

Libreria Le Colonne - Catalogo 484 - Gennaio 2015

1. (Alpinismo) **AMY Bernard. Il più grande ARRAMPICATORE del mondo e altri racconti.** Torino, Centro di documentazione alpina, **1987**. In-8°, pp. 189. Bross. edit., strappetto alla sovraccoperta ill. a colori da Sergio TOPPI. Al risvolto, foto dell'A. con la bimba. "Le montagne raccontate da Amy sono talmente concrete e talmente dense da far invidia a quelle vere". € 15
2. (Antropologia-Psichiatria-Infanzia) **Autori vari. INFANZIA ANORMALE. Rivista bimestrale di Psichiatria Pedagogia Assistenza Sociale. Organo Ufficiale della Sezione di neuropsichiatria infantile della S.I.P. Le due ANNATE COMPLETE 1961 e 1962.** E Roma, Tipografia delle Mantellate, **1961-62**. 12 fasc. rilegati (senza le copertine) in 2 spessi volumi in-8° (cm. 23,2x16,8), pp. (20), 746 + pp. (16), 691, (5) + alcune TAVOLE b.n. f.t. Solide belle legature in tela edit. con titoli oro su tasselli in pelle rossa al dorso. Tra i collaboratori: Balconi, Bartoleschi, G. Bollea, De Franco, Scarinci ecc. Indici annuali anche analitici. Indirizzi degli Autori degli articoli. Specialistica e non comune. La singola annata € 75; le due annate € 120
3. (Apicoltura) **Autori vari. L'APICOLTURA ITALIANA. Rivista della Federazione Apistica Italiana. 1925. nn. 7-8, 9-10, 11, 12. 1929. n. 11. 1937: nn. 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. 1941: nn. 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12. 1944: 1-2, 3, 4-5 + L'APICOLTURE d'Italia. Aprile 1962. 1925-62.** Sottotitoli 1925-29: L'Apicoltore già organo della disciolta A.I.A.I. Poi: L'Alveare e L'Apicoltura italiana. 25 fascicoli edit. a graffa ill., in-8°, pp. 32 circa i fasc. singoli, pp. 48 circa i doppi. Ogni fasc. € 6. Il lotto di 25 fascicoli € 100
4. (Archeologia Inca-Esoterica-Mitologia) **WAISBARD Simone. TIAHUANACO. Diecimila anni d'enigmi INCAICI. Collana "Universo sconosciuto", n. 89.** Milano, SugarCo ed., **1979**. In-8°, pp. 318, (1) + 16 TAVOLE b.n. con molte foto f.t. (alcune allentate). Cartoncino edit. ill. a col. Leggenda del lago Titicaca, uomini-sole, uomini-condor, antropoliti, urus fossili viventi, centauri rupestri. € 15
5. (Arte-Chagall) **CHAGALL Marc / NICE Musée National. MARC CHAGALL 1887 - 1985. NICE Musée National Message Biblique Marc Chagall. 2ème éd.** Ministère de la Culture. Editions de la Réunion des musées nationaux, **1985**. In-4° (cm. 33x22,8), pp. (66) con un ritratto fotografico b.n. e circa 60 TAVOLE a COLORI (alcune doppie) riproducenti dipinti o dettagli: "tableaux" che "ne représentent pas le rêve d'un seul peuple, mais celui de l'humanité", "la conséquence de ma rencontre avec l'éditeur français Ambroise Vollard et de mon voyage en Orient" (dalla commovente introd. di Chagall). Di fronte a ogni tavola, testi poetici e date dal 1940 al 1965; una poesia è datata 1972. € 20

6. (Arte-Grafica-Satira) **VOGEL Hermann (1856-1918). Les PEINTRES. N: 161, 30 Avril 1904. L'Assiette au Beurre, monografico sui PITTORI.** Paris, , 1904. In-4° (cm. 31,6x24,7), pp. 16 incluse le copp. 14 raffinate TAVOLE bicolori (due doppie) del grande illustratore tedesco (ma divenuto francese dal 1878) VOGEL, uno dei massimi collaboratori di questa battagliera rivista. satireggianti le mode artistiche e i pittori "arrivati": "le virtuose, l'homme du monde, le Maître (l'art de faire du vieux neuf. Personne n'osant avouer son impuissance à comprendre, tout le monde préfère admirer), le "vrai" peintre, le peintre des "intimités", le Membre de l'Institut (un rapin qui a réussi, le coloriste, l'harmoniste, le peintre militaire, ecc. Interessante la critica ai tardivi epigoni dell'impressionismo: "l'impressionniste (tachiste, pointilliste, virguliste etc. Application d'une méthode scientifique : de près on ne voit rien et de loin on a envie de se rapprocher)". In effetti "l'Impressionismo si diffuse in Europa (grazie alla facilità con cui un'opera poteva essere eseguita, a molti impressionisti non occorre più di 15 minuti per realizzare un dipinto)" (wiki). € 20
7. (Artigianato-Doratura) **TURCO T. TUTTI I SISTEMI di DORATURA. Manuale pratico ad uso degli ARTIGIANI. Ampio ricettario. 61 FIGURE.** Torino, G. Lavagnolo ed. In-16° (cm. 17x12,3), pp. 192, 61 ill. in b/n, broccatura edit., con striscia di carta dorata applicata al piatto. € 20
8. (Artigianato-Macchine da cucire) **SCHUTZ-MARKEN St. BEISSEL Wve & Sohn. CAMPIONARIO di AGHI di varia foggia per MACCHINE da CUCIRE, per CALZOLAI, INDUSTRIA, GUANTI e PELLICCIA.** Aachen, 1° '900?. Cartella di cm. 33x23,2, con marchio titolo e fregio in oro in cop. Si apre in 4 facciate recanti centinaia di AGHI (e punteruoli?), molti ricurvi, ognuno contrassegnato con diciture in italiano, cifre e sigle dorate. Ci sono anche aghi piccoli in 14 bustine infilate in apposite fessure ; gli altri aghi sono fissati alla base in cartone nero con due o tre giri di filo rosso. Ogni facciata è protetta da un foglio di forte carta nera. Molti aghi mancano, soprattutto alla prima facciata. Cimelio artigianale € 100
10. (Aviazione) **DE PINEDO Francesco. Un VOLO di 55.000 chilometri.** Milano, Mondadori, 1927. In-8°, pp. 287, (14) + 25 FOTO seppia e 9 grafici (tra cui 3 grandi TAVOLE a 2 colori più volte ripiegate: carta geogr., itinerario, 3 disegni tecnici dell'aereo). Facsimile di lettera di Mussolini. Cart. edit., privo di sovracc. e con brutto rinforzo coevo al dorso e al piatto post., scollato dall'interno, che è pure allentato in un punto. Con Ernesto Campanelli, tre continenti in 370 ore. € 18
11. (Aziende-Economia-Magasin du Printemps) **GRANDJOUAN, GOTTLÖB e altri illustratori. PROFITS et PERTES. N. 239, 28 Octobre 1905, L'Assiette au Beurre, su Jules JALUZOT e la crisi del suo Grand Magasin "Au PRINTEMPS". 1905.** In-4° (cm. 31,6x24,6), pp. 16 incl. le copp. Broccatura edit. a graffe (fessura al dorso, strappo senza perdite in cop.). 16 tavole (tra cui 8 a colori) disegnate dai grandi GRANDJOUAN, GOTTLÖB, HELLÉ, BELMIRO. Nel 1904, la grave crisi economica di "Au Printemps" (fondato da Jules Jaluzot nel 1865, fiorente per le innovazioni, come i saldi, l'illuminazione elettrica ecc.; nonostante un incendio nel

1881), nel 1905 costrinse il 72enne Jaluzot alle dimissioni e provocò danni e reazioni qui illustrate. € 15

12. (Basilicata-Campania-Archeologi-Magna Grecia) **CIPRIANI Marina, LONGO Fausto e altri. I Greci in Occidente. POSEIDONIA E I LUCANI. Paestum, 27 aprile 1996. Sovrintendenza Archeologica di Salerno Avellino e Benevento.** Milano, Electa, **1996**. Cartoncino edit. muto con sovraccoperta ill. a colori, cm 28x25, pp 303, centinaia di TAVOLE a COLORI e ill. b.n. n.t. € 75
13. (Botanica-Cromolitografia-Illustrati) **RIZZATTI Ferruccio. Nel REGNO delle PIANTE.** Torino, Lattes & C. editori,, (**1924**. In-4° (cm. 32x22,3), colonne 204 di testo + 42 DOPPIE TAVOLE CROMOLITOGRAFICHE (in carta speciale, fermate con apposite brachette), che raffigurano 485 specie vegetali disposte in ordine sistematico, dai batteri fino alle Fanerogame. Tela grigia edit. con grande ed elegante titolo e fregio in oro al dorso, tavola con gran disegno di Domenico VALINOTTI (datato 1924), e con titolo in bella grafica applicata al piatto ant., robuste cerniere interne in tela editoriale, doppie sguardoie (decorate in cartoncino e bianche). Macchia d'inchiostro coeva interessa la parte superiore della cerniera posteriore e un angolo delle sguardoie posteriori presso la cuffia, ha asportato per aderenza un angoletto della sguardoia bianca. Ma intatte tutte le magnifiche tavole e l'importante testo. Firma d'appart. in cop. e al front. Custodia muta in cartone. Suntuosa e raro, censito in 4 bibl. € 280
14. (Caccia) **BRIGHENTI Carlo. GUIDA PRATICA alla CACCIA.** Milano, De Vecchi ed., **1969**. In-8° (21,2x14,7), pp. 338 con molte ILLUSTRAZIONI (foto e disegni) b.n. n.t. Tela rossa edit. € 39
15. (Caccia-Fucile) **NEGRI Federico. IL FUCILE da CACCIA. ARMI - MUNIZIONI - TIRO. 3ª ed.** Firenze, Editoriale Olimpia, **1961**. In-8° (cm. 19x15,3), pp. 427, (2) con decine di FIGURE e tabelle b.n. n.t. tela e oro edit. € 30
16. (Caccia-Fucili) **LUPI Gianoberto. GRANDI FUCILI da CACCIA. 3ª ed.** Firenze, Editoriale Olimpia, **1977**. In-8° (cm. 24,5x17,5), pp. 536, (6). Con molte illustrazioni in nero e su tavole a colori. Legatura editoriale in similpelle. Non ha sovracc. € 40
17. (Caricatura politica-Persia-Spagna) **LEAL da CAMARA Tomas (caricaturista). L'ASSIETTE au BEURRE. Lotto di 8 fascicoli: nn. 109, 142, 202, 217, 225, 238, 243, 257. Con decine di CARICATURE e vignette di LEAL da CAMARA.** , , **1903-05**. I nn. del 1903: 109 (2 Mai) Vive l'Angleterre; 142 (Blocards et Frocards; texte de Jehan RICTUS) + i nn. del 1905: 202 (11 Fevr.) Bébés Ministres, 217 (7 Mai) Un Début dans le Monde (Alphonse XIII à Paris); 225 (22 Juillet) Le Shah, textes et dessin de CAMARA; 238 (21 Oct.) Loubet en Espagne; 243 (25 Nov.) Carlos à Paris; 257 (21 Déc.) NOËLS ! In-4° (cm. 31,2x24,1), pp. 16 incl. le copp. Completamente illustrato con grandi impietosamente marcate CARICATURE bicolori. Caduno € 10. Il lotto € 60

