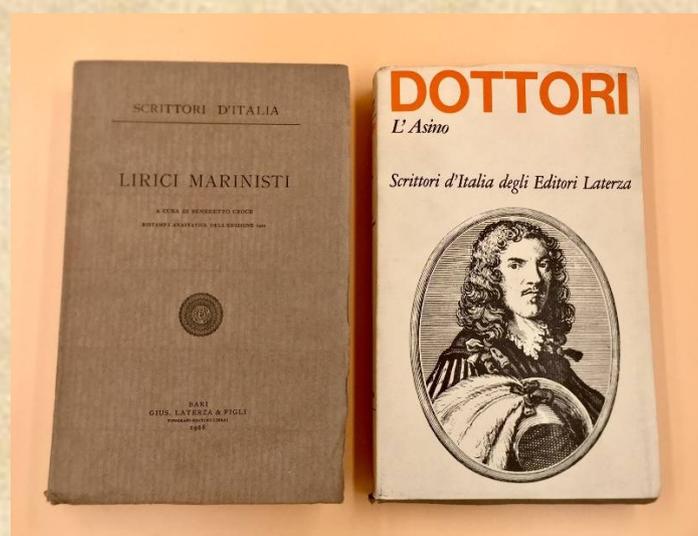


Libreria Le Colonne

Collana Scrittori d'Italia – Laterza



Gli Scrittori d'Italia è una collana di testi fondata nel 1910 dalla Casa editrice Laterza di Bari, condotta sotto la guida costante, finché visse (1952), di Benedetto CROCE, e conclusasi nel 1987. Si propose di definire e divulgare un canone innovativo, prendendo le distanze da una cultura troppo ancorata ai classici dell'umanesimo e scegliendo di rappresentare anche la storia civile della nuova Italia, creare un "archivio della cultura nazionale" che potesse essere rappresentativo del panorama culturale italiano e delle basi storiche, filosofiche e sociali che avevano portato l'Italia all'Unità. Il piano originario della collana prevedeva 660 volumi, dei quali 287 furono effettivamente pubblicati incluse alcune seconde edizioni per un totale di 179 opere.

Offriamo l'INTERA COLLEZIONE costituita da 273 titoli in tutto, al netto delle doppie edizioni, a 2700 euro, tenendo conto dei difetti qui sotto dichiarati. Segnaliamo che tutti gli interni sono sempre perfetti e spesso ancora a fogli chiusi, nella forte carta pregiata editoriale (vergata color avorio, che ci risulta prodotta dalle Cartiere di Fabriano).

Alcuni titoli sono rari e molto ricercati.

I volumi in gran parte sono in prima edizione, pochi sono in edizione riveduta, alcuni sono in ristampa editoriale identica alla prima edizione (cfr. elenco).

Le tracce da carta gommata non toccano mai il testo, quasi mai il frontespizio: sono dovute a striscette che fermavano ai piatti interni una protezione in plastica aggiunta con buone intenzioni ma improvvidamente dal collezionista e si limitano ai piatti e (ma non sempre!), al primo e ultimo foglio.

1. Benedetto Croce (a cura di), **Lirici marinisti**, 1968, pp. 559. 4 piccoli aloni da carta gommata al verso dei piatti, interno ottimo.
2. Matteo Bandello, **Le novelle**, vol. 1°, a cura di Gioachino Brognoligo. 1928. 2.a edizione rivista, pp. 423.
3. Carlo Gozzi, **Memorie inutili**. Vol. 1°. a cura di Giuseppe Prezzolini. 2.a ed. 1934, pp. 390. Lievissime tracce da carta gommata al verso dei piatti, interno ottimo.
4. Giambattista Della Porta, **Le commedie**, a cura di Vincenzo Spampinato, 1910. Pp. 391, (3) + cat. edit. in carta rosa. Lievi tracce da carta gommata rimossa, firma d'appartenenze coeva, interno ottimo.
5. Matteo Bandello, **Le novelle**, 2° vol. a cura di Gioachino Brognoligo, 2ª ed. riv. 1910. Pp. 443. 4 piccoli aloni da carta gommata al verso dei piatti, interno ottimo.
6. Traiano Boccalini, **Ragguagli di Parnaso; Pietra del Paragone politico**, a cura di Giuseppe Rua, 1948, pp. 415. Tracce di carta gommata rimossa dai piatti e visibili anche all'esterno.
7. Luigi Blanch, **Della scienza militare**, a cura di Amedeo Giannini, 1910. Pp. 294. Aloni da carta gommata rimossa in copertina. Idee generali intorno alla scienza militare ed alle sue relazioni colle altre scienze e collo stato sociale. Delle differenze tra la scienza militare degli antichi e quella dei moderni.
8. Carlo Gozzi, **Memorie inutili**, vol. 2° a cura di Giuseppe Prezzolini, 1910. Pp. 331. Aloni di carta gommata al verso dei piatti e all'ultimo foglio rosa di pubblicità libraria.
9. Matteo Bandello, **Le novelle**, vol. 3°, a cura di Gioachino Brognoligo, 1910. 2.a ed. riv., pp. 481. Tracce di carta gommata rimossa.
10. Merlin Cocai (Teofilo Folengo), **Le maccheronee**, a cura di Alessandro Luzio, 1911. Tracce di carta gommata rimossa.
11. Giambattista Vico, **L'autobiografia, il carteggio e le poesie varie**, a cura di Franco Nicolini, 2ª ed. rivista e aumentata, pp. 415, 1929.
12. Jacopo Vittorelli, **Poesie**, a cura di Attilio Simioni, 1911. Pp. 391. Bell'esemplare.
13. Giuseppe Baretti, **Prefazioni e polemiche**, a cura di Luigi Piccioni, 2.a ed. 1933. Pp. 411. Aloni da carta gommata solo all'interno dei piatti.
14. Vincenzo Gioberti, **Del rinnovamento civile d'Italia**, a cura di Fausto Nicolini, 1968. Ristampa identica alla prima del 1911. Pp. 372, (1). Tracce di carta gommata rimossa dai piatti e visibili anche all'esterno. Manca un angoletto al piatto anteriore.
15. Teofilo Folengo, **Opere italiane**, vol. 1°, a cura di Umberto Renda, 1911. Pp. 390. Aloni da carta gommata.
16. Vincenzo Gioberti, **Del rinnovamento civile d'Italia**, vol. 2° a cura di Fausto Nicolini, 1911. Pp. 395, (2). Tracce di carta gommata rimossa dai piatti e visibili anche all'esterno.
17. Matteo Bandello, **Le novelle**, vol. 4° a cura di Gioachino Brognoligo, 1911. 2 piccoli aloni.
18. Giovanni Berchet, **Poesie**, a cura di Amedeo Giannini, 1941. 2.a ed. pp. 454.

