 volumi rilegati in due in-4° (cm. 24,5x17,7), pp. [2], XXXXVIII, 235, [1] + 2 (su 4) TAVOLE f.t. (ritr. del Lippi e di Paolo MINUCCI, chiosatore, con albero genealogico a fronte; MANCANO l'antiporta e 1 ritr.); pp. 232; pp. 259, (1); pp. 249, (1). Mz. pelle coeva, tit. fregi oro al ds., usure esterne, qc. foglio stacc., qc. segno a matita, qc. buchetti marg. di tarlo a varie pp. Il vol. 1° ha un secondo front. con vignetta in rame (putto con gabbietta) e tit. Pregevoli TESTATE in rame (veduta di borgo murato, 6 gruppetti di putti in vari giochi). Varie dedicatorie e proemi, vita del Lippi, del Minucci, sonetti (tra cui "Malmantile disfatto. Enigma d'Antonio MALATESTI"). La mancanza di una o due tavole è registrata da ICCU anche in altri esemplari. Ricchissimo e davvero utile corredo di note. € 100
226. (Veneto-Verona-Umorismo-Nuptialia) ATTINUZZI Lorenzo, veronese, SOLERTI Angelo (a c. di). **IL FAGOTTO di MONTE BALDO pieno di ottave frigide, per ripararsi dalla zona torrida della presente estate. Per le NOZZE di Carlo CIPOLLA con Carolina VITTORE.** Bologna, Zanichelli, **1890**. In-8° grande (cm. 26,9x18,4), pp. 12, (3) con testatina ornata e gran marca edit. Bross. edit. ornata a fitte foglioline. Timbro Gabotto in cop. DEDICA AUTOGRAFA FIRMATA del Solerti al Gabotto. Elegante veste tipogr., ampi marg. Spassosa parodia dell'Ariosto e del Tasso, edita all'inizio

del '700 ("In Verona, per Giovanni Berno), ebbe gran fortuna e alc. versi rimasero proverbiali in VERONA. Edizione di 60 esemplari. € 48