18. (Cartografia-Storia) **CRINÒ Sebastiano. ATLANTE STORICO con TESTO ESPLICATIVO. EVO MEDIO e MODERNO.** , Ed. Dante Alighieri, **1949**. In-4°, pp. 76 con molte CARTE geogr. a COLORI (alcune doppie) e con molte FIGURE b.n. n.t. Bross. edit. Piccole mancanze presso una cuffia e al marg. dei piatti. € 10
19. (Cinema) **Metro Goldwyn Mayer. La VOCE del LEONE. Bollettino n. 60, Roma, 30 Giugno 1935 L'anno del progresso. Numero speciale. IL II GRUPPO è arrivato!** Roma, Officine Grafiche IGAP, **1935**. In-4° (cm. 32,4x24,6), pp. 16 incl. le copp. Fasc. edit. a graffe. Tracce di pieghe, un rapprezzo di 4,5 cm. in scotch. Con bella GRAFICA ancora di gusto déco (5 grandi DISEGNI o cornici di disegni in blu e arancione, e 23 FOTO o RITRATTI di ATTORI e ATTRICI virate in azzurro (molte entro fotomontaggi), tra cui Stanlio e Ollio, Greta Garbo, Joan Crawford ecc. I film: Terra senza donne, Metropoli, femmine, Il mago del jazz, Il desiderio di vivere, la luce della vita, Sui mari della Cuna, Il Circo, Anna Karenina, Aurora luminosa, Servizio speciale, Dopo l'uomo ombra, Gli inseparabili, Amici scozzesi. € 39
20. (Cinema 1935) **RKO e vari produttori. 1935. 1) Maxwell Anderson's WINTERSET (RKO). 2) John Cromwell's BANJO on MY KNEE (20th Century Fox). 3) Henry King's LLOYDS of LONDON. (20th Century Fox). Raccolta di 3 pieghevoli pubblicizzanti i film. 1935-36.** 3 pieghevoli di cm. 31,2x23,7), pinzati insieme e professionalmente muniti di elegante rinforzo in carta decorata dell'epoca. 1) WINTERSET, 1935, 4 facciate con grandiosa grafica oro e argento con 3 ritr. 2) BANJO on MY KNEE, 1936, 4 facciate con grandioso fotomontaggio a tonalità azzurre e grigie. 3) LLOYDS of LONDON. 1936. 8 facciate con spettacolari disegni a colori e 1 fotomontaggio virato. Con Tyrone Power, Madeleine Carroll, e Guy Standing. € 30
21. (Cinema-Camerini) **CAMERINI Mario (Roma 1895- Gardone Riviera 1981). Una ROMANTICA AVVENTURA. L'Ente Nazionale Industrie Cinematografiche presenta un FILM di Mario CAMERINI, produzione E.N.I.C. realizzato da Giuseppe AMATO. Agosto 1940.** Roma, Novissima, **1941**. In-4° (cm. 28,5x23,4), pp. (62) con 33 FOTOGRAMMI (21 a piena pagina in forma di ritratto ravvicinato, ricorrenti Gino CERVI, Assia NORIS, Leonardo CORTESE) in morbida patina a tonalità antracite. Cartoncino edit. ornato. Testo in italiano, tedesco e spagnolo. Sceneggiatura di Camerini, Renato Castellani, Gaspare Cataldo, Mario SOLDATI. Costumi del grande Gino SENSANI. Eseguito a Cinecittà. Ottimo es. € 40
22. (Cinema-Cartoni animati italiani) **CHAPLIN, Buster KEATON e Autori vari. SCHERMI. Mensile internazionale del cinema diretto da Carlo A. Felice. Numero speciale dedicato al FILM COMICO. Anno II, Nov.-Dic. 1949.** Milano, Gruppo Editoriale Accademia, **1949**. (Risulta essere l'ultimo n. della rivista uscita dal giugno 1948). In-4° (cm. 28,6x22), pp. 50. Bross. edit. Strappetti al dorso, ma compatto. ombre e gora marg. in cop. In cop. e alla p. 26 presentazione de LA ROSA di BAGDAD, 4 riprod. (1 a colori), il

primo lungometraggio a cartoni animati in Europa!. Inoltre: 1) Testi di Charlie CHAPLIN (Il mio segreto), Buster KEATON, Harold LLOYD. 2) nascita del film comico, le donne, la tecnica del "gag", il disegno animato, musica e colore nel film comico, moda ecc.3) Totò, Macario, GUARESCHI (presenta il film "gente così"), Clouzot, Bourvil... 4) Il DISEGNO ANIMATO (art. di Sergio Romano, ill. da Disney, Omer Boucquey e PAGOT). Bella grafica pubblicitaria (R. R. Bouché, Borsalino ecc.). € 30

23. (Cinema-Grafica-Fotomontaggi) **FOX FILM. Bollettino FOX FILM n. 6. Luglio-Agosto 1934 - XII.** Roma, A.P.E., 1934. In-4° grande (cm. 36x27,1), pp. 8 incl. le copp. con 2 grandiosi MONTAGGI FOTOGRAFICI in rosso e seppia ("Il mondo va avanti", di John FORD; "La guerra mondiale" 13 foto e spezzoni di giornali, "Il Duce!"), 2 caricature firmate V. LEOM (Buster Keaton e Harold Lloyd) e 7 foto (Winfield Sheehan, James Dunn con Giner Rogers, Sidney R. Kent presidente della Fox Film, Kelly Gallian, Pat Paterson, Jean Parker, Loretta Young). Testo e grafica in rosso e nero. 8 film in lancio, 12 in preparazione. Fasc. edit. a graffe. Insignif. strappetti a 2 margini. € 30

24. (Cinema-Pasolini-Medea-Callas) **Autori vari. Cinematografia ITA. Rassegna di Informazioni. 15 nov.-15 dic.1969. Anno 36 N°12. 1969.** Cm. 34x24, pp. 16 + appendice di pp. 44 (da p. 111 a p. 154 con 40 SCHEDINE ILLUSTRATE) con molte ill., br. ed. ill. A COLORI (Maria CALLAS in 'Medea' di Pasolini). € 12

25. (Classici) **TITO LIVIO / TITUS LIVIUS / SEMI Francesco. AB URBE CONDITA Libri I-XLV + Librorum XLVI-CXLII Periochae ; Fragmenta ; Iulii OBSEQUENTIS liber PRODIGIORUM. Curante Francisco SEMI. Collezione Scriptorum Romanorum quæ extant omnia, nn. 172-203.** Venetiis / Venezia, in aedibus PP. Armenorum Mechitaristarum, 1971-72. Opera completa in 16 volumi in-8° (cm. 20,8x14,3), complessive pp. CXII + 3090. Testo solo in LATINO. Ottimi es., nell' loro foderia editoriale in acetato. € 150

26. (Classici latini) **AUGUSTO. AUGUSTUS IMPERATOR. (Carmina. Epistulae. Codicilli. Libelli. Diplomata. Leges. Orationes. Rescripta Bruto de Catone. Hortationes ad philosophiam. Opera geographica. Opera historica. Index rerum festarum. Fragmenta incertae aetatis. Augsti facete dicta.** Padova, In Aedibus Livianis Patavii, 1969. In-8° (cm. 20,8x14,3), pp. V. (3), 152. Collezione Scriptorum Romanorum quæ extant omnia, nn. 138.139. Solo testo LATINO. In fine, vasto 'index nominum'. Ottimi es., nella loro foderia editoriale in acetato. € 15

27. (Classici latini) **CESARE / C. IULIUS CAESAR. Opera completa in 5 volumi: 1-2. DE BELLO GALLICO. 3. DE BELLO CIVILI. 4. FRAGMENTA - LEGES. Appendix Isidori de Legibus liber (Etym. V. 1-27). 5. (C. Iulius Caesar) BELLUM ALEXANDRINUM. BELLUM AFRICUM. BELLUM HISPANIENSE. A. HIRTII FRAGMENTA.** Padova, In Aedibus Livianis Patavii, 1969. 5 volumi in-8° (cm. 20,8x14,3), ogni vol. pp. 150/200 circa.

Collezione Scriptorum Romanorum quæ extant omnia, nn. 126-135. Solo testo LATINO. Ottimi es., nella loro fodera editoriale in acetato. € 50

28. (Classici latini) **MARZIALE / M. VALERIUS MARTIALIS. Opere complete in 4 volumi: Liber de SPECTACULIS + EPIGRAMMATON libri I-XI.** Pisa, In Aedibus GIARDINI editori e stampatori, **1970.** 4 voll. in-8° (cm. 20,8x14,3), pp. V. (3), 152. Collezione Scriptorum Romanorum quæ extant omnia, nn. 138.139. Solo testo LATINO. In fine, vasto 'index nominum'. Ottimi es., nella loro fodera editoriale in acetato. € 80
29. (Classici latini) **OVIDIO / OVIDIUS NASO. Opera completa in 7 volumi: 1. AMORES. HEROIDES. 2. De MEDICAMINE FACIEI. ARS AMATORIA. REMEDIA AMORIS. FRAGMENTA. 3. FASTORUM libri VI. 4. METAMORPHOSEON libri I-VIII. 5. METAMORPHOSEON libri IX-XV. 6. TRISTIUM libri V. IBIS. HALIEUTICA. 7. EX PONTO libri** Padova, In aedibus Livianis Patavii, **1970.** 7 volumi in-8° (cm. 20,8x14,3), ogni vol. pp. 150/250 circa. Collezione Scriptorum Romanorum quæ extant omnia, nn. 154-167. Ottimi es., nella loro fodera editoriale in acetato. € 70
30. (Classici latini) **PLAUTO / T. MACCIUS PLAUTUS. Opera completa in 6 volumi: 1. AMPHITRUO. ASINARIA. AULULARIA. BACCHIDES. 2. CAPTIVI. CASINA. CISTELLARIA. CURCULIO. EPIDICUS. 3. MENAECHEMI. MERCATOR. MILES GLORIOSUS. 4. MOSTELLARIA. PERSA. POENULUS. 5. PSEUDULUS. RUDENS. STICHUS. 6. TRINUMMUS. TRUCULENT** Venezia, in Aedibus Francisci Pesenti de Thei, **1964.** 6 volumi in-8° (cm. 20,8x14,3), ogni vol. pp. 150/200 circa. Collezione Scriptorum Romanorum quæ extant omnia, nn. 6-17. Solo testo LATINO. Ottimi es., nella loro fodera editoriale in acetato. € 60
31. (Classici latini) **RUTILIO NAMAZIANO. DE REDITU SUO. (Testo latino) col commento di Agostina GIANNOTTI VILLA.** Firenze, Sansoni (G. Civelli), **1949.** In-8° (cm.20,5x14); pp.XVI,87,(1). Bross. edit. stamp. (dorso intatto!). Timbro di copia omaggio al front. Ediz. orig. e unica. Buon es. semintonso. € 30
32. (Classici-Greco-Esercizi) **LA MAGNA Giovanni. LIMÈN. Testi GRECI per il Ginnasio. Con dizionarietto.** Milano, Signorelli, **1968.** In-8°, pp. 224, (2). Bross. edit. Fodera in plastica trasparente, fissata da scotch con relative tracce; esemplare molto vissuto da un docente, allentato, a matita. € 10
33. (Classici-Greco-Grammatiche) **ANNARATONE Alessandro. Atticus sermo. GRAMMATICA GRECA. Vol. 1° TEORIA + vol. 2° ESERCIZI.** Napoli, Loffredo ed., **1960.** 2 voll. in-8°, pp. 246, (1) + pp. 303. Bross. edit. ill. Ottimi es. € 40
34. (Classici-Greco-Grammatiche) **ROCCI Lorenzo. GRAMMATICA GRECA. Morfologia - Sintassi e Dialetti. 29ª ed. + ESERCIZI GRECI con Vocabolario e copiosa antologia.** , Soc. An. Ed. Dante Alighieri, **1947.** In-8°, pp. 299 + pp. 408. Bross. edit. La grammatica è molto vissuta (e allentata) da diligente insegnante, che l'ha corredata (secondo noi

impresiosita) di un fascicolo di foglietti sciolti di certamente utili annotazioni, che si trovano anche a margine a matita, con sottolineature a lapis. Più solido e meno annotato il vol. esercizi. Caduno € 25. I due voll. € 39

35. (Classici-Greco-Grammatiche-Pedagogia) **LOMBARDO-RADICE Giuseppe (Catania 1879-Cortina d'Ampezzo 1938. PRIMI MESI di GRECO. Per gli AUTODIDATTI e per i GIOVINETTI che finiscono la terza o cominciano la quarta ginnasiale.** Roma, Stab. Tip. Riccardo Garroni, 1929. Collezione didattica di "Educazione Nazionale", Roma. In-8° (cm. 24,3x16,8), pp. 182, (2). Bross. edit., manca la parte stampata al dorso, parzialmente sciolto. Molto di più di una semplice grammatica, un aureo trattato di glottodidattica del grande LOMBARDO RADICE, pedagogista, nel 1923 fu, con Gentile ministro della pubblica istruzione, a capo della direzione generale dell'istruzione elementare. DA RILEGARE. € 30
36. (Classici-Latino) **D'ARBELA / ANNARATONE / CAMMELLI. Vocabolario LATINO-ITALIANO + ITALIANO-LATINO. 3ª ed. riveduta e corretta.** Milano, Carlo Signorelli ed., 1963. In-8° (cm. 22x14,6), pp. VIII, 1.258 + pp. 772. Tela edit., sovracc. edit. Non comune € 40
37. (Classici-Latino) **DE MAN, RIELE, CADEI B.. Redde rationem. CORSO ATTIVO di INTRODUZIONE alla LINGUA e alla CULTURA LATINA per la scuola media superiore. Rielaborazione di b. CADEI. Opera completa in 2 voll + GUIDA DIDATTICA.** , Minerva Italica, 1979-80. Presentazione di Rosa CALZECCHI ONESTI. Bross. edit., con angoletto asportato per copia omaggio docenti. In-8°, pp. 427 + pp. 431 + pp. 48. € 40
38. (Classici-Latino) **DELLA PURA A. - CRISTIANI R.. ALMA MATER. ESERCIZI 1. Sulla MORFOLOGIA REGOLARE. 1953. 2. La MORFOLOGIA REGOLARE e IRREGOLARE 10ª ED., 2ª RIST. 1960. 3. la SINTASSI della PROPOSIZIONE con le prime nozioni della SINTASSI del PERIODO per il terzo anno della Scuola Media. 1960.** Pisa - Roma, Vallerini ed., 1953-60. Fanno parte di: Corso completo per l'insegnamento della LINGUA LATINA. 3 voll. in-8°, il 1° vol. in bross. edit. stampata con cartellina in plastica edit. stampata, gli altri in bross. muta con cartellina in plastica edit. stampata. Pp. 358, pp.406, pp. 321. € 36
39. (Classici-Latino) **GRASSI Cesare, CASSESE Lapo.** Minerva. **CORSO di LATINO per la Scuola Media. Opera completa in 4 voll.: GRAMMATICA + Esercizi per il primo anno + Esercizi per il secondo anno + Elementi di SINTASSI ed esercizi per il terzo anno.** Firenze, La Nuova Italia, 1954-55. 4 voll. in-8°, cartone edit. 1) pp. 264, (1), ristampa; 2) pp. 350. Ristampa. dorso intero, ma cerniera esterna anteriore rotta. 3) pp. 339. Ristampa. Solido, dorso edit. in cartone telato. 4) Pp. 363, (2). Prima edizione 1955. Fessura alla cerniera anteriore in carta edit. rivestente il pur ben cucito e compatto dorso interno. I 4 voll. € 60
40. (Classici-Latino) **LA MAGNA Giovanni / FRASCA Piero.** Roma parens. **GRAMMATICA LATINA. Parte teorica. Morfologia e sintassi dei casi +**