19. Merlin Cocai (Teofilo Folengo), **Le maccheronee**, vol. 2° pp. 373, 12. A cura di Alessandro Luzio, 1911. Aloni da carta gommata solo interni.
20. Giambattista Marino. **Epistolario**. Vol. 1°, 1911, pp. 331. Aloni all'ultimo foglio di pubblicità editoriale rosa.
21. Giambattista Della Porta, **Le commedie**, a cura di Vincenzo Spampinato, 1911. Pp. 388, (1). Aloni all'ultimo foglio di pubblicità editoriale rosa.
22. Carlo Gozzi, **La Marfisa bizzarra**, a cura di Cornelia Ortiz, 1911. Pp. 352, (1). Aloni all'interno, rinforzo in carta gommata trasparente alle cuffie esterne.
23. Matteo Bandello, **Le novelle**, vol. 5° a cura di Gioachino Brognoligo, 1912. Pp. 382. Tracce di carta gommata rimossa dai piatti e visibili anche all'esterno.
24. Vincenzo Gioberti, **Del rinnovamento civile d'Italia**, vol. 3°, a cura di Fausto Nicolini, 1968, ristampa identica alla prima ed. del 1912. Pp. 385, (2). Tracce di carta gommata rimossa dai piatti e visibili anche all'esterno.
25. Ireneo Sanesi (a cura di), **Commedie del Cinquecento**, vol. 1°, 1912. pp. 410, (1). Tracce di carta gommata rimossa dai piatti e visibili anche all'esterno.
26. Giuseppe Baretta, **La scelta delle lettere familiari**, a cura di Luigi Piccioni, 1912. Pp. 460. Aloni solo all'interno.
27. Giovanni Berchet, **Scritti critici e letterari**, a cura di Egidio Bellorini, 1912. Pp. 256. 2° vol. delle Opere. Aloni all'ultimo foglio rosa del cat. edit.
28. Teofilo Folengo, **Opere italiane**, vol. 2° a cura di Umberto Renda, 1912. Pp. 218. Aloni solo all'interno.
29. Giambattista Marino; **Epistolario**, vol. 2°, seguito da lettere di altri scrittori del Seicento, a cura di Angelo Borzelli e Fausto Nicolini, 1912. Pp. 454. Aloni solo all'interno.
30. Marco Polo, **Il milione**: secondo la riduzione italiana della Crusca riscontrata sul manoscritto arricchita e rettificata mediante altri manoscritti italiani, a cura di Dante Olivieri, 1912. Pp. 317. Aloni solo all'interno.
31. Francesco De Sanctis, **Storia della letteratura italiana**, a cura di Benedetto Croce, vol. 1, 1939. Nuova edizione rivista da A. Parente, pp. 432. Fessura parziale lungo la cerniera anteriore. Aloni solo all'interno.
32. Francesco De Sanctis, **Storia della letteratura italiana**, a cura di Benedetto Croce, vol. 2, Nuova edizione rivista da Alfredo Parente 1939. Aloni solo all'interno.
33. Alessandro Donati (a cura di), **Poeti minori del Settecento**: Savioli, Pompei, Paradisi, Cerretti ed altri, 1912. Pp. 353. Tracce di carta gommata rimossa dai piatti e visibili anche all'esterno.
34. Santa Caterina da Siena, **Libro della divina dottrina, volgarmente detto Dialogo della divina provvidenza**, a cura di Matilde Fiorilli, Nuova edizione secondo un inedito codice senese, 1912. Pp. 474. Aloni solo all'interno. Lieve gualcitura.

35. Giovanni Guidiccioni, Francesco Beccuti, **Rime**, a cura di Ezio Chiorboli, 1912. Pp. 363. 2 aloni in copertina.
36. **Relazioni degli ambasciatori veneti al Senato: vol. 1° Ferrara, Mantova, Monferrato**, 1912. Pp. 313. Eccellente esemplare.
37. Giuseppe Zonta (a cura di), **Trattati d'amore del Cinquecento**, 1968. Pp. 369, (2). Ristampa identica alla 1.a ed. del 1912. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
38. Ireneo Sanesi (a cura di), **Commedie del Cinquecento**, 1912. Pp. 486. Aloni all'ultimo foglio rosa di cat. edit.
39. Traiano Boccalini, **Ragguagli di Parnaso e scritti minori**, a cura di Luigi Firpo, Nuova edizione 1948. Pp. 374.
40. Girolamo Parabosco, Sebastiano Erizzo, **Novellieri minori del Cinquecento**, a cura di Giuseppe Gigli e Fausto Nicolini, 1912. Pp. 449. Angoletto mancante al piatto anteriore, se no eccellente esemplare.
41. Annibal Caro, **Opere**, vol. 1°, a cura di Vittorio Turri, 1912. Pp. 358, (1). Aloni solo all'interno.
42. Ugo Foscolo, **Prose**, a cura di Vittorio Cian, 1912. Pp. 334. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
43. Vincenzo Cuoco, **Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799 seguito dal Rapporto al cittadino Carnot di Francesco Lomonaco**, a cura di Fausto Nicolini, 1913. Pp. 395. Aloni solo all'interno.
44. Pietro Metastasio, **Opere**, vol. 1° a cura di Fausto Nicolini, 1912. Pp. 402, (1). Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
45. Alessandro Donati (a cura di), **Poeti minori del Settecento: Mazza, Rezzonico, Bondi, Fiorentino, Cassoli, Mascheroni**, 1913. Pp. 356. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
46. Pietro Metastasio, **Opere**, vol. 2°, a cura di Fausto Nicolini, 1913. Pp. 361, (2). Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
47. Augusto Graziani (a cura di), **Economisti del Cinque e Seicento**, 1913. Pp. 400. Ex libris e firma d'appartenenza. Aloni solo al 1° foglio.
48. Giovanni Fantoni (Labindo), **Poesie**, a cura di Gerolamo Lazzeri, 1913. Ex libris di Caproni. Aloni solo all'interno.
49. **Relazioni degli ambasciatori veneti al Senato: Milano, Urbino**, 1913. Pp. 290, (1). Aloni solo al 1° foglio.
50. Cesare Balbo, **Della storia d'Italia dalle origini fino ai nostri giorni: sommario, vol. 1°**, a cura di Fausto Nicolini, 1913. Pp. 303. Aloni solo al 1° foglio.
51. Giambattista Marino, **Poesie varie**, a cura di Benedetto Croce, 1913. Pp. 429. Aloni solo all'interno, rinforzo in carta gommata trasparente al dorso esterno.