ESERCIZI LATINI con ANTOLOGIA. Per la quarta classe del Ginnasio. Torino, SEI, 1966. 2 VOLL. in-8°, pp. 316 + pp 392. Bross. edit. tracce d'uso, dorso scollato all'interno, i primi due fogli staccati, fodera in plastica trasparente fissata con scotch che lascia tracce sui fogli di fronte. Annotazioni e sottolineature (d'insegnante?) a matita e a lapis. Al vol. di esercizi un'intera sguardia ricoperta di annotazioni a penna su prosodia e metrica. I 2 voll. € 39

41. (Classici-Latino-Grammatiche) **DELLA PURA A. - CRISTIANI R. ALMA MATER - Il terzo anno di LATINO. teoria ed esercizi. Volume unico: la SINTASSI della PROPOSIZIONE con le prime nozioni della SINTASSI del PERIODO per il terzo anno della Scuola Media. 7^a ed.** Firenze, Augusto Vallerini ed., 1958. Fa parte di: Corso completo per l'insegnamento della LINGUA LATINA. In-8°, pp. 452 con alcune ill. b.n. n.t. Bross. muta edit, in cartellina edit. di plastica azzurra stampata. Disponibile allo stesso prezzo un altro es., più 'vissuto', in bross. edit., edito a Pisa e Roma, 1953, nuova ed. ampliata e illustrata. Piatto ant. staccato, firma d'appart., annotazioni a penna e a matita. € 20
42. (Classici-Latino-Grammatiche) **DELLA PURA A. - CRISTIANI R. ALMA MATER. Volume terzo. SINTASSI di CONCORDANZA e SINTASSI dei CASI (regole, esercizi, temi di traduzione) con lezioni di Cultura romana, e nozioni di Prosodia e di Metrica. 3^a ed. riveduta.** Pisa, Stabilimento editoriale Vallerini, 1934. In-8°, pp. 341, (1). Bross. edit. ornata, piatto anteriore lacero quasi staccato, primi quaderni staccati, molte annotazioni a matita. Così com'è € 12
43. (Classici-latino-Grammatiche) **DELLA PURA A., CRISTIANI R. ALMA MATER. ESERCIZI sulla SINTASSI della PROPOSIZIONE con le prime nozioni della SINTASSI del PERIODO per il terzo anno della Scuola Media. In corrispondenza al volume della "grammatica Latina completa".** Pisa - Roma, Vallerini ed., 1953. In-8°, pp. 321. Bross. edit., fessura al dorso, piatti staccati, nome d'appart. all'occhiello. Così com'è € 10
44. (Classici-Latino-Grammatiche) **DELLA PURA A., CRISTIANI R. ALMA MATER. MORFOLOGIA LATINA. Parte teorica con un prospetto dei complementi. Volume unico per la I e II classe in corrispondenza ai volumi I e II degli esercizi. 9^a ed., 2^a rist.** Firenze, Augusto Vallerini ed., 1960. In-8°, pp. 250, (1). Plastica rossa edit. stampata. Disponibile allo stesso prezzo un altro es. in bross. 8.a ed. 6.a rist. 1953. € 20
45. (Classici-Neolatino-Galles) **OWEN John (Caernarvonshire, Wales 1564-16272. Ioannis AUDOENI EPIGRAMMATUM. Vol. I. Libri I-III. Edited with introduction, notes, indices by John R. C. MARTYN.** Leiden, E. J. Brill, 1976. In-8° (cm. 19,4x13,7), pp. (8), 157. Bross. edit. Testo critico neolatino, varianti, apparati, amplissime note. Bibliography, Index of Classical Names, of Biblical and Ecclesiastical Subjects, of Type-Names, Unknown Persons. Brief BIOGRAPHIES of Contemporary Individuals,

Contemporary Races, Places, Non-Latin Words, Phrases. OWEN, "the British Martial", sapidissimo. € 45

46. (Classici-Professori-Giuseppe Corradi) **CARAMELLO, *preside*. Commemorazione del Prof. G. CORRADI. 8 dicembre 1979. [Giuseppe CORRADI, Dolcedo 1880-Torino? 1979?]. 1979.** Fasc. di 8 fogli filigranati, impressi solo recto in copia carbone da dattiloscritto, cm. 29,4x23,2. Cartoncino originale rugoso muto, dorso originale rinforzato in tela. CORRADI, professore a Ivrea, Aosta, Vercelli, Torino, ecc. e docente univ.; storico dell'antichità, studioso delle lingue classiche, dal 1946 Presidente dell' "Unione Don Bosco tra Educatori". Cimelio torinese e salesiano. € 20
47. (Classici-Storia greca) **ANDREOTTI Roberto (Parma 1908-1989). Corso di storia greca. ALESSANDRO nella POLITICA GRECA del sec. IV a.C. Anno accademico 1941- 42.** Torino, Tipo Litogr. Viretto per Edizioni G.U.F., 1942. Cm. 25,2x17,9, pp. 247, (1). Fascicolo a quaderni sciolti, esemplare vissuto e malridotto, primi e ultimi fogli laceri ai bordi, utili e non invasive annotazioni a penna; ma introvabile; merita una legatura. ANDREOTTI, docente di storia antica, membro dell'Istituto Italiano per la storia antica di Roma. Così com'è € 39
48. (Colonialismo-Orrori-Grafica) **WILLETTE A., RADIGUET, Bernard NAUDIN e altri illustr.. Les BOURREAUX des NOIRS. N. 206, 11 Mars 1905 de "L'Assiette au Beurre", monografico su guerre coloniali, massacri, torture ed altre efferatezze in Congo, ma anche nelle Americhe.** Paris, , 1905. In-4° (cm. 31,6x24,7), pp. 16 incluse le copp. + 4 pp. di Supplemento (con vignette di D'Ostoya b.n.). Ci sono 16 TAVOLE (8 a colori) di Willette, Radiguet, Gottlob, Delannoy, Naudin ecc. illustranti con grafica lancinante orrori che parrebbero incredibili; ma invece documentano fatti veri, come questo: "Le 14 juillet 1903, à Fort-Crampel, en Oubangui-Chari... George Toqué, l'autre, commis des affaires indigènes (et pharmacien), Fernand Gaud, ont décidé de faire sauter un chef noir rebelle du nom de M'Pika en lui introduisant une cartouche de dynamite dans l'anus" (cfr. wiki, Fernand Gaud). e questo: "on fiasait sortir les nègres de la prison, et comme ils se sauvaient à toutes jambes, on les abattait à coups de carabine". Obbrobri poi confermati da un'inchiesta del grande Pierre Savorgnan de Brazza, aprile-agosto 1905, che i funzionari coloniali cercarono di insabbiare! Da museo degli orrori! € 50
49. (Criminologia sessuale-Illustrati) **FLORANE (*illustr.*). MONSTRES et SATYRES. N. 122 de "L'Assiette au Beurre", 1er Août 1903 sui MANIACI SESSUALI. Con testi e una poesia di Laurent TAILHADE ("Ballade pour la consolation des monstres amoureux")** Paris, 1903. In-4° (cm. 31,4x24, 5), pp. 16 incl. le copp. Fasc. edit. a graffe. 16 TAVOLE bicolori di magistrale grafica di stile litografico liberty di un quasi ignoto FLORANE. Guardoni di parco, di strada, elemosinatori di contatti nella ressa, stupratori, confessori (le porc sacré, le confesseur ... tient un cours de folie obscène pour les vierges, les femmes et les jeune garçons",

vecchioni, insidiatori di bambine, necrofilo ecc. L'ultima didascalia è tratta da Baudelaire. € 30

50. (Decorazione-Liberty-Artigianato) **Artisti e architetti vari. DISEGNI e PROGETTI in FERRO BATTUTO. Prima serie. 60 TAVOLE, 150 DISEGNI.** Torino, Casa Editrice l'Artista Moderno, **post 1921**. Album in 8° obl. (cm. 25,7x17,8), pp. (2) + 60 TAVOLE, (4) con 150 disegni dei seguenti architetti, geom., prof.: GAMBINI VOLMI GAROLINI SALANDINI LOVATI SAVIO BASSANO BIANCHI AMPOLI DELLA SAVIA CAMPANALE ZENNARO BOTTARELLI LORA MESCHI GARAFFA TURCHINI CAPOZZI BALLONI D'EUGENIO LIESCH GAY QUINTAVALLE COELLI MISURACA PASQUOTTI SILVA FOGLI BENINI ROSSO (alc. siglati e datati dal 1913 al 1921). Ringhiere inferriate cancelli lampade lampadari fanali colonnine pensiline targhe insegne culla portabastoni portavasi alari palette mollette chiosco picchiotti croci porte; per case, scale, balconi, arredo urbano, giardini, tombe. Br. ed. e graffe. Bellissima copertina figurata a colori. Raro documento del gusto LIBERTY e di maestri locali (molti piemontesi). Bell'es. € 120
51. (Donne cattoliche) **AA. VV. DONNE ILLUSTRATE. Clotilde di Savoia. Matilde di Canossa. Sofia d'Alençon. Maria Teresa di Francia. Agnese MacLaren. Teresa Durnerin. Lucia Fèlix Faure Goyau. Marchesa [GIULIA] di BAROLO. Antonietta Klitsche de la Grange.** Torino, Società editrice internazionale, **1921**. In-16° (cm. 18x10,8), pp. 236, (1). Bross. posteriore in carta decorata muta, conserva all'interno il piatto post. Testi anonimi o di M. De Gaudenzi, F.G., P.B., Elena De Persico, O.G.D., Teresa D. D. Venuti. Censito in 4 bibl. € 20
52. (Donne-Medievalia-Lett. inglese) **OLIVERO Federico. La PERLA. Poemetto inglese del secolo AIV. Traduzione, introduzione e note.** Torino, Libreria Fratelli Treves, **1926**. In-16°. pp. XXXVI, 94. Mz. pelle rossa e tela coeva, tit. oro al dorso, piccola escoriazione. Solo la traduzione italiana; le ampie note evidenziano i dotti riferimenti a classici latini o a Dante ecc. Elegia di "etero fulgore", stilnovistica paradisiaca visione di Pearl, la figliuola del poeta morto. € 20
53. (Donne-Varietà) **LEMPEREUR E. La TRAITE des PLANCHES. N. 117, 27 Juin 1903, monografico sullo sfruttamento delle ballerine di varietà, le donne del palcoscenico.** , , **1903**. In-4° (cm. 31,2x24,1), pp. 16 incl. le copp. Completamente illustrato con grandi DISEGNI di forte grafica a toni bicolori. € 20
54. (Ebraica-Antisemitismo) **HERMANN-PAUL (Paris 1864-Saintes-Maries-de-la-Mer 1940). JESUS de NAZARETH roi des JUIFS. Numero monografico de "L'Assiette au Beurre", n. 174, 30 Juillet 1904.** In-4° (cm. 31,8x24,6), ogni fasc. pp. 16 (incl. le copp.) totalmente illustrate con grandi disegni di HERMANN-PAUL a severe tonalità seppia. Bross. edit., fessura al dorso. In copertina un sentenziante Gesù moderno, in borghese, dai tratti somatici ritenuti tipicamente ebraici (come molti dei personaggi rappresentati nelle vignette). Grande grafica, ma degna di miglior causa: le

vignette (tutte stravolgenti le didascalie riportanti citazioni dai vangeli) suonano, almeno per noi, oltraggiosamente antisemite, e indulgono a nefasti pregiudizi sugli Ebrei (allora diffusi in Francia non solo in ambienti conservatori, ma anche presso alcuni liberi pensatori) tacciati da capitalisti sfruttatori dei poveri, alleati o partecipi dei poteri forti (militari, prelati, banche) o bottegai o usurai. Hermann-René-Georges Paul,, detto HERMANN-PAUL, collaboratore dell'Assiette dal 1901 al 1912, poi attivo in Camargue. € 39