52. Gaspara Stampa, Veronica Franco, **Rime**, a cura di Abdelkader Salza, 1913. Pp. 414. Eccellente esemplare.
53. Pietro Aretino, **Il primo libro delle Lettere**, a cura di Fausto Nicolini, 1913. Pp. 458, (1). Aloni solo all'interno.
54. Lorenzo De' Medici, **Opere**, a cura di Attilio Simioni, 1913. Pp. 323. Rinforzo in carta gommata trasparente alle cuffie.
55. Giuseppe Parini, **Prose**, a cura di Egidio Bellorini, 1913. Pp. 384. Aloni solo all'interno.
56. Giuseppe Zonta (a cura di), **Trattati del Cinquecento sulla DONNA**, 1913. Pp. 409, (2), 12. Aloni solo all'interno.
57. Ugo Foscolo, **Prose**, a cura di Vittorio Cian, 1913. Pp. 342. Traccia di etichetta rimossa in copertina. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
58. Giuseppe Paladino (a cura di), **Opuscoli e lettere di riformatori italiani del Cinquecento**, 1913. Pp. 291. 4 bei chiudilettera della Dante Alighieri incollati al piatto anteriore, se no eccellente esemplare.
59. Lorenzo De' Medici, **Opere**, vol. 2°, a cura di Attilio Simioni, 1914. Pp. 383. Aloni solo interni.
60. Cesare Balbo, **Della storia d'Italia dalle origini fino ai nostri giorni: sommario**, vol. 2° a cura di Fausto Nicolini, 1914. Pp. 204. Aloni solo al primo e ultimo foglio.
61. Giambattista Guarini, **Il Pastor fido e il Compendio della poesia tragicomica**, a cura di Gioachino Brognoligo, 1914. Pp. 310, (1). Bell'esemplare.
62. Pietro Metastasio, **Opere**, a cura di Fausto Nicolini, 1914. Pp. 332, (1). Un foglio maltagliato. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
63. Teofilo Folengo, **Opere italiane**, a cura di Umberto Renda, 1914. Pp. 277, 12. Aloni solo al primo e ultimo foglio.
64. Ezio Levi (a cura di), **Fiore di leggende, cantari antichi**, 1914. Pp. 390, (1). Ottimo esemplare.
65. Federico Frezzi, **Il quadriregio**, a cura di Enrico Filippini, 1914. Pp. 422. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
66. Sabadino degli Arienti, **Le porretane**, a cura di Giovanni Gamn, 1914. Pp. 463. Cifra a penna al piatto posteriore, aloni al primo e ultimo foglio, rinforzo in carta gommata alle cuffie esterne.
67. Giambattista Vico, **Le orazioni inaugurali**, il De Italorum sapientia e le polemiche, a cura di Giovanni Gentile, Fausto Nicolini, 1967. Ristampa identica alla prima del 1914. Pp. 325 (2). Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno. Rinforzo in carta gommata alle cuffie.

68. Pietro Metastasio, **Opere**, a cura di Fausto Nicolini, 1914. Pp. 324,(1). Aloni al primo e ultimo foglio.
69. Iacopone da Todi, **Le Laude**: secondo la stampa fiorentina del 1490, a cura di Giovanni Ferri, 1915. Pp. 316,12. Aloni al primo e ultimo foglio.
70. Tommaso Campanella, **Poesie**, a cura di Giovanni Gentile, Nuova edizione, 1938. Pp. 336. Aloni al primo e ultimo foglio.
71. Giuseppe Parini, **Prose**, a cura di Egidio Bellorini, 1915. Pp. 335. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
72. Guido Zaccagnini e Amos Parducci (a cura di), **Rimatori siculo-toscani del Dugento. Serie 1. Pistoiesi, lucchesi, pisani**, 1915. Pp. 297, 12. Piccoli aloni solo all'interno dei piatti.
73. Ferdinando Galiani, **Della moneta**, a cura di Fausto Nicolini, 1915. Pp. 382, (3). Aloni a primo e ultimo foglio.
74. Vincenzo Cuoco, **Platone in Italia**, a cura di Fausto Nicolini, 1928. Pp. 302. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
75. Giovanni Prati, **Poesie varie**, vol. 1°, a cura di Olindo Malagodi, 1916. Pp. 309. Aloni solo interni.
76. Pietro Aretino, **Il secondo libro delle lettere. Parte prima**, a cura di Fausto Nicolini, 1916. Pp. 286,12. Aloni solo interni.
77. Pietro Aretino, **Il secondo libro delle lettere. Parte seconda**, a cura di Fausto Nicolini, 1916. Pp. 315.
78. Giovanni Prati, **Poesie varie**, vol. 2°, a cura di Olindo Malagodi, 1916. Pp. 363. Aloni solo interni.
79. **Relazioni degli ambasciatori veneti al Senato**, vol. 1, 1916. Pp. 282, (1). Aloni solo interni.
80. **Relazioni degli ambasciatori veneti al Senato**, vol. 2, 1916. Pp. 257, 12.
81. Lorenzo Da Ponte, **Memorie**, a cura di Giovanni Gamn e Fausto Nicolini, vol. 1, 1918. Pp. 278, 15. Aloni solo interni.
82. Lorenzo Da Ponte, **Memorie**, a cura di Giovanni Gamn e Fausto Nicolini, vol. 2, 1918. Pp. 346, 15. Aloni solo interni.
83. Giacomo Leopardi, **Canti**, a cura di Alessandro Donati, 1917. Pp. 252, 12. Aloni solo all'interno dei piatti.
84. Giovanni Boccaccio, **Il commento alla Divina Commedia e gli altri scritti intorno a Dante**, vol. 1, a cura di Domenico Guerri, 1918. Pp. 269, 12. Aloni solo interni.
85. Giovanni Boccaccio, **Il commento alla Divina Commedia e gli altri scritti intorno a Dante**, vol. 2, cura di Domenico Guerri, 1918. Pp. 284, (1), 12. Aloni solo interni.

86. Giovanni Boccaccio, **Il commento alla Divina Commedia e gli altri scritti intorno a Dante**, vol. 3, a cura di Domenico Guerri, 1918. Pp. 302, (1).
87. Ugo Foscolo, **Prose**, a cura di Vittorio Cian, vol. 3, 1920. Pp. 239. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno. Tracce di etichetta rimossa al piatto anteriore.
- 88-89. Aldo Francesco Massera (a cura di), **Sonetti burleschi e realistici dei primi due secoli**, 1940. Pp. 468. Riedizione in unico volume. Aloni solo all'interno dei piatti.
90. Giacomo Leopardi, Versi; **Paralipomeni della batracomiomachia**, a cura di Alessandro Donati, 1921. pp. 230. Aloni a piatti interni, primo e ultimo foglio.
91. Giacomo Leopardi, **Puerili e abbozzi vari**, a cura di Alessandro Donati, 1924. Pp. 294. Ottimo esemplare.
92. Vincenzo Cuoco, **Platone in Italia**, vol. 2, a cura di Fausto Nicolini, 1924. Pp. 356. Aloni solo al primo e ultimo foglio.
93. Vincenzo Cuoco, **Periodo milanese: 1801-1806**, a cura di Nino Cortese e Fausto Nicolini, 1924. Pp. 354. Aloni solo al primo e ultimo foglio.
94. Vincenzo Cuoco, **Periodo napoletano (1806-1815) e carteggio**, a cura di Nino Cortese e Fausto Nicolini, 1924. Pp. 455. Aloni solo al primo e ultimo foglio.
95. Ludovico Ariosto, **Lirica**, a cura di Giuseppe Fatini, 1924. Pp. 379. Ottimo esemplare.
96. Domenico Guerri, **Il commento del Boccaccio a Dante: limiti della sua autenticità e questioni critiche che n'emergono**, 1926. Pp. 250. Al piatto anteriore, strappo e alone da carta gommata.
97. Giovanni Boccaccio, **Il Decameron**, vol. 1, nuova edizione a cura di Charles S. Singleton, 1955. Pp. 419. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
98. Giovanni Boccaccio, **Il Decameron**, vol. 2. Nuova edizione a cura di Charles S. Singleton, 1955. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
99. Giuseppe Paladino (a cura di), **Opuscoli e lettere di riformatori italiani del Cinquecento**, vol. 2, 1927. Pp. 290. Ottimo esemplare.
100. Giovan Francesco Straparola, **Le piacevoli notti**. Libro 1, a cura di Giuseppe Rua, 1927. Pp. 258. Alcuni segni a matita, ma eccellente esemplare.
101. Giovan Francesco Straparola, **Le piacevoli notti**. Libro 2, a cura di Giuseppe Rua, 1927. Pp. 250. Buon esemplare.
102. Vittorio Alfieri, Della tirannide; **Del principe e delle lettere; Panegirico di Plinio a Traiano; La virtù sconosciuta**, a cura di Alessandro Donati, 1927. Manca un angolo del piatto anteriore. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
103. Tommaso Campanella, **Lettere**, a cura di Vincenzo Spampinato, 1927. Pp. 283. Intonso. Ottimo esemplare.

104. Scipione Maffei, **Opere drammatiche e poesie varie**, a cura di Antonio Avena, 1928. Pp. 408. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
105. Giacomo Leopardi, **Operette morali**, a cura di Alessandro Donati, 1928. Pp. 344. Strappo al piatto anteriore, aloni.
106. Anton Francesco Doni, **I marmi**, a cura di Ezio Chiorboli, vol. 1, 1928. Pp. 283. Ottimo esemplare.
107. Anton Francesco Doni, **I marmi**, a cura di Ezio Chiorboli, vol. 2, 1928. Pp. 282.
108. Ludovico Ariosto, **Orlando Furioso**, a cura di Santorre Debenedetti, vol. 1, 1928. Pp. 372, (1) Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
109. Ludovico Ariosto, **Orlando Furioso**, a cura di Santorre Debenedetti, vol. 2, 1928. Pp. 477. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
110. Ludovico Ariosto, **Orlando Furioso**, a cura di Santorre Debenedetti, vol. 3, 1928. Pp. 447, (1). Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
111. Giovanni Boccaccio, **Opere latine minori**, a cura di Aldo Francesco Massera, 1928. Pp. 387. Aloni solo all'interno dei piatti e al primo e ultimo foglio.
112. Giambattista Vico, **Libri 1°-2°**, a cura di Franco Nicolini, 1942. Pp. 386. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
113. Giambattista Vico, **Libri 3°-5° e appendice**, a cura di Franco Nicolini, 1942. Pp. 420. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e al primo e ultimo foglio.
114. Leone Ebreo (Giuda Abarbanel), **Dialoghi d'amore**, a cura di Santino Caramella, 1929. Pp. 457. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e al primo e ultimo foglio.
115. Pandolfo Collenuccio, **Compendio de le istorie del Regno di Napoli**, a cura di Alfredo Saviotti, 1929. Pp. 364. Ottimo esemplare.
116. Pandolfo Collenuccio, **Operette morali**; Poesie latine e volgari, a cura di Alfredo Saviotti, 1929. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti visibili anche all'esterno, e al primo e ultimo foglio.
117. Apostolo Zeno, **Drammi scelti**, a cura di Max Fehr, 1929. Pp. 289. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti, visibili anche all'esterno, e al primo e ultimo foglio.
118. Giuseppe Parini, **Poesie**, a cura di Egidio Bellorini, 1, Poesie di Ripano Eupilino; Il giorno e Le odi 1929. Ottimo esemplare.
119. Giuseppe Parini, **Poesie**, a cura di Egidio Bellorini, 2, Opere drammatiche, sonetti e poesie varie, 1929. Ottimo esemplare.

120. Francesco Guicciardini, **Libri 1°-4°**, a cura di Costantino Panigada, 1967. Pp. 405. Ristampa identica alla prima ed. del 1929. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
121. Francesco Guicciardini, **Libri 5°-8°**, a cura di Costantino Panigada, 1967. Pp. 344. Ristampa identica alla prima ed. del 1929. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
122. Francesco Guicciardini, **Libri 9°-12°**, a cura di Costantino Panigada, 1967. Pp. 413. Ristampa identica alla prima ed. del 1929. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
123. Francesco Guicciardini, **Libri 13°-16°**, a cura di Costantino Panigada, 1967. Pp. 365. Ristampa identica alla prima ed. del 1929. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
124. Francesco Guicciardini, **Libri 17°-20°**, a cura di Costantino Panigada, 1967. Pp. 429. Ristampa identica alla prima ed. del 1929. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
125. Alessandro Tassoni, **La secchia rapita; L'oceano e Le rime**, a cura di Giorgio Rossi, 1930. Pp. 382. Ottimo esemplare.
126. Francesco Petrarca, **Le Rime sparse e i Trionfi**, a cura di Ezio Chiorboli, 1930. Pp. 501. Ottimo esemplare.
127. Saverio Bettinelli, **Lettere virgiliane e inglesi e altri scritti critici**, a cura di Vittorio Enzo Alfieri, 1930. Pp. 334. Aloni all'interno del piatto e al primo e ultimo foglio.
128. Benedetto Croce e Santino Caramella (a cura di), **Politici e moralisti del Seicento: Strada, Zuccolo, Settala, Accetto, Brignole Sale, Malvezzi**, 1930. Pp. 318. Ottimo esemplare.
129. Alessandro Tassoni, **Prose politiche e morali**, a cura di Giorgio Rossi, 1930. Pp. 461. Aloni all'interno del piatto e al primo e ultimo foglio.
130. Torquato Tasso, **Gerusalemme liberata**, a cura di Luigi Bonfigli, 1930. Pp. 538, (1). Ottimo esemplare.
131. Luigi Pulci, **Il Morgante**, vol. 1. a cura di George B. Weston, 1930. Pp. Pp. 480, (1) Aloni all'interno del piatto e al primo e ultimo foglio.
132. Luigi Pulci, **Il Morgante**, vol. 2, a cura di George B. Weston, 1930. Pp. 536, (1). Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno e al primo e ultimo foglio.
133. Paolo Giovio, **Le vite del Gran Capitano e del Marchese di Pescara**, a cura di Costantino Panigada; volgarizzate da Ludovico Domenichi, 1931. Pp. 541. Piccola mancanza a un angolo del piatto posteriore. Aloni all'interno dei piatti e al primo e ultimo foglio.
134. Francesco Guicciardini, **Storie fiorentine dal 1378 al 1509**, a cura di Roberto Palmarocchi, 1931. Pp. 441. Aloni solo all'interno dei piatti.