55. (Ebraica-Donne-Nazismo) **KA-TZETNIK 135633. La CASA delle BAMBOLE. Una ADOLESCENTE nell'INFERNO di un CAMPO di CONCENTRAMENTO. Trad. di Alessandro Gallone.** Oscar Mondadori, **1969.** In-16°, pp. 307, (5). Cartoncino edit. Terrificante abominio nazista. € 20
56. (Ebraica-Olocausto) **FINDELSTEIN Norman G... L'INDUSTRIA dell'OLOCAUSTO. La SFRUTTAMENTO della SOFFERENZA degli EBREI.** Milano, Rizzoli, **2002.** In-16° (cm. 18,6x13,3), pp. 302, (2). Cartone edit., lievi graffi alla sovracc. edit. Al centro di roventi polemiche, scritto da un ebreo americano e figlio di sopravvissuti ai lager nazisti, che ha continuato le sue ricerche anche dopo la prima pubblicazione (2000) sostiene che lobby ebraiche si arricchiscono usando l'olocausto ("venduto, più che insegnato") come un'arma ideologica ricattatoria. € 10
57. (Ebraica-Romania) **MANEA Norman (n. in Romania, 1936). OTTOBRE, ORE OTTO. Traduzione di Mario CUGNO.[guerra, deportazione, dopoguerra in Romania]** Milano, Il Saggiatore - Net, **2005.** In-8°, pp. 216, (8). Bross. edit. ill. a col. (Grosz). € 10
58. (Emilia-Castell'Arquato-Incisione) **BRIGHENTI Ettore. CASTELL'ARQUATO. ABSIDI ROMANICHE sec XIII. Incisione FIRMATA a matita "67/100 zab 152/1968". 1968.** Incisione e scritte a matita occupano cm. 35x21,6, su spesso foglio di cm. 48,9x33,9. ottima la parte incisa e scritta, strappetti, tracce di polvere e lievi gualciture presso i bordi. BRIGHENTI, pittore e incisore nato nel 1915, dagli anni '60 operò e insegnò nella suo studio "Bottega dell'Incisione" a Castell'Arquato. € 100
59. (Esoterica) **REDFIELD James, ADRIENNE Carol. GUIDA alla PROFEZIA di CELESTINO. 2.a ed.** Milano, Corbaccio, **1995.** In-8°, pp. 301. Bross. edit. a col. € 10
60. (Fantascienza-Erotica-Prime edizioni) **LEPROTTY Felice. L'ISOLA del BENE e del MALE.** Roma, Cosmopoli ed., **(1939).** In-8° (cm. 20x13,9), pp. 234. Bross. edit. Cartoncino edit. con traccia gora al pur integro dorso, lieve usura a una cuffia; ma bella e pulita la raffinata stilizzante grafica déco/razionalista rosso sangue di GIOBBE. Corrusco ed avveniristico, ascensioni "a vapore di mercurio" e "molecolare", antenne creanti vuoto, ossigenelio, scoppi di elettroni, Atlantide, purezza turgida, spire olezzanti del suo alito... LEPROTTY (di Trapani?) "frequentatore degli ambienti bragagliani degli anni Venti" (Godoli 2001: vol. I pag. 432). Romanzo

fantascientifico a sfondo mistico visionario emancipatorio ecc. DEDICA stampigliata e compilata, datata e con FIRMA AUTOGRAFA dell'Autore: "Questa copia n. 26 , fuori commercio, l'Autore offre in sentito omaggio I Dr. G. ***. Roma, 5/8/39". Impagabile e raro, censito in 6 bibl. € 150

61. (Folclore-Libri minuscoli) **KJERSMEIER Carl (a cura di). 250 PROVERBI dei NEGRI dell'Africa. Trad. dal danese di Giacomo Prampolini. 3^a ed. Collana "Serie Oltremare".** All'Insegna del Pesce d'Oro, **1954**. In-24° (cm. 10x6), pp. 38, con una tav. a col. f. testo. Bross. originale, sovracc. illustrata a colori. Es. n. 413 di una tiratura di 2000 es. € 13
62. (Francescana-Religione-Illustrati) **BARBERIS Mario (Roma 1893-1960). La DONNA VESTITA di SOLE. Perugia, 1° Centenario dell' Apparizione di Lourdes.** Perugia, Edizioni "Frate Indovino", **1958**. Album in-4° grande quadrotto (cm. 33,4x30,6), pp. (2) di testo + 12 TAVOLE a COLORI di devozione mariana (forse quelli fatti nel 1954 per il convento cappuccino di Perugia). Cartoncino edit. con titolo in oro in rilievo al piatto. Legato con elegante nastro passante al dorso e fiocco. Segno a penna in cop. BARBERIS, pittore e illustratore dal 1921 chiamato dal Francescani a decorare chiese di Gerusalemme, poi disegnatore per la vetreria d'arte Giuliani di Roma (mosaici e vetrate per la Basilica di Maria Ausiliatrice a Torino o per la Chiesa piacentiniana di Cristo Re a Roma). Censito in 9 bibl. € 36
63. (Francescana-Sant'Antonio da Padova) **BONGINI (Adolfo?, incisore), testo anonimo. MIRACOLO di S. ANTONIO da PADOVA. Settimo centenario della sua nascita.** Firenze, Tipografia Salani, Viale Militare, **(1895?)**. Manifesto di cm. 49,4x36,2, con, in alto, l'effigie xilografica (incisa da BONGINI, l'incisore del Pinocchio di Chiostri?) del Santo (Lisbona 1195-Padova 1231), che regge un LIBRO aperto sulle ginocchia e Gesù bambino e giglio sulle braccia. Al centro tre colonne di testo narrano il MIRACOLO: l'invalida Maria FACCHIN di LAMON BL (nata nel 1868 e sposa di Costante BEE, portata in carretto all'Arcella di Sant'Antonino, e recatasi con le grucce davanti all'Arca e perfettamente guarita al momento dell'elevazione. In calce, su 4 colonne la CANTICA di 31 distici sui prodigi (fugge il demonio, sorgono i morti, un piè reciso congiunge ancor...). Carta povera, strappo a una delle pieghe senza perdita alla figura, bordi usurati senza perdite di stampato. Vistosi € 30
64. (Gastronomia) **AETERNUM di Bugatti Bortolo. IL RICETTIERE Aeternum. 60 gustose RICETTE studiate per la vostra pentola a pressione Aeternum.** Lumezzane S. A. (BS), **anni 60?**. In-8° (cm. 19,5x14), pp. 48 + 4 TAVOLE f.t. a colori e con 20 foto (tra cui 3 con le istruzioni per l'uso; le altre di stoviglie varie), 7 disegni, 1 tabella dei tempi di cottura. Fasc. edit. a graffe, con foto a colori in cop. € 12
65. (Giochi con la carta-Albo a trasformazione) **(ROMANELLI Carlo). Le SETTE FACCE di FRUGOLINO. Libro-gioco "animato" illustrato a colori e fustellato in modo da rendere intercambiabili i sette variopinti vestiti, le sette facce, i sette copricapi, per creare personaggi verosimili o**

surreali. Livorno, Società Editrice Tirrena, **anni '40?**. Cm. 31,7x11,1, pp. 14 in cartoncino, ognuno dei 7 fogli suddiviso in tre settori (copricapo, faccia, vestito). Copertine e 7 facciate con DISEGNI a COLORI da Carlo ROMANELLI (inconfondibile, benché non si veda la sua sigla); mandarino cinese, cacciatore, pescatore, cuoco, clown, gaucho indio messicano, pirata. Al verso dei fogli si alternano le parti del testo, quella che descrive il copricapo, quella che descrive la faccia, quella che contiene una divertente storiella sul personaggio. Solo una combinazione di testo e di parti disegnate è coerente; tutte le altre combinazioni sono esilaranti perché surreali. Alcune parti scollate alla cerniera intern. Ingegnosamente divertente e rarissimo, ignoto a SBN ICCU. € 50

66. (Grafica) **CARBONI Erberto (Parma 1899-Milano 1984). LOTTERIA di MONZA - Primo Premio 100 Milioni - la linea della fortuna corre a Monza. Grafica a COLORI di Erberto CARBONI. Ministero delle Finanze, Ispettorato Generale Lotto e Lotterie.** Roma, Vecchioni & Guadagno,, **1956.** Locandina stampata in LITOGRAFIA su cartone di cm. 34,7x24,9, munita di cordino passante per appenderla. CARBONI, architetto, grafico e designer, precursore e protagonista delle campagne pubblicitarie italiane, creò slogan come "È sempre l'ora dei Pavesini"; per la Rai creò celebri logo e le prime sigle televisive. € 50
67. (Grafica-Curie-Coca cola) **RADIGUET Maurice (1866-19419. Le BILAN de l'année 1904. Dessins de RADIGUET, Texye de L'illustre Anonyme. L'Assiette au beurre, n. 196, 31 Décembre 1904.** Paris, , **1904.** In-4° (cm. 31,6x24,7), pp. 16 incluse le copp. + 4 pp. di Supplément. Fessura al dorso, copp. quasi staccate. MANCA il Calendario allegato fuori testo. Segnaliamo 1) il doppio paginone a colore "Notre grand Concours de Délation - Splendide manifestation Républicaine". 2) Caricature di Marie e Pierre CURIE che "ont inventé le radium". 3) Caricature dei politici di turno. 4) In una vignetta, tra bottiglie di liquori, una è di COCA, un'altra è di KOCA. La Coca Cola non apparve in Francia che nel 1919. 16 TAVOLE (8 a colori) di Maurice RADIGUET, illustratore satirico e anche fumettista; "de styles très variés, ses dessins sont parfois proches de l'esthétique des artistes de la Revue blanche. Sa collaboration à la revue anarchiste L'Assiette au beurre nous révèle la part sombre de son humour" (wiki). € 20
68. (Grafica-Politica) **ROUBILLE Auguste (1872-1955). Bêtes féroces. L'Assiette au Beurre N°234 (23 Sept. 1905), numero monografico su oppressori e sfruttatori di donne, uomini, animali.** Paris, **1905.** In-4° (cm. 31,7x24,5), pp. 16 incl. le superbe copertine; tutte tavole , 1 lancinante "d'après BONNAT", tra cui 8 a COLORI, glorificanti le vittime (la donna abbandonata, la vittima di femminicidio, la bimba concupita dal moralista, la tigre - e che tigre!, in cop. -, il leone, le lepri) e svergognanti lo Stato, l'Ordine, il trionfo graduato, il giudice, il proprietario, l'impresario di pompe funebri, ilo moralista, l'automobilista travolgente, l'usciera requisitore, il cacciatore, il domatore). Impagabile grafica. € 45
69. (Grafica-Pubblicità-Disegni originali) **STUDIO FAVALLI / VALCARENGHI. MODA - Vestito femminile. Grande spesso foglio da disegno con**

BOZZETTO ORIGINALE a COLORI. Anni '60? Il dipinto, ben rifinito, occupa cm. 44x17 su un foglio di cm. 67,7x46,3; il resto del foglio è quasi del tutto bianco, con qualche ombra di colore a sinistra del disegno. Un foglio di carta da lucidi è applicato a un orlo e reca riquadri e indicazioni a matita demarcanti gli spazi riservati a didascalia e testo. FAVALLI Augusto (Milano 1912-Roma 1969), pittore, nel 1931 futursimultanista, nel 1946 aprì uno studio di grafica pubblicitaria in via Margutta, abbandonando quasi completamente l'attività pittorica. La dicitura STUDIO FAVALLI (in stampatello) / Valcarenghi (elegante firma) appare a destra in alto lungo un bordo interno del dipinto. € 100