135. Giambattista Vico, **La scienza nuova prima; con la polemica Contro gli atti degli eruditi di Lipsia**, a cura di Fausto Nicolini, 1968. Pp. 376. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno e al primo e ultimo foglio.
136. Paolo Sarpi, **Lettere a Jerome Groslot de l'Isle**, a cura di Manlio Duilio Busnelli, 1931. Pp. 285. Aloni solo all'interno dei piatti.
137. Paolo Sarpi, **Lettere a Francesco Castrino, Christoph e Achatius von Dohna, Philippe Duplessis-Mornay, Isaac Casaubon, Daniel Heinsius**, a cura di Manlio Duilio Busnelli, 1931. Pp. 297. Aloni solo all'interno dei piatti.
138. Giuseppe Baretti, **La frusta letteraria**, vol. 1, a cura di Luigi Piccioni, 1932. Pp. 430. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno e al primo e ultimo foglio.
139. Giuseppe Baretti, **La frusta letteraria**, vol. 2, a cura di Luigi Piccioni, 1936. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e al primo e ultimo foglio.
140. Francesco Guicciardini, **Dialogo e discorsi del reggimento di Firenze**, a cura di Roberto Palmarocchi, 1932. Pp. 374, (1), Buon esemplare.
141. Giacomo Leopardi, **Pensieri; Moralisti greci; Volgarizzamenti e scritti vari**, a cura di Alessandro Donati, 1932. Pp. 376. Buon esemplare.
142. Carlo Troya, **Del veltro allegorico di Dante e altri saggi storici**, a cura di Costantino Panigada, 1932. Pp. 406. Buon esemplare.
143. Dante Alighieri, **La Divina Commedia**, a cura di Domenico Guerri, 1933. Pp. 491. EX LIBRIS di "Raffaello BERTIERI - ASSO, (tipografo ed editore di Risorgimento Grafico; sindaco di ASSO dove organizzava la "Storica Festa del Libro"). Esemplare più che buono.
144. Alessandro Manzoni, **I promessi sposi**, a cura di Santino Caramella, 1933. Pp. 669. Eccellente esemplare.
145. Francesco Guicciardini, **Scritti politici e Ricordi**, a cura di Roberto Palmarocchi, 1933. Pp. 391. Timbro e scritta a penna. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e al primo e ultimo foglio.
146. Luigi Settembrini, **Ricordanze della mia vita**, a cura di Adolfo Omodeo, vol. 1, 1934. Pp. 281. Buon esemplare.
147. Luigi Settembrini, **Ricordanze della mia vita**, a cura di Adolfo Omodeo, vol. 2, 1934. Pp. 335. Buon esemplare.
148. Torquato Tasso, **Gerusalemme conquistata**, a cura di Luigi Bonfigli, vol. 1, 1934. Pp. 329, (2). Buon esemplare.
149. Torquato Tasso, **Gerusalemme conquistata**, a cura di Luigi Bonfigli, vol. 2, 1934. Pp. 407, (5). Buon esemplare.
150. Guido Bentivoglio, **Memorie e lettere**, a cura di Costantino Panigada, 1934. Pp. 477. Aloni solo all'interno dei piatti.

151. Fra Paolo Sarpi, **Istoria del Concilio tridentino**, a cura di Giovanni Gamn, vol. 1, 1935. Pp. 439. Ottimo esemplare.
152. Fra Paolo Sarpi, **Istoria del Concilio tridentino**, a cura di Giovanni Gamn, vol. 2, 1935. pp. 519. Ottimo esemplare.
153. Fra Paolo Sarpi, **Istoria del Concilio tridentino**, a cura di Giovanni Gamn, vol. 3, 1935. Pp. 469. Ottimo esemplare.
154. Giuseppe Baretti, **Epistolario**, a cura di Luigi Piccioni, vol. 1, 1936. Pp. 443. Aloni solo all'interno dei piatti.
155. Giuseppe Baretti, **Epistolario**, a cura di Luigi Piccioni, vol. 2, 1936. pp. 387. Aloni solo all'interno dei piatti.
156. Francesco Guicciardini, **Scritti autobiografici e rari**, a cura di Roberto Palmarocchi, 1936. Pp. 414. Buon esemplare.
157. Franco Sacchetti, **Il libro delle rime**, a cura di Alberto Chiari, 1969. Ristampa identica alla 1.a ed. del 1936. Pp. 55°. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno e al primo e ultimo foglio.
158. Torquato Tasso, **Rinaldo**, a cura di Luigi Bonfigli, 1936. pp. 370, (1). Piccoli aloni solo al primo e ultimo foglio.
159. Charles S. Singleton (a cura di), **Canti carnascialeschi del Rinascimento**, 1936. Pp. 498. Aloni solo al secondo e all'ultimo foglio.
160. Giambattista Vico, **Il diritto universale**. Parte prima. **Sinopsi e De uno**, a cura di Fausto Nicolini, 1968. Ristampa identica alla prima ed. del 1936. Pp. 263. Aloni solo all'interno dei piatti.
161. Giambattista Vico, **Il diritto universale**. Parte seconda. **De constantia iurisprudentis**, a cura di Fausto Nicolini, 1968. Ristampa identica alla prima ed. del 1936. Pp. da 264 a 589. Aloni solo all'interno dei piatti.
162. Giambattista Vico, **Il diritto universale**. Parte terza. **Notae; Dissertationes: nota bibliografica e indici**, a cura di Fausto Nicolini, 1968. Pp. da 590 a 840. Aloni solo al primo e all'ultimo foglio.
163. Pietro Giordani, **Lettere**, a cura di Giovanni Ferretti, vol. 1, 1937. pp. 318. Aloni solo al primo e all'ultimo foglio.
164. Pietro Giordani, **Lettere**, a cura di Giovanni Ferretti, vol. 2, 1937. Pp. 336. Aloni solo al primo e all'ultimo foglio.
165. Giovanni Boccaccio, **Il Filostrato e il Ninfale fiesolano**, a cura di Vincenzo Pernicone, 1937. Pp. 398. Macchioline al primo e all'ultimo foglio, ma buon esemplare.
166. Franco Sacchetti, **La battaglia delle belle donne; Le lettere; Le sposizioni di Vangeli**, a cura di Alberto Chiari, 1938. Pp. 388. Timbro e cifre a penna all'occhiello, aloni al primo e ultimo foglio.