70. (Illustrati antiborghesi-Satira) **HERMANN-PAUL (*illustrations et texte*). Un ROMAN. Numero 154, monografico de "L'Assiette au Beurre", 12 mars 1904.** Paris. In-4° (cm. 32,3x24,8), pp. 16 incluse le copp. Bross. edit. con severa copertina, insolitamente non illustrata. 14 TAVOLE a COLORI: la banale deprimente storia, senza un sorriso (se non ebete, e solo nei rampolli), matrimoni di patrimoni, due famiglie di commercianti colme di ricchezza e di boria e prive di senso. Hermann-René-Georges Paul,, detto HERMANN-PAUL (Paris 1864-Saintes-Maries-de-la-Mer 1940), illustratore collaboratore del Figaro Illustré e dell'Assiette dal 1901 al 1912, poi attivo come pittore in Camargue. Impagabile. € 30
71. (Illustrati-Animalisti) **FOXWELL Herbert Sydney (1890-1943). TIGER TIM'S Annual. 1927. A Picture and Story Book For Boys and Girls of All Ages. Illustrated by Herbert Sydney Foxwell.** London, Offices of 'Tiger Tim's Weekly', 1927. In4° 8cm. 27,8x20,7), pp. 160 con 43 TAVOLE a piena pagina (15 a vivaci COLORI, 2 bicolori) e grandi disegni e vignette bicolori o monocrome in ogni pagina. Cartone edit. e dorso edit. in tela (allentato in alcuni punti interni), piatto anteriore a COLORI. Solo in 6 pagine un piccolo lettore ha colorato a pastello (perlopiù delicato) alcune figure. FOXWELL esordì nel 1913 in "The Favourite Comic", poi in "The Rainbow and Puck". Rilevò la strip "Tiger Tim" da Julius Stafford Baker e le diede la sua impronta originale; negli anni '20 fu il protagonista nei settimanali "Amalgamated Press, Tiger Tim's, Rainbow, Playbox and Bubbles" dimostrandosi un imbattibile illustratore e caricaturista animalista. € 50
72. (Illustrati-Barbier-Prima Guerra Mond.) **BARBIER Georges. Bellissima TAVOLA a COLORI alla cop. posteriore de "La BAÏONNETTE n° 91, 29 Mars 1917. Poissons d'Avril". Altri disegni di FABIANO, Gus BOFA, CAPY, LEROY, ORDNER, MANFREDINI.** Paris, 1917. Il fascicolo in-4° (cm. 31x23,4), è completo delle sue pp. 16 incl. le copp. e contiene inoltre il testo di Mac Orlan e Redelsperger, e altre 6 TAVOLE a COLORI e 31 VIGNETTE b.n. Bross. edit. Carta di guerra, bordi fragili, ma eccellente es. € 30
73. (Illustrati-Cambellotti) **CAMBELLOTTI Duilio (*ill.*) / FRANCE Anatole. Nel REGNO dei NANI. Traduzione di Silvio Spaventa Filippi. Fregi (e tavole) di Duilio CAMBELLOTTI. La mitica collana "Biblioteca dei Ragazzi", 10.** Milano, Istituto Editoriale Italiano, (1914?). In-16° (cm. 18,4x12,3), pp. 122 + 10 TAVOLE a COLORI f.t. del grande Duilio CAMBELLOTTI. Bella

legatura in tela-seta verde a intrecci cangianti, gigliucci verdi al piatto anteriore, al dorso, titolo oro al piatto, taglio superiore rosso, sguardie figurate (danzatrici in rosso su fondino verde), antefrontespizio e front. e occhielli in verde con disegni in nero (putto e chiocciola, putto e rana, putto e ghianda) e altri fregi figurati in nero. Conserva (con minime mende marginali) la bella sovraccoperta grigia edit. con disegni in arancione e tit. in nero. Compose e stampò la maestranza Ubaldo Antoniani, Pietro Betteni, Serafino Nicolini, Giuseppe Riva; curarono la legatura Francesco e Gino Radice SPAVENTA FILIPPI (Avigliano PZ 1871-Milano 1931) letterato, giornalista e traduttore. Ricercato inimitabile illustratore il grande CABELLOTTI (Roma 1876-1960) designer, decoratore, cartellonista, pittore, illustratore; attento al mondo contadino; attivo con Giovanni Cena, Giacomo Balla, Sibilla Aleramo alla riqualificazione dell'agro Romano e delle paludi Pontine (nel 1905 le prime scuole). Veste edit. e corredo iconogr. importante. € 100

74. (Illustrati-Caricatura) **HERMANN-PAUL (illustr.) / PUECH Lucien (texte).** **HERMANN-PAUL. N° XII monografico su Hermann-Paul illustratore de "L'ALBUM. Publication mensuelle. Texte et dessins inédits".** Paris, Librairie Illustrée, J. Tallandier éd. / Mongredien e C. éd., (1902?). In-4° (cm. 32,3x24,8), pp. 16 incluse le copp. Fasc. edit. in cartoncino a graffe. Con 22 RIPRODUZIONI (tra cui 10 a COLORI, 1 a doppia pagina, 9 a piena pagina; scene di vita mondana, ritratti ed espressioni, vacanze noiose, ipocrisie e corteggiamenti, belle fanciulle, una processione di provincia) di Hermann-René-Georges Paul,, detto HERMANN-PAUL (Paris 1864-Saintes-Maries-de-la-Mer 1940), illustratore collaboratore del Figaro Illustré e dell'Assiette dal 1901 al 1912, poi attivo come pittore in Camargue. Ottimo esemplare. € 35
75. (Illustrati-Gesmar-Prima guerra mondiale) **GESMAR Charles (tavola di).** **Bellissima TAVOLA a COLORI in "La BAÏONNETTE n° 88, 8 Mars 1917".** **Idillica copertina di Gerda WEGENER. Disegni di LORENZI, LECHEVALLIER, GENTY, FOY, ICART, Tito SAUBIDEL.** Paris, 1917. Il fascicolo in-4° (cm. 31x23,4), è completo delle sue pp. 16 incl. le copp. e contiene inoltre il testo "Les Filleuls" di Maurice DEKOBRA, e altre 6 TAVOLE a COLORI e molti disegni b.n. Bross. edit. Carta di guerra, bordi fragili, ma eccellente es. GESMAR, geniale quanto finora ignorato cartellonista delle più grandi artiste di varietà: Mistinguett, Jane Marnac € 30
76. (Illustrati-Golia) **GOLIA (iii.) / BRIGANTE COLONNA Gustavo. I GRANDI VIAGGIATORI: AVVENTURE DI TERRA E DI MARE illustrate da GOLIA.** **Collana " La scala d'oro " Serie 4, n. 9 - Biblioteca graduata per i ragazzi concepita e diretta da Vincenzo Errante e Fernando Palazzi.** Torino, UTET, 1945. In-8° (cm. 25x21), pp. 112 con 54 grandi DISEGNI (di cui 15 a COLORI, 11 a piena pagina, gli altri a 2 tonalità di colore) del torinese Eugenio COLMO detto GOLIA. Cartone edit ill. a colori Minime mende al margine del piatto ant., ottimo l'interno, seppure tendente a scollarsi dal pur integro dorso € 30

77. (Illustrati-Lemmi-Legature-Animali) **KIPLING Rudyard / LEMMI Roberto (ill.). Storie del tempo de' tempi. Traduzione di Luigi Adami, illustrazioni di R. Lemmi.** Firenze, Franceschini & F., 1948. In-8° (cm. 24,5x16,8), pp. 102 + 3 TAVOLE a COLORI applicate su cartoncino f.t. e 10 DISEGNI b.n. n.t. Innovativa grafica stilizzante di R. LEMMI. Un quaderno staccato, ma l'esemplare si raccomanda per l'INSOLITA LEGATURA di LUSSO in seta (o simil-seta?) verde marezzata e cangiante con titolo e disegno in oro (oro splendente in copertina, parzialm. sbiadito al dorso). LEMMI (Firenze 1901-1971) celeberrimo illustratore naturalista e animalista nelle riviste per cacciatori. Censito in 4 bibl., ma introvabile con questa stupenda legatura! € 39
78. (Illustrati-Paravia) **Illustratore francese. CROMOZINCOTIPIA - Tipografia G. B. PARAVIA e C. - Torino. Unico Gran Diploma all'ESPOSIZIONE di PARIGI 1900. Supporto per blocchetto-calendario.** Torino, Paravia, 1900. Cartone da appendere a parete, cm. 43,4x30,7. Ragazzino e damina osservano il mappamondo sotto la guida di un azzimato precettore: bel disegno di scena didattica settecentesca, firmato dal disegnatore (firma illeggibile) e siglato dall'incisore. In alto a sinistra marchio editoriale (importante per la storia della Casa Editrice) impresso a secco a forte rilievo: elegantissimo ed elaborato stemma con sinuoso cartiglio "Libreria Editrice Scolastica G. B. PARAVIA e C. Roma Torino Milano Firenze Napoli - Stamperia Reale Torino". In alto i due buchi per appenderlo; a sinistra traccia della graffa che reggeva il blocchetto-calendario, senza danni alla figura. € 60
79. (Illustrati-Ruffinelli) **ALCOTT Louisa May / RUFFINELLI Carla. ROSA in FIORE. Trad. di Laura Ferajorni Guicciardi.** Collana Superverdi, 9. Torino, SAS editrice, 1953. In-8°, pp. 279, (5) + 3 TAVOLE a COLORI e con 12 TAVOLE e un disegno b.n. n.t. di Carla RUFFINELLI. Cartone edit. verde ornato con montaggio fotografico a colori appl. al piatto. Cerniera interna rotta, facilmente rinforzabile. Da non confondere con l'ed. Carabba, trad. di L. Babini), non comune ed., censita in 6 bibl. € 20
80. (Illustrati-Sardegna-Edina Altara-Remo Branca) **SLATAPER Scipio e altri Autori e illustratori. IL GIORNALINO della DOMENICA, Anno IX 1921, i nn. 1 (6 marzo) al n. 8; n. 13, 17, 18, 20, 21, 22, 23-24; anno XI, 1923 nn. 17 (15 sett.), 18, 19, 21, 23, anno XII, 1924, nn. 1, 14, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23; ma rilegato senza copertine in modesto unico** Milano, Alfieri & Lacroix, 1921-24. 29 fasc. di 24/28/32 pp. caduno. Legatura da rifare, ma ben cucito. Si raccomanda per: 1) per l'attenzione alla SARDEGNA con bellissimi disegni anche a colori di Remo BRANCA, Edina ALTARA, Pino MELIS, A. Ballero, Carmelo Floris, Francesco Ciusa, Mossa de Murtas Teulada, testi su Nuoro e Orthobene, Barbagia di Ollolai, il Fardallinu del Campidano, Arte popolare sarda, il Tirso, 2) Un racconto in 2 puntate di Scipio SLATAPER, 3) DISEGNI a COLORI di Vittoria MORELLI, Aldo CARPI, Dino BISSI, Alberto SALIETTI, A. M. NARDIS, Francesco CARNEVALI, Beryl HIGHT TUMIATI, Mario POMPEI, Ugo FINOZZI, Bruno SANTI, Cora CAPPELLI, Luisa FANTINI, Piero BERNARDINI, Luigi BRACCHI, EDINA e NINON (=ACCORNERO), CHIN, e b.n. di Angelo

GUAZZONI, Irma Pavone, STO, GECH (=Chiorino, illustranti un suo scherzo comico di 7 pagine e altro), Piero Portaluppi, Teonesto De Abate, Marina Battigelli, Filiberto Mateldi, Bevilacqua, Aroldo BONZAGNI (4 importanti disegni bicolori). 3) 3 articoli sui GIOCATTOLI, con foto, (di Dino BISSI, di Fossombrone, di Edina ALTARA). Così com'è, non adatto ai collezionisti, ma sorprendente delizia degli affezionati all'illustrazione! € 90

81. (Istria-Pola-Dialetto) **STANICH Roberto. L'IMPRINTING dell'ISTRIA. CIACOLADE de una volta... storie de rider ma anche de pianzer. Supp. n. 1 a "L'Arena di Pola", n. 1 del 30 gennaio 2010. Libero Comune di Pola in esilio.** Milano, Lampi di Stampa, 2010. In-8°, pp. 134 con 18 illustrazioni b.n. n.t. 30 racconti o memorie, in un trasparente dialetto istriano, luoghi (Valcane, Canfanaro...), tradizioni, feste, svaghi, gastronomia ecc. € 10
82. (Lazio-Bagnoregio-Prime edizioni) **TECCHI Bonaventura (Bagnoregio 1896-Roma 1968). Un'ESTATE in CAMPAGNA (Diario 1943).** Firenze, Sansoni, 1945. In-8° (cm. 20,7x14,4), pp. 162. Brossura edit. a risvolti. Prima edizione. Tra Roma e Bagnoregio (cita Viterbo, Sutri, Bolsena, Paiaiola, il Vignolo, la Guadagnona), l'eco dei grandi eventi (caduta del fascismo, armistizio, occupazione tedesca, Alleati in ritardato arrivo, bombardamenti lontani), le continue letture (e talora i giudizi) del germanista Tecchi (Buzzati, la Mansfield, Spemann ecc.), ma soprattutto i luoghi e la gente di campagna, un disertore tedesco, vendemmia ecc. Ottimo esemplare. € 28
83. (Letteratura-Critica-Polemiche) **PAPINI Giovanni. STRONCATURE. Quarta edizione riveduta (1a, ivi. 1916).** Firenze, Libreria della Voce, 1919. In-16°, bross. edit. pp. 313. Piccola mancanza alla cuffia inf., un quaderno allentato. Ombre da polvere in cop. Elegante firma coeva d'appart. all'occhiello. Impietosa lingua lanceolata trava da dire a tutti: Croce, D'Annunzio, Cecchi, Soffici, Calderoni, Vannicola, Palazzeschi, Panzini, Swift, Corbière, Weininger, Se Unamuno, Cervantes; scarnifica addirittura Sem Benelli, Guido Mazzoni; e che linguaggio! € 15
84. (Libero Pensiero) **BELLERY DESFONTAINES Henry (1867-1909). GRANDES et PETITES SUPERSTITIONS. Numero monografico de "L'Assiette au Beurre", n. 180, 10 Sept. 1904.** Paris. In-4° (cm. 31,8x24,6), pp. 16 totalmente illustrate con grandi elaborati disegni a severe tonalità bicolori di BELLERY DESFONTAINES, pittore illustratore e decoratore Art Nouveau. il boom economico di Lourdes, S. Antonio trovarobe, la cartomante, il malocchio, i feticci delle varie religioni, Patria Onore Guerra, il Dio Progresso, la scienza vista dal clero come minaccia, i bigotti. € 30
85. (Libero pensiero) **VOGEL Hermann (1856-1918). REDEMPTION. Numéro exceptionnel de 24 pages de L'Assiette au Beurre, n. 106, 12 Avril 1903.** Paris, , 1903. In-4° (cm. 31,5x24,9), pp. 24 inc. le copp. Totalmente illustrato da scenografici DISEGNI (a piena o a doppia pagina) in austere tonalità di grigi del grande illustratore tedesco (ma divenuto francese dal