167. Giovanni Boccaccio, **Il filocolo**, a cura di Salvatore Battaglia, 1938. Pp. 598. Ottimo esemplare.
168. Giambattista Vico, **Scritti storici**, a cura di Fausto Nicolini, 1968. Ristampa identica alla 1.a ed. del 1938. Pp. 480. Piccoli aloni solo all'interno dei piatti.
169. Giovanni Boccaccio, **Le Rime; L'amorosa visione; La caccia di Diana**, a cura di Vittore Branca, 1939. Pp. 405, (5). Ottimo esemplare.
170. Federico Della Valle, **Tragedie**, a cura di Carlo Filosa, 1939. Pp. 317. Ottimo esemplare.
171. Giovanni Boccaccio, **L'elegia di Madonna Fiammetta: con le chiose inedite**, a cura di Vincenzo Pernicone, 1939. Pp. 262. Ottimo esemplare.
172. Luigi Di Benedetto (a cura di), **Rimatori del Dolce stil novo: Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti, Lapo Gianni, Gianni Alfani, Dino Frescobaldi, Cino da Pistoia**, 1939. Pp. 264, (2). Piccoli aloni solo all'interno dei piatti.
173. Masuccio Salernitano, **Il Novellino**, a cura di Alfredo Mauro, 1940. Pp. 444. Ottimo esemplare.
174. Giambattista Vico, **Scritti vari e pagine sparse**, a cura di Fausto Nicolini, 1940. Pp. 353. Ottimo esemplare.
175. Guittone d'Arezzo, **Le Rime**, a cura di Francesco Egidi, 1940. Pp. 415. Due macchioline, ma eccellente esemplare.
176. Pietro Giannone, **Il Triregno, Del regno terreno**, a cura di Alfredo Parente, 1940. Pp. 395. Aloni al primo e ultimo foglio.
177. Pietro Giannone, **Il Triregno. Del regno celeste**, a cura di Alfredo Parente, 1940. Pp. 497. Aloni al primo e ultimo foglio.
178. Pietro Giannone, **Il Triregno. Del regno papale**, a cura di Alfredo Parente, 1940. Pp. 271. Aloni al primo e ultimo foglio.
179. Fra Paolo Sarpi, **Istoria dell'interdetto e altri scritti editi e inediti**, a cura di Manlio Duilio Busnelli e Giovanni Gamn, vol. 1, 1940. Pp. 270. Timbro e cifra a penna. Aloni al primo e ultimo foglio.
180. Fra Paolo Sarpi, **Istoria dell'interdetto e altri scritti editi e inediti**, a cura di Manlio Duilio Busnelli e Giovanni Gamn, vol. 2, 1940. Pp. 260. Timbri e cifra a penna, etichetta. Aloni al primo e ultimo foglio.
181. Fra Paolo Sarpi, **Istoria dell'interdetto e altri scritti editi e inediti**, a cura di Manlio Duilio Busnelli e Giovanni Gamn, vol. 3, 1940. Pp. 300, (1). Timbri e cifra a penna, etichetta. Aloni al primo e ultimo foglio.
182. Giovanni Boccaccio, **L'Ameto; Lettere; Il corbaccio**, a cura di Nicola Bruscoli, 1940. Pp. 312, (4). Ottimo esemplare.
183. Giambattista Vico, **Versi d'occasione e scritti di scuola: con appendice e bibliografia generale delle opere**, a cura di Fausto Nicolini, 1941. Pp. 355. Angoletto mancante al piatto anteriore, ma buon esemplare.

184. Luigi Di Benedetto (a cura di), **Poemetti allegorico-didattici del secolo 13°: Il tesoretto, Il favolello, Sonetti e canzoni, Trattato d'amore, L'intelligenza, Il fiore, Detto d'amore**, 1941. Pp. 376, (2). Ottimo esemplare.
185. Giovanni Boccaccio, **Teseida: delle nozze d'Emilia**, a cura di Aurelio Roncaglia, 1941. pp. 504, (4). Ottimo esemplare.
186. Guidubaldo Bonarelli della Rovere, **Filli di Sciro; Discorsi e Appendice**, a cura di Giovanni Gamn, 1941. Pp. 331. Piccoli aloni solo all'interno dei piatti.
187. Salimbene de Adam, **Cronica**, a cura di Ferdinando Bernini, vol. 1, 1942. Pp. 522. Ottimo esemplare.
188. Salimbene de Adam, **Cronica**, a cura di Ferdinando Bernini, vol. 2, 1942. Pp. 535. Ottimo esemplare.
189. Luigi Di Benedetto (a cura di), **La leggenda di Tristano**, 1942. Pp. 389. Ottimo esemplare.
190. Marc'Antonio Epicuro, **I drammi e le poesie italiane e latine: aggiuntovi L'amore prigioniero di Mario Di Leo**, a cura di Alfredo Parente, 1942. Pp. 266, (1). Aloni al primo e ultimo foglio.
191. Egidio Bellorini (a cura di), **Discussioni e polemiche sul Romanticismo: (1816-1826)**, vol. 1, 1943. Pp. 447. Aloni al primo e ultimo foglio.
192. Egidio Bellorini (a cura di), **Discussioni e polemiche sul Romanticismo: (1816-1826)**, vol. 2, 1943. Pp. 538. Aloni al primo e ultimo foglio.
193. Andrea da Barberino, **I reali di Francia**, a cura di Giuseppe Vandelli e Giovanni Gamn, 1947. Pp. 619. Aloni al primo e ultimo foglio.
194. Vittorio Alfieri, **Tragedie**, a cura di Nicola Bruscoli, vol. 1, 1946. Pp. 381. Aloni all'interno dei piatti e al primo e ultimo foglio.
195. Vittorio Alfieri, **Tragedie**, a cura di Nicola Bruscoli, vol. 2, 1946. Pp. 402. Aloni all'interno dei piatti e al primo e ultimo foglio.
196. Vittorio Alfieri, **Tragedie**, a cura di Nicola Bruscoli, vol. 3, 1946. Pp. 416. Aloni all'interno dei piatti e al primo e ultimo foglio.
197. Vittorio Alfieri, **Tragedie** postume, a cura di Nicola Bruscoli, 1947. Pp. 161, (1). Aloni all'interno dei piatti e al primo e ultimo foglio.
198. Giovanni Gioviano Pontano, **Carmina: Ecloghe, elegie, liriche**, a cura di Johannes Oeschger, 1948. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno e al primo e ultimo foglio.
199. Traiano Boccalini, **Ragguagli di Parnaso e scritti minori**, a cura di Luigi Firpo, vol. 3, 1948. Pp. 603. Piccoli aloni solo all'interno dei piatti.
200. Giovanni Boccaccio, **Genealogie deorum gentilium libri**, a cura di Vincenzo Romano, vol. 1, 1951. Pp. pp. 431. Piccoli aloni solo all'interno dei piatti.

201. Giovanni Boccaccio, **Genealogie deorum gentilium libri**, a cura di Vincenzo Romano, vol. 2, 1951. Pp. da 431 a 908. Piccoli aloni solo all'interno dei piatti.
202. Paolo Sarpi, **Scritti filosofici e teologici: editi e inediti**, a cura di Romano Amerio, 1951. Pp. 181, (29). Piccoli aloni solo all'interno dei piatti.
203. Francesco De Sanctis, **Saggi critici**, a cura di Luigi Russo, vol. 1, 1965. Ristampa identica alla 1.a ed. del 1952. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno e al primo e ultimo foglio.
204. Francesco De Sanctis, **Saggi critici**, a cura di Luigi Russo, vol. 2, 1965. Ristampa identica alla 1.a ed. del 1952. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno e al primo e ultimo foglio.
205. Francesco De Sanctis, **Saggi critici**, a cura di Luigi Russo, vol. 3, 1965. Ristampa identica alla 1.a ed. del 1952. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno e al primo e ultimo foglio.
206. Fazio Degli Uberti, **Il Dittamondo**, a cura di Giuseppe Corsi, 1952. Pp. 467. Piccoli aloni solo all'interno dei piatti.
207. Fazio Degli Uberti, **Il Dittamondo e Le rime, nota filologica**, a cura di Giuseppe Corsi, 1952. Pp. 465, (2). Piccoli aloni solo all'interno dei piatti.
208. Il Lasca (Antonfrancesco Grazzini), **Teatro**, a cura di Giovanni Grazzini, 1953. Pp. 635. Ottimo esemplare.
209. Francesco de Sanctis, **La letteratura italiana nel secolo 19°**, a cura di Luigi Blasucci, 1, Alessandro Manzoni, 1953. Pp. 426. Piccoli aloni solo all'interno dei piatti.
210. Francesco de Sanctis, **La letteratura italiana nel secolo 19°**, a cura di Franco Catalano, 2, La scuola liberale e la scuola democratica, 1953. Pp. 560, (2). Piccoli aloni solo all'interno dei piatti.
211. Francesco de Sanctis, **La letteratura italiana nel secolo 19°**, a cura di Walter Binni, 3, Giacomo Leopardi, 1961. Pp. 356. Piccoli aloni solo all'interno dei piatti.
212. Francesco De Sanctis, **La poesia cavalleresca e scritti vari**, a cura di Mario Petrini, 1954. Pp. 379. Piccoli aloni all'interno dei piatti, macchioline al primo e all'ultimo foglio.
213. Francesco De Sanctis, **Saggio critico sul Petrarca**, a cura di Ettore Bonora, 1954. Pp. 262, (1). Piccoli aloni solo all'interno dei piatti.
214. Francesco De Sanctis, **Lezioni sulla Divina Commedia**, a cura di Michele Manfredi, 1955. Pp. 457. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno e al primo e ultimo foglio.
215. **Giacobini italiani, Compagnoni, Nicio Eritreo, L'Aurora, Ranza, Galdi, Russo**, a cura di Delio Cantimori, 1956. Pp. 470. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno e al primo e ultimo foglio.
216. Paolo Sarpi, **Scritti giurisdizionalistici**, a cura di Giovanni Gamn, 1958. Pp. 333, (2). Aloni ai piatti interni, macchioline.

217. Michelangelo Buonarroti, **Rime**, a cura di Enzo Noe Girardi, 1960. Pp. 559. Intonso. Ottimo esemplare.
218. Leon Battista Alberti, **Opere volgari**, 1° vol. **I libri della famiglia; Cena familiaris; Villa**, a cura di Cecil Grayson, 1960. Pp. 471, (1). Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno e al primo e ultimo foglio.
219. Paola Barocchi (a cura di), **Trattati d'arte del Cinquecento: Varchi, Pino, Dolce, Danti, Sorte**, 1960. Pp. 542. Scheda editoriale. Piccoli aloni all'interno dei piatti, macchioline al primo e all'ultimo foglio.
220. Iacopo Sannazzaro, **Opere volgari**, a cura di Alfredo Mauro, 1961. Pp. 515. Piccoli aloni all'interno dei piatti.
221. Paola Barocchi (a cura di), **Trattati d'arte del Cinquecento: Gilio, Paleotti, Aldrovandi**, 1961. Pp. 699. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno e al primo e ultimo foglio.
222. Paola Barocchi (a cura di), **Trattati d'arte del Cinquecento: C. Borromeo, Ammannati, Bocchi, R. Alberti, Comanini**, 1962. Pp. 719, (2). Piccoli aloni all'interno dei piatti. Intonso.
223. Francesco De Sanctis, **Memorie, lezioni e scritti giovanili**, a cura di Franz Brunetti, **1, La giovinezza e studi hegeliani**. 1962. Pp. 322, (1). Scheda editoriale. Piccoli aloni all'interno dei piatti.
224. Matteo Maria Boiardo, **Opere volgari; Amorum libri; Pastorale; Lettere**, a cura di Pier Vincenzo Mengaldo, 1962. Pp. 533. Macchioline al primo e ultimo foglio, ma esemplare più che buono.
225. Pier Jacopo Martello, **Scritti critici e satirici**, a cura di Hannibal S. Noce, 1963. Pp. 559. Scheda editoriale. Piccoli aloni all'interno dei piatti.
226. Francesco Algarotti, **Saggi**, a cura di Giovanni Da Pozzo, 1963. Pp. 667. Piccoli aloni all'interno dei piatti e al primo e ultimo foglio.
227. Delio Cantimori e Renzo De Felice (a cura di), **Giacobini italiani: Bocalosi, Galdi, Pagano, Gioannetti, L'Aurora, Martini, Anonima, Piazza, Vivante, Brunetti, Ranza**, 1964, pp. 595. Scheda editoriale. Piccoli aloni all'interno dei piatti e al primo e ultimo foglio.
228. Torquato Tasso, **Discorsi dell'arte poetica e del poema eroico**, a cura di Luigi Poma, 1964. 369, (2). Piccoli aloni all'interno dei piatti.
229. Niccolò Tommaseo, **Memorie poetiche. Edizione del 1838 con appendice di poesie e redazione del 1858 intitolata Educazione dell'ingegno**, a cura di Marco Pecoraro, 1964. Pp. 662. Piccoli aloni all'interno dei piatti e macchioline al primo e ultimo foglio.
230. Neri Pagliaresi, fra Felice Tancredi da Massa, Niccolò Cicerchia, **Cantari religiosi senesi del Trecento**, a cura di Giorgio Varanini, 1965. Pp. 658. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno e al primo e ultimo foglio.

231. Paolo Sarpi, **La repubblica di Venezia, la Casa d'Austria e gli Uscocchi**, 1963. Pp. 534. Scheda editoriale. Piccolo alone in copertina.
232. Salimbene de Adam, **Cronica**, vol. 1, 1966. Pp. 644. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno e al primo e ultimo foglio.
233. Salimbene de Adam, **Cronica**, vol. 2, 1966. Pp. da 645 a 1302, (1). Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno e al primo e ultimo foglio.
234. Leon Battista Alberti, **Rime e trattati morali**, a cura di Cecil Grayson, 1966. Pp. 474. Ben 10 tracce da scotch rimosso tra i piatti interni e l'ultimo foglio.
235. Antonio Conti, **Versioni poetiche**, a cura di Giovanna Gronda, 1966. Pp. 712, (2). Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno.
236. Fulvio Testi, **Lettere 1609-1633**, a cura di Maria Luisa Doglio, 1967. Pp. 563. Scheda editoriale. Ottimo esemplare.
237. Fulvio Testi, **Lettere 1634-1637**, a cura di Maria Luisa Doglio, 1967. Pp. 825. Aloni solo all'interno dei piatti.
238. Fulvio Testi, **Lettere 1638-1646**, a cura di Maria Luisa Doglio, 1967. Pp. 801. Scheda editoriale. Aloni solo all'interno dei piatti.
239. Alessandro Verri, **Le notti romane**, 1967. Pp. 706. Macchioline al primo e ultimo foglio.
240. Giovan Batista Gelli, **Dialoghi: I capricci del bottaio, La Circe, Ragionamento sulla lingua**, a cura di Roberto Tisconi, 1967. Pp. 518. Scheda editoriale. Aloni solo all'interno dei piatti. Macchioline al primo e ultimo foglio.
241. Lorenzo Magalotti, **Relazioni di viaggio in Inghilterra, Francia e Svezia**, a cura di Walter Moretti, 1968. Pp. 468. Aloni solo all'interno dei piatti.
242. Luigi Carrer, **Scritti critici**, a cura di Giovanni Gamm, 1969. Pp. 763. Aloni solo all'interno dei piatti. Macchioline al primo e all'ultimo foglio.
243. Emilio Praga, **Poesie: Tavolozza, Penombre, Fiabe e leggende, trasparenze**, a cura di Mario Petrucciani, 1969. Pp. 419. Scheda editoriale. Aloni solo all'interno dei piatti.
244. Niccolò da Correggio, **Opere: Cefalo, Psiche, Silva, Rime**, a cura di Antonia Tisconi Benvenuti, 1969. Pp. 591. Aloni solo all'interno dei piatti.
245. Pietro Aretino, **Sei giornate**, a cura di Giovanni Aquilecchia, 1969. Pp. 604. Scheda editoriale. Tracce di carta gommata rimossa dall'interno dei piatti e visibili anche all'esterno e al primo e ultimo foglio.
246. Alessandro Poerio, **Poesie**, a cura di Nunzio Coppola, 1970. Pp. 884, (5). Sovraccoperta con ritratto, Scheda editoriale. Strappetto alla cuffia della sovraccoperta ma ottimo esemplare.
247. Bernard Weinberg (a cura di), **Trattati di poetica e retorica del Cinquecento**, vol. 1, 1970. Pp. 648. Sovraccoperta con ritratto. Ottimo esemplare.