1878) VOGEL, uno dei massimi collaboratori di questa battagliera rivista. Qui raffigura il Cristo dei vangeli alle prese con le autorità civili e religiose della Parigi di allora. Strappo senza perdite alla copertina, copertine e alcuni fogli staccati, senza danno allo stampato. € 25

86. (Libero pensiero-Anticlericalismo) **GRANDJOUAN, ILLERO (grafica). Le PAIN de MENAGE (Le MILLIARD des CONGREGATIONS). n. 356 de "L'Assiette au Beurre", 25 Janvier 1908.** Paris, , 1908. In-4° (cm. 31,6x24,6), pp. 16 incl. le copp. + 4 pp. di suppl. Le mangerie laiche (ma anche clericali) durante la liquidazione di suppellettili religiose seguita alla denuncia del Concordato del 1801, e al voto parlamentare del dicembre 1905 sulla "séparation des Églises et de l'État... Dans le régime concordataire, les associations de paroissiens, appelées du vieux mot de "fabriques", étaient propriétaires des objets du culte proprement dits, l'argenterie et les ornements ; la loi de séparation prévoyait le remplacement des fabriques par des associations cultuelles conformes au modèle général fixé par la loi de 1901 sur les associations. Les catholiques ayant refusé de s'y soumettre, les biens des fabriques dissoutes, faute de pouvoir être transférés aux associations cultuelles, sont devenus propriété publique" (cfr. sito [histoiresocialesdeslandes](http://histoiresocialesdeslandes.com)). € 20
87. (Libero pensiero-Anticlericalismo-Grafica) **Disegnatori vari. PAPE et PAPABILI. (Successione di LEONE XIII). Numero monografico anticlericale. N. 121, 25 Juillet 1903. Dessins de ALEX, CAMARA, D'OSTOYA. de LAMPDES, GALANIS, GIRIS, HELLÉ, HRADECKY et MARODON.** Paris, 1903. In-8° (cm. 31,6x24,2), pp. 16 incl. le copp. Completamente illustrato da grandi DISEGNI, 8 bicolori, alcuni di rara efficacia grafica, tra cui quello doppio centrale. LEONE XIII era morto il 20 luglio. € 20
88. (Libero pensiero-Stato/Chiesa) **GRANDJOUAN (ill.). RUPTURE du CONCORDAT. N. 176, 13 Août 1904.** In-4° (cm. 31,6x24,6), pp. 16 incl. le copp. + 4 pp. di suppl. Il 30 maggio 1904 30 mai 1904 "vote par la Chambre des députés de la rupture des relations diplomatiques avec le Vatican", poi denuncia del Concordato del 1801, che portò poi al voto del dicembre 1905 sulla "séparation des Églises et de l'État". Satireggia il clero (non solo cattolico) immaginandolo costretto a lavorare o a chiedere l'elemosina per mantenersi; e vagheggia le chiese e le canoniche, costruite dal popolo, cui appartengono, trasformate in scuole e musei. GRANDJOUAN (Nantes 1865-1968), allora sindacalista rivoluzionario, libertario e allegrone; poi, dal 1920, comunista. € 20
89. (Libero pensiero-Stato/Chiesa) **PONCET P. (grafica). Les MARTYRS [La Séparation des Eglises et de l'Etat]. N. 245 de "L'Assiette au Beurre", 9 Déc. 1905.** Paris, , 1905. In-4° (cm. 31,6x24,6), pp. 16 incl. le copp. Il voto parlamentare del dicembre 1905 sulla "séparation des Églises et de l'État" stabilì la laicità dello Stato e scatenò reazioni vittimistiche del clero, qui rappresentato con la palma del martirio, ma ben grasso tronfio e rimpannucchiato. Grafica liberty e superba di PONCET (1878-1962), pittore

e militante nella Section française de l'Internationale ouvrière, poi politico socialista. Insignificanti mende al dorso, ma eccellente es. € 30

90. (Linguistica-Grammatica a volvella) **RUGI Ugo. IL SUGGERITORE INGLESE [ingegnoso e complesso dispositivo di GRAMMATICA INGLESE consultabile ruotando una VOLVELLA fustellata evidenziante con immediatezza l'informazione voluta]**. Firenze, Edizioni "Nemi", (1936?). Foglio in carta arancione con le istruzioni per l'uso e i giudizi di alcuni esperti o fruitori (gualcito) + le 4 facciate in cartone, cm. 29,5x23,9, fittissimo di eleganti perspicue regole in nero e in italiano ed esempi in inglese in rosso. In BUSTA edit. a stampa con bollino di aumento prezzo 1940. Strappi solo ai margini della busta. Una delle facciate è munita di una tabella rotonda (VOLVELLA) per la coniugazione di 3 verbi in tutti i tempi e i modi; spinta su apposita sporgenza, la volvella gira su un perno e posiziona la fessura sulla coniugazione voluta. Intorno alla volvella e sulle altre 3 facciate compaiono TUTTE le REGOLE e gli esempi, morfologia e sintassi. C'è anche una tabella dei verbi irregolari. Rarissimo, ignoto a SBN-ICCU che censisce solo "Il Suggestore francese" (e solo a Faenza). € 100
91. (Linguistica-Inglese-Pesi e misure) **ORLANDI Giuseppe. TAVOLE SINOTTICHE di GRAMMATICA INGLESE con appendici**. Milano, Signorelli ed., 1931. Collana di riassunti di materie per la preparazione agli esami. In-4° (cm. 28x20,2), pp. 95. Bross. edit. usure al dorso presso una cuffia. Appendici: Verbi italiani che traduconsi in Inglese con verbi irregolari o con sinonimi di questi. Frasi idiomatiche più comuni. Detti e proverbi. Nomenclatura. Terminologia e fraseologia commerciale. Sistema monetario. Pesi e misure. Abbreviazioni. € 25
92. (Linguistica-Libri "animati") **RUGI Ugo. IL SUGGERITORE FRANCESE. [ingegnoso e complesso dispositivo di GRAMMATICA FRANCESE consultabile ruotando una VOLVELLA fustellata evidenziante con immediatezza l'informazione voluta]**. Firenze, Edizioni "Nemi", 1934. Foglio in carta arancione con le istruzioni per l'uso e i giudizi di alcuni esperti o fruitori (gualcito) + le 2 facciate in cartone, cm. 29,5x23,9, fittissimo di eleganti perspicue regole in nero e in italiano ed esempi in francese in rosso. In BUSTA edit. a stampa con bollino di aumento prezzo 1940. Strappi solo ai margini della busta. Una delle facciate è munita di una tabella rotonda (VOLVELLA o "corona circolare") per la coniugazione dei verbi (être, avoir, in -er, -ir, -oir, -re) in tutti i tempi e i modi; spinta su apposita sporgenza, la volvella gira su un perno e posiziona la fessura ("finestrella radiale") sulla coniugazione voluta. Intorno alla volvella e sulle altre 3 facciate compaiono TUTTE le REGOLE e gli esempi, morfologia e tabella dei verbi irregolari e difettivi. Rarissimo, SBN-ICCU lo censisce solo a Faenza. € 100
93. (Lotte sociali-Grafica) **DELANNOY Aristide (1874-1911). La PETITE VILLE. N. 134, 24 Octobre 1903 de "L'Assiette au Beurre"; su bigotte, ipocrisia, sfruttamento di lavoratori, miniere**. Paris, , 1903. In-4° (cm. 31,2x24,1), pp. 16 incl. le copp. Completamente illustrato con grandi DISEGNI di forte grafica a toni bicolori rappresentanti terrificanti bigotte

tanto per bene, la beneficenza pelosa, la vacuità borghese, le speculazioni, la futile crudeltà militare, il pianto per i fucilati della Commune, le donne e gli uomini bestialmente asserviti nei lavori pesanti e in miniera. Vale un intero trattato sullo sfruttamento. DELANNOY, di sentimenti anarchizzanti, fiero antimilitarista e libertario, incarcerato nel 1908 per la caricatura d' un generale guerrafondaio, liberato perché tifico. € 30

94. (Lotte sociali-Medicina del lavoro) **NAUDIN Bernard / RADIGUET. Le BLANC de CERUSE. N. 210, 8 Avril 1905 de "L'Assiette au Beurre", monografico sugli orripilanti effetti tossici del BIANCO di PIOMBO sui lavoratori.** Paris, , 1905. In-4° (cm. 31,5x24,5), pp. 16 incl. le copp., con 16 impressionanti TAVOLE (8 a colori) di rara potenza, dei grandi e coraggiosi Bernard NAUDIN (1876-1946) pittore fino al 1905, poi illustratore e Maurice RADIGUET (1866-1941) che fu anche fumettista. La lotta fu lunga! "En France, la loi du 20 juillet 1909 interdit l'usage de la céruse dans tous les travaux de peinture, sans pour autant en interdire la production... les ouvriers peintres sont parfois facilement accusés de ne pas se protéger correctement. La responsabilité des employeurs finira par être fermement établie, d'abord par le vote de la loi du 25 octobre 1919 instituant le système de réparation des pathologies liées au travail, puis par l'adoption en 1921, suite à l'intervention du Bureau international du travail, d'une convention interdisant la céruse : cette convention sera ratifiée par la France en 1926". € 39
95. (Massoneria-Schedature-Chiesa/Stato) **RADIGUET Maurice (illustr.). Supplément de l'Assiette au Beurre n. 189, 12 Novembre 1904. Monografico sul deputato nazionalista Gabriel SYVETON, lo scandalo "affaires des fiches" del Gen. Louis ANDRÉ ministro della Guerra, e della MASSONERIA.** Paris, 1905. In-4° (cm. 31,5x24,5), pp. 16 incl. le copp. 12 TAVOLE (di cui 6 a colori di Maurice RADIGUET. Bross. edit. a graffe, fessura al dorso. In vista di nomine di Ufficiali, schedatura sulla vita religiosa e privata di cattolici (« clérICAL clérICALISANT », « clérICALFARD », « clérICANAILLE », « calotin pur-sang », « jésUITARD », « grand avaleur de bon Dieu »), fatta da parte della massoneria e di Louis ANDRÉ, schiaffeggiato per questo il 4 novembre 1905 in parlamento da Syveton (che fu poi trovato morto alla vigilia del processo). Una bomba politica alla vigilia della rottura con la Santa Sede. € 20
96. (Militaria-Antimilitarismo.Omosessualità) **VILLEMOT, GRANDJOUAN, RADIGUET. DERRIÈRE L'AILE NOIRE / DEUTSCHE HELDEN. N. 346, 16 Nov. 1907, L'Assiette au Beurre, monografico contro il militarismo prussiano. Didascalie in francese e in tedesco. 1905.** In-4° (cm. 31,6x24,7), pp. 16 incluse le copp. + 4 pp. di Supplément. 16 TAVOLE (8 a colori) di Jean VILLEMOT, GRANDJOUAN, Maurice RADIGUET. eccelsa grafica al servizio del pacifismo. Alcune vignette su Max HARDEN e al suo attacco al Kaiser, al suo entourage e al suo consigliere EULENBURG(spergiuro avendo celato la propria omosessualità), coinvolgendo MOLTKE e scatenando il maggiore scandalo dell'Impero (1907-09). € 30