248. Bernard Weinberg (a cura di), **Trattati di poetica e retorica del Cinquecento**, vol. 2, 1970. Pp. 706, (1). Sovraccoperta con ritratto. Ottimo esemplare.
249. Niccolò Machiavelli, **Legazioni commissarie. Scritti di governo. Volume primo: 1498-1501**, a cura di Fredi Chiappelli, 1971. Pp. 733, (1). Sovraccoperta editoriale con ritratto. Trascurabili usure alle cuffie della sovraccoperta. Aloni solo all'interno dei piatti, ma eccellente esemplare.
250. Giovanni Sercambi, **Novelle**, a cura di Giovanni Sinicropi, vol. 1, 1972. Pp. 504. Sovraccoperta con ritratto. Aloni solo all'interno dei piatti, ma eccellente esemplare.
251. Giovanni Sercambi, **Novelle**, a cura di Giovanni Sinicropi, vol. 2, 1972. Pp. da 565 a p. 1001. Sovraccoperta con ritratto. Aloni solo all'interno dei piatti, ma eccellente esemplare.
252. Francesco Vettori, **Scritti storici e politici**, a cura di Enrico Niccolini, 1972. Pp. 512. Sovraccoperta con ritratto. Aloni solo all'interno dei piatti, ma eccellente esemplare.
253. Bernard Weinberg, **Trattati di poetica e retorica del Cinquecento**, vol. 3, 1972. Pp. 530. Sovraccoperta con ritratto. Ottimo esemplare.
254. Leon Battista Alberti, **Trattati d'arte; Ludi rerum mathematicarum; Grammatica della lingua toscana; Opuscoli amatori; Lettere**, a cura di Cecil Grayson, 1973. Pp. 443. Sovraccoperta con ritratto. Aloni solo all'interno dei piatti, ma eccellente esemplare.
255. Gianvincenzo Gravina, **Scritti critici e teorici**, a cura di Amedeo Quondam, 1973. Pp. 717. Sovraccoperta con ritratto. Aloni solo all'interno dei piatti, ma eccellente esemplare.
256. Niccolò Machiavelli, **Legazioni commissarie. Scritti di governo. Volume secondo. 1501-1503**, a cura di Fredi Chiappelli, 1973. Pp. 649. Sovraccoperta con ritratto. Aloni solo all'interno dei piatti, ma eccellente esemplare.
257. Iacopone da Todi, **Laude**, a cura di Franco Mancini, 1974. Pp. pp. 861. Sovraccoperta con ritratto. Ottimo esemplare.
258. Bernard Weinberg (a cura di), **Trattati di poetica e retorica del Cinquecento**, vol. 4, 1974. Pp. 500. (1). Sovraccoperta con ritratto. Ottimo esemplare.
259. Giambattista Marino, **Canti 1°-11°**, a cura di Marzio Pieri, 1975. Pp. 666, (3). Sovraccoperta con ritratto. Ottimo esemplare.
260. Giambattista Basile, **Lo cunto de li cunti, ovvero Lo trattenemiento de peccerille; Le muse napoletane e le lettere**, a cura di Mario Petrini, 1976. Pp. 773. Sovraccoperta con ritratto. Aloni solo all'interno dei piatti, ma eccellente esemplare.
261. Giambattista Marino, **Canti 12°-20°**, a cura di Marzio Pieri, 1977. Pp. 891, (3). Sovraccoperta con ritratto. Strappetto trascurabile alla cuffia della sovraccoperta, ma ottimo esemplare.
262. Alessandro Tassoni, **Lettere**, a cura di Pietro Puliatti, 1, 1591-1619, 1978. Pp. 450, (2). Sovraccoperta con ritratto. Ottimo esemplare.
263. Alessandro Tassoni, **Lettere**, a cura di Pietro Puliatti, 2, 1620-1634, 1978. Pp. 610, (2). Sovraccoperta con ritratto. Ottimo esemplare.

264. Lodovico Castelvetro, **Poetica d'Aristotele vulgarizzata e sposta**, a cura di Werther Romani, vol. 1, 1978. Pp. 549. Sovraccoperta con ritratto. Intonso. Ottimo esemplare.
265. Lodovico Castelvetro, **Poetica d'Aristotele vulgarizzata e sposta**, a cura di Werther Romani, vol. 2, 1979. Pp. 478. Sovraccoperta con ritratto. Intonso. Ottimo esemplare.
266. Ermes Visconti, **Saggi sul bello, sulla poesia e sullo stile: redazioni inedite, 1819-1822: edizioni a stampa, 1833-1838**, a cura di Anco Marzio Mutterle, 1979. Pp. 721, (7). Sovraccoperta con ritratto. Intonso. Ottimo esemplare.
267. Pier Jacopo Martello, **Teatro**, a cura di Hannibal S. Noce, vol. 1, 1980. Pp. 777, (2). Sovraccoperta con ritratto. Intonso. Ottimo esemplare.
268. Pier Jacopo Martello, **Teatro**, a cura di Hannibal S. Noce, vol. 2, 1981. Pp. 822, (2). Sovraccoperta con ritratto. Intonso. Ottimo esemplare.
269. Pier Jacopo Martello, **Teatro**, a cura di Hannibal S. Noce, vol. 3, 1982. Pp. 773. Sovraccoperta con ritratto. Intonso. Ottimo esemplare.
270. Vittoria Colonna, **Rime**, a cura di Alan Bullock, 1982. Pp. 524, (2). Sovraccoperta con ritratto. Intonso. Ottimo esemplare.
271. Niccolò Machiavelli, **Legazioni commissarie. Scritti di governo, vol. terzo. 1503-1504**, a cura di Fredi Chiappelli, 1984. Pp. 651, (3). Sovraccoperta con ritratto. Intonso. Ottimo esemplare.
272. Niccolò Machiavelli, **Legazioni commissarie. Scritti di governo. Vol. 4. 1505**, a cura di Fredi Chiappelli, 1985. Pp. 458. (1). Sovraccoperta con ritratto. Intonso. Ottimo esemplare.
273. Carlo de' Dottori, **L'asino**, a cura di Antonio Daniele, 1987. Pp. 516. Sovraccoperta con ritratto. Intonso. Ottimo esemplare.