97. (Musica-Opera-Scenografia) **TEATRO REALE dell'OPERA - Roma. TEATRO REALE dell'OPERA. Stagione XIV. MCMXXXX-MCMXXXXI ALCESTE - Le CREATURE di PROMETEO.** Roma, Arti Grafiche Menaglia, 1940. In-8°, pp. (80) con 8 bozzetti di scenografie (5 di Pietro ASCHIERI, 8 del grande Gino SENSANI) e con 139 RITRATTI b.n. di attrici, attori e operatori vari e molte tavole pubblicitarie con foto e disegni b.n. e a colori. Cartoncino dorato (ma con ombre) edit., mende ai margini di un piatto, strappi senza perdite a 2 fogli. € 18
98. (Napoli-Musica) **R. TEATRO SAN CARLO - Napoli. PROGRAMMA del CONCERTO MIECIO HORSZOWSKI.** [Con moltissime pubblicità di aziende, negozi, locali di NAPOLI]. (1907). Elegante fascicolo di cm. 27,3x16, cartoncino rugoso color avorio a graffa e con un nastrino passante al dorso (di cui manca un capo). Gran titolo oro al piatto e stemma oro al piatto posteriore; ombre in cop., ma bello. All'interno 12 pagine non numerate fitte di pubblicità di locali ecc. di Napoli in bella grafica in verde; alle due pagine centrali il PROGRAMMA del grande pianista Mieczyslaw HORSZOWSKI. (Leopoli 1892- Filadelfia 1993), polacco naturalizzato statunitense; a 14 anni debuttò alla Carnegie Hall di New York e suonò per Alessandra di Danimarca a Buckingham Palace a Londra, per papa Pio X in Vaticano e in un tour mondiale in Brasile e Uruguay. A 19 anni interruppe la carriera concertistica per studiare filosofia, letteratura e storia dell'arte a Parigi, poi si trasferì a Milano fino al 1940, poi a New York. Cimelio pianistico e napoletano. € 20
99. (Navigazione militare e civile-Aviazione) **LEGA NAVALE ITALIANA. Annuario NAVALE 1922 (Lega navale italiana).** Roma, Alfieri e Lacroix. In-16° (cm. 18,5x13), pp. (8), 484, (11) con 18 FOTOGR. in 12 TAVOLE b.n. n.t. (piroscafi: Il Conte Rosso, Roma, Tevere, Monte Grappa, Giuseppe Verdi, Rovereto, Esperia, Piave, Angelo Toso, Bronzetti, Splendor, Manin, Margellina, Principessa Mafalda, Presidente Wilson, Generale Petitti, Ionio, Silvio Pellico) n.t. MARINA MILITARE (con decine di PROFILI di PIANI bicolori di navi dei vari Stati in ben 56 TAVOLE), MARINA MERCANTILE, MARINA da PESCA, AERONAUTICA (22 pagine), tabelle tecniche varie, monete ecc. Bross. edit., rinforzo solido ma inelegante in tela al dorso. € 50
100. (Nazismo) **SHIRER William L.. STORIA del TERZO REICH.** Trad. di Gustavo GLAESSER. Ristampa della 5.a ed., identica alla precedente del 10 aprile 1963. Torino, Einaudi, 1963. Spesso vol. in-8°, pp. XVIII, 1260, (6). Tela ed., privo della sovracc. ill. € 20
101. (Periodici prestigiosi) **Autori vari. AGORÀ. Letteratura, musica, arti figurative, architettura, anno III, numeri 2-3, febbraio-marzo 1947. Dirett. Giacomo Contessa, condirettrice Maria Giulia Cardini.** Torino, T.E.C.A., 1947. In-4° (cm. 33,5x24,7), pp. 48 con ill. in b/n e foto n.t. Br. ed. Non comune approccio interdisciplinare alle arti. Fra i contributi: 1) Filippo Burzio, Nascita del demiurgo (anteprima al libro; con lettera di B. Croce da Viù, 1918); 2) Poesie di Ronald Bottrall; 3) Annibale Pastore, Camus o l'uomo assurdo; 4) ANTISNOB. Bollettino mensile per il risanamento dell'arte contemporanea; 5) Andrea della Corte sulla musica di

Benjamin Britten "Peter Grimes". 6) Marziano Bernardi su SEGANTINI (2 riprod.) 7) John Steinbeck, l'inedito embrione di "Furore", Colazione; 8) Gino Levi Montalcini, Il pretesto umano nell'arte e l'arte di Luigi Broggin; 9) Carla Poma. La poesia oscura (4 pp., 1.a parte). 10 Sicor, Cinematografo e Guido Gozzano; INOLTRE testi di Lucia Sollazzo (2 pp.), Bruno FONZI, ecc. € 35

102. (Piemonte-Balangero) **ROSA BRUSIN Costantino. JESUS. La vita di Gesù Cristo dai quattro Evangelii ad uso del popolo.** Torino, LICE (R. Berruti; tip. C. Accame), **1929.** In-16° (cm.18x11,5); pp.V, 200, (1) con 31 ill. su 16 tavv. f.t. Tela edit., tit. oro al ds. Ultima opera di don Rosa Brusin, nativo di Coazze, per 36 anni parroco di Balangero torinese, dove morì improvvisamente il 28 giugno 1930 mentre percorreva le vie del centro assorto nel suo breviario. Ediz. orig. Es. genuino. Rarissimo. € 50
103. (Piemonte-Biella-Tecnica.Grafia) **LORA TONET Quirico. Sunti di TECNOLOGIA (Fisica e Meccanica). Scuola Professionale di BIELLA. III° corso 1898-1899. Manoscritto di testo + ALBUM di DISEGNI TECNICI su carta speciale blu.** Biella, , **1898-1899.** 2 voll. di cm. 30,8x21,8, lussuosa solida mz. pelle, tit. e fregi oro ai dorsi. 1) Testo. a) TECNOLOGIA FISICA. Front. calligrafico + pp. 135 numerate + 20 nn numerate. Combustibili, potere calorifico, carbonizzazione, legge di Welter, metodi di Bertier ecc., prodotti di combustione e peso, temperature e misure, pirometri, calorimetria, apparecchi (fornelli vari, graticola), fabbricazione del gas, illuminazione, storte di distillazione, caldaia Tem-Brink, camini, fornaci, essiccatoi, riscaldamento, stufe. b) TECNOLOGIA MECCANICA. Pp. 31 numerate + pp. 13 non numerate. 1 figura tecnica su carta blu, alcuni DISEGNI tecnici a mano e molte tabelle n.t. Miniere, ferro, ghisa, acciaio (Bessemer, tempera), estrazione, rame, zinco stagno, piombo, ottone, bronzo. Restano molte pagine non compilate, ma il manoscritto su chiude con "Fine". 2) ALBUM delle tavole, pp. 59 con TAVOLE di disegni APPARECCHI TECNICI E MACCHINARI in bianco su carta speciale blu. € 100
104. (Piemonte-Casorati-Torino) **CASORATI Felice e altri. TORINO. Rivista bimestrale del Comune. Luglio-agosto, n. 2 - 1966. Allegata la riprod. dell'incisione "TORINO di NOTTE" di Felice CASORATI.** , , **1966.** In-4° quadrotto (29x29 cm.), pp. 72. raccomanda ed impreziosisce il fascicolo la riprod. della celebre e geniale TAVOLA di Felice CASORATI b.n. ("TORINO di NOTTE", cm. 28,8x19,8) impressa su carta vergata, allegata sciolta, da applicare al risvolto del piatto ant. o da inquadrare. Scritti di G. Grosso, G. Bodrato, L. Mallé, E. Passerin d'Entrèves, L. Pestelli e altri, su: A. M. Dogliotti, GAM, Massimo d'Azeglio, Angelo Brofferio ribelle, teatro piemontese, "travèt" ecc. Bollettino Statistico in fine. Moltissime ill. n.t. Cartoncino edit. ill. (Grafica di Antonio Donat-Cattin), ad ampi risvolti. € 20
105. (Piemonte-Gramsci-Torino) **VIGLONGO Andrea e altri. GRAMSCI. 12 pagine con 9 illustrazioni su Gramsci a Torino in: TORINO. Rivista bimestrale del Comune. Maggio/giugno 1967.** Torino, , **1967.** Su GRAMSCI, scritti di Andrea Viglongo, Paolo Spriano, Gino Castagno, Carlo

Verde. Allegata TAVOLA ripiegata di cm. 68,4x84 a colori su carta vergata, antica animatissima veduta di Piazza Castello " Prospectus plateae veteris ante castrum". Il fasc. in-4° quadrotto (29x29 cm), pp. 72 +16 pp. contiene inoltre scritti di Davide Giovanni Cravero (La Csa nei secoli), Massimo MILA su CASELLA, Giorgio Gullini sugli Etruschi, Luii mallé su Anna E. Bergman, Aldo Passoni sul Museo dell'Arredamento di Stupinigi. Bollettino Statistico in fine. Moltissime ill.n.t. Bross. ed., cop. ill. € 20

106. (Piemonte-Savoia-Casale ecc.) **QUAZZA Romolo. PREPONDERANZE STRANIERE [ITALIA nel SEICENTO]**.. Milano, Vallardi, **1938**. In-8°, pp. XVIII, 558. Cartonato edit., usure alle cerniere esterne, cerniera interna staccata, ma interno ben cucito. Scritta d'appart. a penna all'occhiello, solo al 1° cap. annotazioni e sottol. a matita ordinate. Cateau-Cambrésis, Emanuele Filiberto di SAVOIA, moti di CASALE, questione della CORSICA, Monferrato, trattato di CHERASCO e del Valentino, Carlo Emanuele II di SAVOIA, Vittorio Amedeo II, Controriforma, i vari Stati italiani ecc. € 30
107. (Piemonte-Varallo) **MUSATI (disegni) / GAZZONE (carta dei rilievi). VARALLO in VALSESIA. Pieghevole di 8 facciate + un lembo ripiegato; con CARTA dei rilievi, e cartina a colori, 2 VEDUTE e una scenetta COLORI disegnate da MUSATI, 5 FOTO a colori, 6 disegni.** Varallo, Azienda Autonoma Soggiorno e Turismo, **(1950)**. Cm. 41,6x30,4, ripiegata in 8 facciate di cm. 22,3x10,5 + un lembo inferiore di cm. 8x10,5. € 24
108. (Pinocchiate) **BOSCHETTI Pia. PINOCCHIETTO Gentléman. Collana "Biblioteca minuscola"**. Milano, Bietti, **ante 1911**. In-16° (cm. 18,7x12), pp. 94 con 8 DISEGNI a piena pag. b.n. n.t. Bross. edit. con disegno a colori, insignificanti usure al pur integro dorso. € 30
109. (Pinocchio-Disney) **DISNEY Walt. Walt Disney presenta PINOCCHIO. Technicolor. Premio Oscar per la colonna sonora. MANIFESTO del film. Walt Disney Productions. Distr. UIP.** Roma, Rotolitoservice, **1957**. Cm. 66,3x45,3, a COLORI. Piccole escoriazioni a 3 angoli, un angoletto mancante. Tracce da piega verticale al centro. € 30
110. (Pinocchio-Disneyana-Puzzle-Giochi) **DISNEY (disegni tratti da). PINOCCHIO. Scatola-gioco puzzle contenente 12 cubi da combinare per formare scenette + 5 TAVOLE a colori di cm. 18,1x14, due applicate all'esterno e all'interno del coperchio, 3 in fogli sciolti.** Privo di indicazioni edit. e senza data, , s.d.. La scatola, di legno (ricoperto con carta decorata con la ripetizione delle piccole figure anni '30 in rosso di Topolino, Minnie, porcellini ecc.) misura cm. 19,8x16x6; i cubi, cm. 3,8. Ci si potrebbe attendere un'ulteriore tavola, ma il solo altro esemplare di cui siamo a conoscenza è come questo, con sole 3 tavole sciolte e 2 applicate. Difettini e lievi usure sono rilevabili dalle foto. € 45
111. (Pinocchio-Pinochi) **PINOCHI E. (illustr.). Le AVVENTURE di PINOCCHIO dal capolavoro del Collodi. ALBUM di 36 pagine totalmente ILLUSTRATE fumettisticamente a COLORI da E. PINOCHI; entro cartella-custodia illustrata contenente i 2 dischi microsolco 33 giri**

DURIUM. Milano, Durium, **1960.** L'album, in-4° oblungo, misura cm. 27,6x24,6, pp. (4) + 36 pp. con più di 300 VIGNETTE a COLORI ognuna con la rispettiva didascalia. Cartoncino edit. Al verso del piatto sono riprodotte con carta copiativa le due figure del frontespizio, tracce di matita e di pennarello in copertina; ma eccellente esemplare. I due dischi sono collocati nelle due tasche della cartellina e contengono gli stessi testi (adattamento di A. AIROLDI e G. CANTINI) e gli stessi commenti musicali di M. MARIOTTI che erano nell'edizione in 9 dischi in cartone Durium (con custodie illustrate da Attilio Mussino) del 1933. Enrico Mario PINOCHI (Mozzano LU 1900-Buenos Aires 1965), studiò con Giulio Aristide Sartorio; illustrò molti libri, la Scala d'oro, il Corriere dei piccoli ecc.; dal 1938 realizzò per Mondadori storie di Paperino e Topolino, negli anni '40 emigrò in Argentina per seguire edizioni disneyane; evidenti nello stile di questo pur originalissimo album (forse la sua ultima opera) le tracce di questa diuturna frequentazione disneyana. Dischi e custodie si trovano, ma l'album è introvabile, ignoto al web e a sbn.! Il lotto € 250

112. (Politica-Concilio-Periodici prestigiosi) **Autori vari. IL MULINO. Rivista mensile di cultura e politica. 6 fasc. 1962-1964** Bologna, **1962-64.** In-8° (cm. 23,7x16,8). Br. ed. ill. pp. 120 e più ogni fasc. singolo. Importanti studi su eventi e idee.; Disponibili i nn. (segnaliamo uno dei principali argomenti): 115 (5/1962, a. XI; L'industria culturale); 117-118 (fasc. doppio 7-8/1962; con 22 studi sull'Africa nera, 200 pp.); 137 (3/1964; sindacati); 138 (4/1964; NATO, scioperi, razzismo, sociologia); 139 (5/1964; centro sinistra; Concilio e unità rel.); 143 (9/1964; Concilio, comunismo, cristianesimo). Ogni fasc. € 10. Il fasc. doppio € 12. I 6 fasc. € 30
113. (Politica-Fascismo-Chiesa/Stato) **ROSSI Ernesto. IL MANGANELLO e L'ASPERSORIO.** Firenze, Parenti, **1958.** 8° (20,8x13,5), pp. (6), 468, (6). Br. ed. (privo di sovracc.). "Vaticano e Confindustria sono i due pilastri centrali dell'edificio fascista" (dalla presentaz.). "L'uomo d. Provvidenza e Pio XI. Apoliticità della Chiesa. La liquidazione del P.P.I. Matteotti. Sindacalismo bianco. Patti Lateranensi. Canonizzazione del Nazismo. Guerra santa in Abissinia. I Gesuiti contro gli Ebrei. La Crociata di Spagna. Pio XII nella Seconda Guerra Mond.". Papale papale. Non papalino. € 20
114. (Politica-Monarchia-Satira-Savoia) **KIRCHNER Raphael (ill.), DOSZA Ch. LEURS STATUES. n. 293, 10 Nov. 1906. L'Assiette au Beurre, monografico contro il potere monarchico o meno.** Paris, **1906.** In-4° (cm. 31,2x24,1), pp. 16 incl. le copp. + 4 pp. di Supplemento con una tavola di ROUBILLE e pubblicità delle cartoline de l'Assiette. Esemplare SLEGATO, ma senza danno alle splendide caricature. Finte statue di monarchi: VITTORIO EMANUELE III (monumento incompiuto per mancanza di fondi), Nicola II di Russia su un cumulo di teschi, Guglielmo II di Prussia, Leopoldo II del Belgio su teste di neri, Roosevelt cavalcante si "Corned Beef Company", Francesco Giuseppe d'Austria (après lui, le déluge!", un bambinesco Alfonso XIII di Spagna, il Mikado giapponese affronta il gigantesco orso russo, Carlos I del Portogallo reca un fagiano e cavalca una botte, Armand Fallières distribuisce medaglie ad annegati, Alberto I di Monaco pescatore, Edoardo VII di GB domina i mari,

Wilhelmine d'Olanda tra tulipani, Pietro I di Serbia cavalca un maiale, Jacques Ier du Sahara. KIRCHNER (1876 - 1917), illustratore liberty austriaco, a Parigi dal 1900, dal 1914 in USA, celebre per le sue splendide cartoline e le sue pin-up girls. Qui raffinato e feroce nella caricatura. Non troviamo notizie su Dosza. Così com'è, a fogli sciolti € 20

115. (Prime traduzioni italiane- Lett. inglese) **THACKERAY Guglielmo M. (Calcutta 1811 - Londra 1863). LA FIERA DELLE VANITÀ. Romanzo senza eroe tradotto dall'inglese da Giovanni Battista MARTELLI e dedicato alla regina Margherita.** Roma, Forzani, 1880. 2 voll. in-8° (cm. 19,2x13); I: pp. XIII,512; II: pp. 507,(2). Buone e solide legature coeve in mz. tela zigrinata, tit. oro ai ds., piatti marmor., sguardie colorate. PRIMA TRADUZIONE ITALIANA di: Vanity Fair (1847-48). Ediz. originale. Buon esemplare. (Attenzione: l'ediz. orig. è la nostra di Roma del 1880 e non quella di Roma-Treviso del 1882) € 50
116. (Psichiatria-Manicomi-Grafica) **DELANNOY Aristide (1874-1911). ASILES et FOUS. N. 173, monografico, 23 Juillet 1904.** Paris, 1904. In-4° (cm. 31,2x24,1), pp. 16 incl. le copp. Completamente illustrato con grandi DISEGNI di forte grafica a toni bicolori rappresentanti i motivi (spesso futili o strumentali o arbitrari) per far rinchiodare persone, e vari aspetti di malafede e di oppressione (fino all'eliminazione!) dei deboli, non solo nei manicomi, ma anche nei casi di "scemo del villaggio" ecc. Vale un intero trattato sul tema. DELANNOY, di sentimenti anarchizzanti, fiero antimilitarista e libertario, incarcerato nel 1908 per la caricatura d' un generale guerrafondaio, liberato perché tisico. € 33
117. (Rivoluzione russa-Guerra russo-giapponese-Grafica) **D'OSTOYA / GALANIS e altri. Le TZAR ROUGE. N. 201 de "L'Assiette au beurre", 4 février 1905.** Paris, 1905. In-4° (cm. 31,2x24,1), pp. 16 incl. le copp. + 4 pp. di supplemento edit. Completamente illustrato con grandi DISEGNI (tra cui 8 TAVOLE a vivaci colori, alcune 'grondanti sangue') di GALANIS, D'OSTOYA (2 doppie), S. DE WETTERHOFF-ASP ecc. € 30
118. (Romagna-Dialetto-Illustrati-Minguzzi) **MARTINI Gualtiero / MINGUZZI G. (disegni). PÈMPAN e SPIGH. Pampini e spighe [Poesie in dialetto di bagnacavallo. ROMAGNA]. Prefazione di Luigi ORSINI. Disegni di G. MINGUZZI.** Bagnacavallo, Società tipografica editrice, 1939. In-8° (cm. 21x15,9), pp. XIV, 143 con 11 TAVOLE di disegni di G. MINGUZZI. Dedicata a stampa a "Mario SANTANGELO PULEJO lune del Foro italiano". Strappetto alla fodera (editoriale ?) in velina. Traduzione in prosa in italiano in calce. ORSINI (Imola 1873-1954), poeta, prosatore, biografo, librettista, pubblicista, docente di letteratura poetica e drammatica al Conservatorio di Milano dal 1911 al 1939. Ottimo esemplare. € 39
119. (Scuola-Insegnanti) **EMERY Lucien. Les INSTITUTEURS. N° 116, 20 Juin 1903, monografico, ma, per una volta NON satirico nei confronti dei Maestri e le Maestre delle Scuole Elementari di Stato, che difende, ma caustico contro i preti e i gretti bottegai.** , , 1903. In-4° (cm. 31,5x24,5), pp. 16 incl. le copp., con 16 TAVOLE (8 a colori) di rara

efficacia. Una tavola ricorda l'affaire GOBILLOT (maestro accusato nel 1901 di omicidio in base a una perizia grafica fasulla, scagionato; segnato a dito da colleghi e popolino, tenta il suicidio; trasferito e appena partito, viene accusato dell'incendio della sua scuola). € 20

120. (Seconda guerra mond.-) **TONIOLO Alfredo. CI SONO ANCHE gli ALTRI. (Con DEDICA AUTOGRAFA dell'Autore).** Torino, Daniela Piazza ed., **1983.** In-8°, pp. 380. Bross. edit. illustrata da Enrico PAULUCCI. Voce fuori dal coro, difende i "soldati d'Italia", "la generazione incudine": "A combattere li aveva mandati l'Italia fascista; gli chiese conto, quella antifascista, d'esservi andati". Ebbero "dal fascismo alcune cartoline color di rosa, poche armi, qualche nastrino. Assai di più dall'antifascismo: giudizi discriminativi, epurazione, carcere, Corti d'Assise straordinarie, derisione e disprezzo". Ottimo es. € 25
121. (Sport-Fascismo) **VIANO Gino (grafica). EUROPA-MEISTERSCHAFTEN in LEICHTATHLETIK. TORINO 7.-8.-9. Settembre 1934 - XII. [Campionati Europei di Atletica Leggera].** Torino, Roggero e Tortia, **1934.** In-16° quadrotto (cm.16x15,8), pp. (23) con 15 ILLUSTRAZIONI b.n. n.t. (tra cui 2 foto dello Stadio Mussolini e 2 VEDUTE disegnate da GM (?). superba GRAFICA di copertina A COLORI (atleta che corre, veduta stilizzata del complesso dello Stadio) firmata Gino VIANO. Testo solo in tedesco. € 39
122. (Storia romana) **FERRERO Guglielmo (Portici 1871-Mont-Pèlerin 1942). GRANDEZZA e DECADENZA di ROMA. La conquista dell'Impero, Giulio Cesare, Da Cesare ad Augusto, La Repubblica di Augusto. Augusto e il grande Impero.** Milano, Garzanti, **1946.** Opera completa dei 5 voll. in-16° grande (cm. 19,1x12,7), pp. XI, 526; 562; 599; 379, 423. Bross. edit. Piccole mancanze e fessura al dorso del 3° vol., insignif. tracce esterne del tempo ma solidi e integri gli altri. Firme coeve di propr. ai piatti. Timbrini di bibl. estinta ai front. Uscita nel 1901, pur stroncata dagli accademici ital., ebbe vasto successo; antililitarista, attento piuttosto alle classi in lotta, prese a modello il Mommsen, ma ne ribaltò le conclusioni, definendo Cesare un demagogo. FERRERO condivise con il suocero Lombroso l'approccio positivisticò; collaborò alla «Critica sociale» di Filippo Turati e a studi di sociologia e di antropologia criminale; sensibile ai problemi sociali, benché non socialista, durissimo contro Crispi che lo perseguì come sovversivo. Fu poi un grande antifascista. € 60
123. (Storia romana-Giuliano l'Apostata) **ANDREOTTI Roberto (Parma 1908-1989). STORIA ROMANA. Dispensa universitaria. Corso monografico sull'Imperatore GIULIANO. Anno accademico 1940-41.** Torino, Tipo Litogr. Viretto per Edizioni G.U.F., **1941.** Cm. 25,2x17,9, pp. 274, (1). Fascicolo a quaderni sciolti, esemplare vissuto e malridotto, primi e ultimi fogli laceri ai bordi, frontespizio mancante per metà, annotazioni a matita; ma merita una legatura. ANDREOTTI, membro dell'Istituto Italiano per la storia antica di Roma. GIULIANO L'APOSTATA: Argomento di sommo interesse, su cui il prof. Andreotti aveva già pubblicato un libro (Il regno dell'Imperatore Giuliano, Zanichelli 1936). Così com'è € 39

124. (Umorismo-Illustrati-Fascismo-Geopolitica) **VANLAAN Herbert W. IL RATTO di EUROPA. Divagazioni STORICO-GEOGRAFICHE di un AMERICANO. Tradotto ed adattato da C. CLIANA. Novembre 1942.** Roma, Società Editrice Albaro, **1942**. In-16°, pp. 118 (2) con 24 TAVOLE (carte geografiche perlopiù figurate) in cartoncino f.t. e con 37 DISEGNI finemente caricaturali (molti a piena pagina, notevole una danzante Joséphine Baker) n.t. Bross. edit. ill. Usure e fessurina alle cerniere presso una cuffia. Godibili le spiritose ILLUSTRAZIONI. Divulgazione di bonaria sommaria e umoristica reinterpretazione della storia, e della geo-statistica; statunitense ma simpatizzante per Hitler e Mussolini, datato novembre 1942, deplora Roosevelt e l'intervento USA a fianco degli Alleati! Non comune. € 26
125. (Umorismo-Lett. italiana) **CATTANEO Giulio. BISBETICI E BIZZARRI nella LETTERATURA ITALIANA. Collana "Nuovi Studi Critici".** Milano, Fratelli Fabbri, **1957**. In-8°, pp. (2), 90, (4). CELLINI, TASSONI, BARETTI, DOSSI, GADDA. Canti XXI e XXII dell'Inferno. Cultura medievale nell'"Orlando innamorato". € 20